

The background of the slide features a light beige, marbled paper texture. On the left side, a dark brown branch extends vertically, with a single dried, brownish leaf attached. A second, similar branch and leaf are positioned horizontally at the bottom of the frame. The text is centered on the page.

Ética de la publicación

Migdalia López Carrasquillo, Ph.D.



Hostos, bróder, esto está difícil

“El mérito del bien, reconoce el autor, está en ser hecho aunque no sea comprendido, ni estimado, ni agradecido, y vivamos la Moral, que es lo que hace falta.”

(García Ramis, 2003, p. 47)



Ética

- Moral. Principios sobre los cuales se fundamentan nuestras creencias, actos y decisiones y que consideramos inclinados hacia lo correcto.

- 
- “toda obra es concebida como una extensión de la personalidad del artista; es parte de su esencia y, como tal, debe protegerse como si con ello se defendiera la dignidad misma del autor”.

(Meléndez Juarbe, 2008, p. 151)

Regulaciones

- APA
- MLA
- Redalib



Fuente autorizada

- “La comprensión lectora constituye una habilidad cognitiva compleja porque depende de múltiples procesos como es la formulación de hipótesis, la inferencia, el cuestionamiento, el análisis, la evaluación y la generación de ideas o la argumentación. Todos estos procesos permiten al lector interpretar, organizar, reorganizar y dar significado a lo que lee (Cook, 1985; Goodman, 1994; Kintsch, 1998; Rosenblatt, 1996 & Van Dijk, 1983).”

Es frecuente leer...

- Según se desprende de modelos teóricos
...





Plagio

- Tomar prestada información sin otorgar el crédito a la fuente de la cual se obtuvo.

Con la autorización de la autora...

- “En concordancia con planteamientos presentados por Graesser, Singer & Trabasso (1994); Kintsch (1988, 1998, 2002) y Van Dijk & Kintsch (1983) es posible sostener que en la comprensión profunda de un texto escrito, los procesos psicolingüísticos involucrados interactúan para la generación de lo que se podría denominar una representación de tres niveles de profundidad. Estos niveles son equivalentes al *Código de Superficie*, la *Base Textual* y al *Modelo de Situación*; y dos planos estructurales, constituidos por la *Micro* y la *Macroestructura*.”

Fuente autorizada...

- Larrosa (1998) indica que la lectura es... “algo que nos forma (nos deforma o nos transforma)... algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (p.16). El lector se involucra con el texto y escucha lo que el texto le dice, “está dispuesto a perder pie y a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro” (p.20). Luego, se forma o transforma. Así es como la lectura talla nuestra esencia como seres humanos. Si esto no ocurre, se obtiene un conocimiento encapsulado (Kintsch, 2004). El modelo de situación se tiene que integrar con el conocimiento previo. "Es bastante posible que los lectores puedan construir textos base adecuados, pero fallen en ligarlos a otras porciones relevantes de su conocimiento previo" (Kintsch, 2004, p.1275). De esta manera, "los lectores podrían recordar y reconocer el texto base solo por un tiempo, pero su pensamiento, su resolución de problemas y su comprensión futura no se verá afectada en lo absoluto" (Kintsch, 2002, p.3).



Acerca del plagio

- El plagio puede tener como consecuencia el fracasar en un curso y la expulsión de una institución.
- Sea para resumir o parafrasear, es esencial que se cite la fuente y esté claro para el lector de dónde se obtuvo la información.
- No deben confundirse las palabras de quien escribe con su fuente. (Green y Lidinsky, 2012)



Acerca de la redacción académica

- Funcionamiento de algunas expresiones en ciertos lugares y no en otros...
- “Ceguera cognitiva”
- “dificultad en imaginarse cómo es para alguien más que no sepa algo que tú sabes...”
- “Narcisismo profesional”
- “Labor detectivesca” que puede implicar la interpretación del escrito...

(Pinker, 2014)



La buena prosa hace
sentir al lector como si
hubiese visto algo.

(Samuelson, 1984)



Dificultades de algunos escritos académicos

- Omitir la fuente original (“Muchos autores señalan...” ; ¿Cuáles autores?)
- Información confundida entre el autor del artículo y los investigadores citados.
- Comentarios desenfocados del tema.
- Muchas citas.



