



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Biblioteca de Derecho



Aspectos Importantes

Jeannette Lebrón Ramos, MPA, MIS
27 de octubre de 2016



Objetivos

- ¿Qué es Creative Commons?
- ¿Que permiten las licencias CC?
- Aplicabilidad
- Tipos de licencias
- Características de las licencias
- Pasos para elegir una licencia
- Recomendaciones

¿Qué es *Creative Commons*?

- *Creative Commons* (CC) o “Comunes Creativos” es una corporación sin fines de lucro que favorece el intercambio y la utilización legal de obras cubiertas por los derechos de autor.
- Utiliza una serie de licencias **gratuitas** que:
 - Permiten al autor de una obra una forma simple y estandarizada de otorgar permiso al público en general para que pueda compartir y usar su trabajo creativo bajo los términos y condiciones de su elección.
 - Protegen los derechos de las publicaciones a partir de las condiciones que define el autor.

<<http://creativecommons.org>>

Historia

- *Creative Commons* fue fundada en Estados Unidos en el 2001 como un proyecto de licencias para trabajos artísticos que no limitara por completo el uso o reproducción de la obra.



<http://creativecommons.org>

Fundadores

James Boyle



Michael Carroll



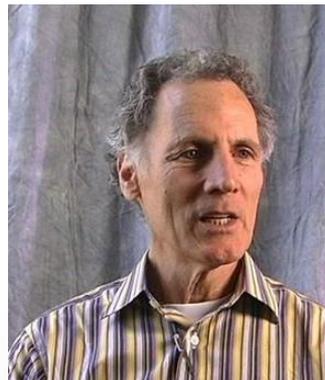
Lawrence Lessig



Hal Abelson



Eric Saltzman



Eric Eldred





2001

- Fundación

2002

- Se publicaron las primeras licencias de derechos de autor gratuitas para el público

2003

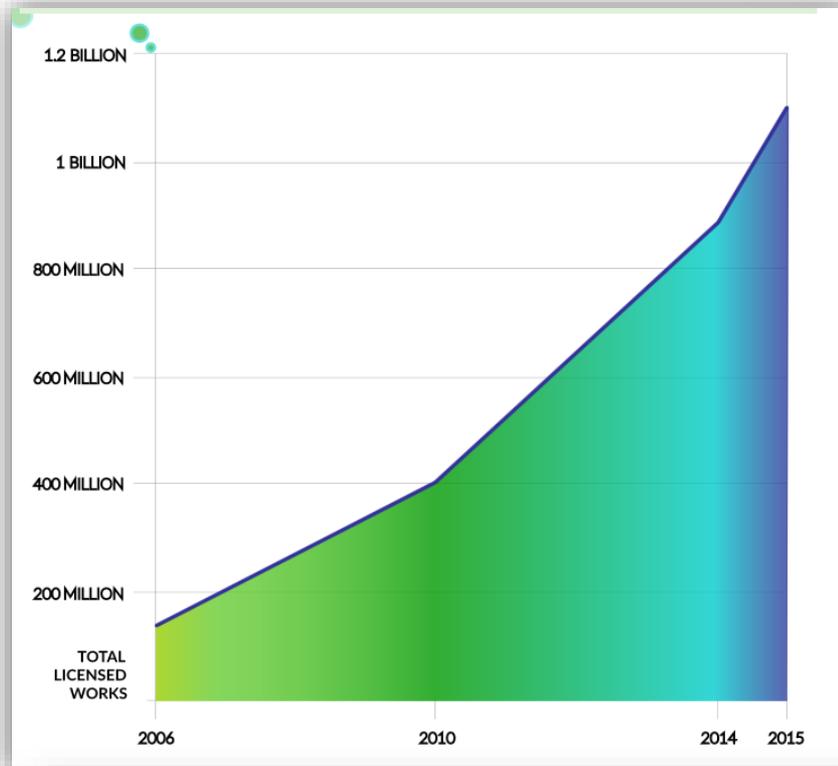
- Se convirtió en un proyecto internacional.
- La Universidad de Barcelona oficializó la adaptación de las licencias al Estado Español.

2004

- A partir de octubre las licencias CC fueron adaptadas a la legislación sobre propiedad intelectual del Estado Español y se pusieron a disposición del público en general.

<<http://creativecommons.org>>

Uso de las licencias CC



Total licensed works	Year
140 million	2006
400 million	2010
882 million	2014
1.1 billion	2015

Idiomas

(العربية) (Arabic)	italiano (Italian)
беларускі (Belarusian)	日本語 (Japanese)
Català (Catalan)	한국어 (Korean)
中国 (Chinese*)	Latvijā (Latvian)
hrvatski (Croatian)	Lietuvos (Lithuanian)
čeština (Czech)	Melayu (Malay)
danske (Danish)	te reo Maori (Maori)
Nederlands (Dutch)	norsk (Norwegian)
English (English*)	فارسي (Persian/Farsi)
Esperanton (Esperanto)	polski (Polish)
suomi (Finnish)	português (Portuguese)
français (French*)	Română (Romanian)
galego (Galician)	Русский (Russian)
Deutsche (German*)	Español (Spanish*)
ελληνικά (Greek)	svenska (Swedish)
Magyar (Hungarian)	Türk (Turkish)
bahasa Indones (Indonesian)	Український (Ukrainian)