Algunos alumnos:

- encuentran difícil la tarea de escribir.
- hablan mejor de lo que escriben.
- no entienden lo que se les solicita.
- creen haber escrito expresiones que no se interpretan del trabajo realizado.
- manifiestan serias dificultades con la gramática.
- exhiben dificultades con el uso del lenguaje formal



Cómo se enfrenta el estudiante ante la tarea de escribir:

- Deja la tarea para el último momento. No se da tiempo para hacer un buen trabajo.
- No puede escribir. Las ideas no acuden fluidamente.
- El pensamiento se dispersa, la desorganización refleja falta de concentración.

- Chiste (Madre sólo hay una...)
- Chiste (Mejor el lunes...)





Principios éticos que requieren las publicaciones

- Investigación seria
- Lenguaje

preciso

coherente

correcto

Estructura del párrafo

- El párrafo se parece al silogismo

Todos los hombres son mortales,
Sócrates es hombre. Por lo tanto,
Sócrates es mortal.



Estructura del párrafo

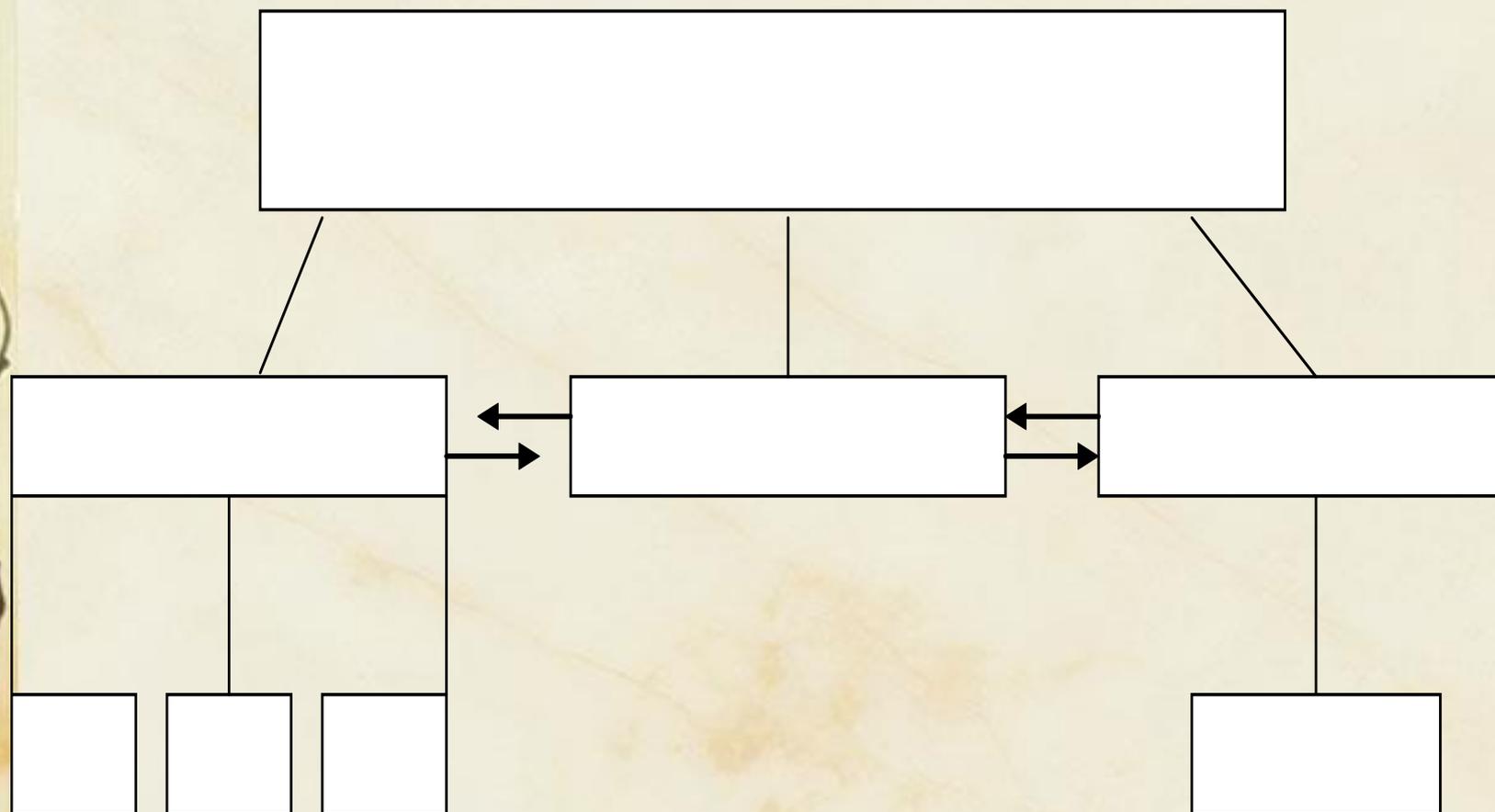
Elogio de la fritura

La fritura y el culivicente aeróbico son enemigos acérrimos. Por tanto, si la lectora se ha consagrado a los evangelios sudoríferos de Jane Fonda no debe leer una línea más. Tampoco debe leer una línea más el lector apolíneo cuyo ego se fragiliza en cuanto le baila por la cintura la leve sombra de un chicho. Menos debe seguir leyendo quien cayó en la ínfula gourmet y el paladar se le ha vuelto catedrático. (Sánchez, 2008, p.122)

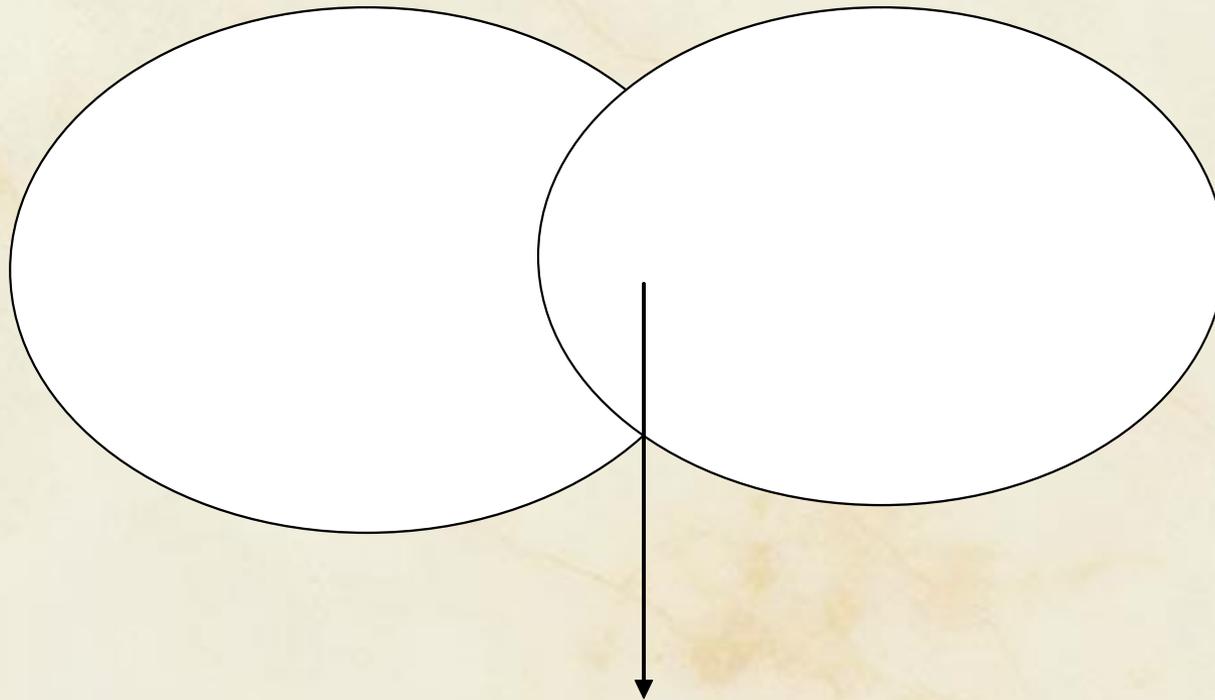
Didáctica de la redacción

- Estrategias que contribuyen a planificar y a organizar el escrito.
 - Mapas conceptuales
 - Elaborar preguntas
 - Bosquejar

Planificación para la redacción



Planificación para la redacción



¿En qué se parecen?

Redacción sistemática

- FASES

1. Investigación
2. Planificación
3. Borrador
4. Revisión
5. Edición
6. Publicación



Preguntas que pueden guiar a quien escribe

- ¿Por qué escribo?
- ¿Para qué escribo?
- ¿Qué tipo de redacción seleccionaré?
- ¿Quiénes serán mis lectores?



Elementos fundamentales de los trabajos universitarios

- Desarrollar un argumento. Vincular la teoría con la demostración
- Sacar una conclusión
- Analizar
- Ser crítico
- Desarrollar una idea central
- Procesar la información
- Incorporar los hechos



Elementos fundamentales de los trabajos universitarios

- Corregir la terminología
- Usar una respuesta modelo
- Mantener un orden lógico
- Usar las pruebas para fundamentar el argumento
- Utilizar textos originales
- Usar citas
- Emplear la experiencia personal
- Expresar opiniones propias
- Emplear interpretaciones personales

(Phyllis y Lea, 2011)

Palabras académicas clave

- Discutir
- Explorar
- Comparar y contrastar
- Describir
- Analizar
- Ilustrar
- Evaluar
- Bosquejar
- Examinar críticamente
- Considerar



Estructuras usadas en la escritura académica

- Redacción cronológica
- Redacción descriptiva
- Redacción centrada en causa y efecto
- Redacción centrada en la comparación y el contraste
- Redacción centrada en el resumen
- Redacción analítica
- Redacción centrada en la evaluación
- Uso de diversas estructuras en un mismo escrito



Acerca del borrador...

Precisión

Por ejemplo, muchos de estos plaguicidas son bien efectivos en la eliminación de ciertas plagas. Sin embargo, la eliminación de una plaga tiene como consecuencia el que otras plagas que no son afectadas por el plaguicida se propaguen.



Acerca del borrador...

Concisión

Pero contribuyen a que se propaguen otras.

Precisión

La energía liberada por estos metales varía en la region.

Sintaxis

Se venden carteras para mujeres de plástico.

Todavía quedan escritorios para ejecutivos de madera.

Acerca del borrador...

Precisión

Consta de decir únicamente lo necesario.

Concisión

Se trata de expresarse con la menor cantidad de palabras.

Orden lógico sintáctico:

S	V	C	D	C	I	C	C
u	e	o	i	o	n	o	i
j	r	m	r	m	d	m	r
e	b	p	e	p	i	p	c
t	o	l	c	l	r	l	u
o		e	t	e	e	e	n
		m	o	m	c	m	s
		e		e	t	e	t
		n		n	o	n	a
		t		t		t	n
		o		o		o	c
							i
							a
							l

Acerca del borrador...

Corrección

dio

vio

bien

más

mas

a través

a travez

atraves

aveces

a veses

a veces

decisión

desición

conclusión

conclución

adultez

adultes

reflección

reflexión

inclución

inclusión

Otros errores frecuentes

- Evite decir:

habemos

llegastes

tan es así

una familia donde

entró sentándose

Diga

somos o estamos

llegaste

tanto es así

una familia en la

que o en la cual

entró y se sentó



Edición

1. El escrito tiene una estructura clara.
2. Los párrafos tienen:
 - coherencia.
 - claridad
 - concisión
 - precisión
3. Las oraciones están bien escritas.
 - criterio semántico
 - criterio fonológico
 - criterio ortográfico
 - criterio sintáctico



Edición

4. No hay repeticiones de ideas ni palabras.
5. La ortografía esta correcta.
 - acentuación
 - ortografía dudosa
 - otros



¡GRACIAS!

Referencias

- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26), 321-327.
- Green, S. y Lidinsky, A. (2012). *From inquiri to academic writing, a text and reader* (2nd ed.). Boston: Bedford St. Martin's Meléndez.
- Juarbe, H. A. (2008). Creative Commons en Puerto Rico y la agenda de contenido libre. *Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico*, 69, 151-152.
- Phyllis, C. y Lea, M. R. (2003). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa.
- Pinker, S. (September 26, 2014). Why academics stink at writing [The Chronicle Review]. *The Chronicle of Higher Education*. Recuperado de <http://chronicle.com>
- García Ramis, M. (2003). Hostos bróder esto está difícil. En A. L. Vega, *El tramo ancla: Ensayos puertorriqueños de hoy* (pp. 47-50). San Juan, PR: Editorial del la U.P.R.
- Sánchez, L. R. (2008). Elogio de la fritura. En D. Kortwrite, C. Guerra & R. Feliciano, *Idioma y fantasía* (pp. 122-128). San Juan, PR: Norma.
- Samuelson, P. (1984). Good legal writing: of Orwell and window panes. *University of Pittsburgh Law Review*, 46, 149-169. Recuperado de <https://www.law.berkeley.edu/php-programs/faculty/facultyPubsPDF.php?facID=346&pubID=163>