Países con políticas de educación abierta





Creative Commons y el Copyright



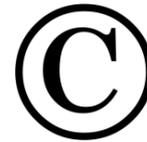
- "Todos los derechos reservados"
- Hay que pedir permiso



- "Algunos derechos reservados"
- Derechos flexibles

“Todos los derechos reservados”

- El autor se reserva todos los derechos de su obra por ley:
 - publicar
 - reproducir
 - distribuir
 - mostrar
 - adaptar
 - traducir
 - y vender, entre otras.



“Algunos derechos reservados”

- Las licencias CC le ofrecen al autor una gama de opciones:



“Algunos derechos reservados” cont.



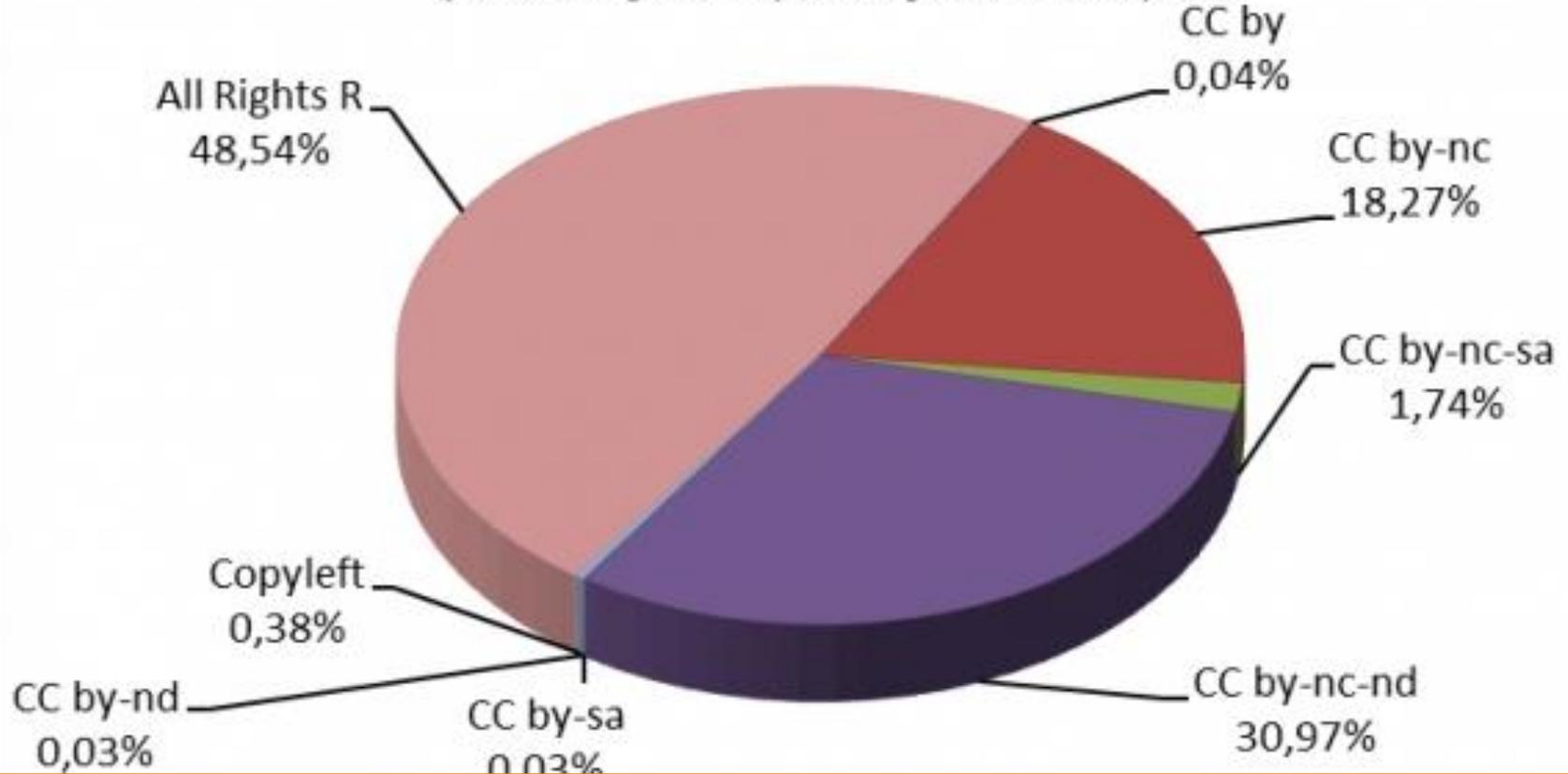
Las licencias CC:

- Se apoyan en los derechos del autor
- No contradicen ni reemplazan el *copyright*
- No afectan las libertades que otorga la ley de derechos de autor a los usuarios de las obras protegidas.

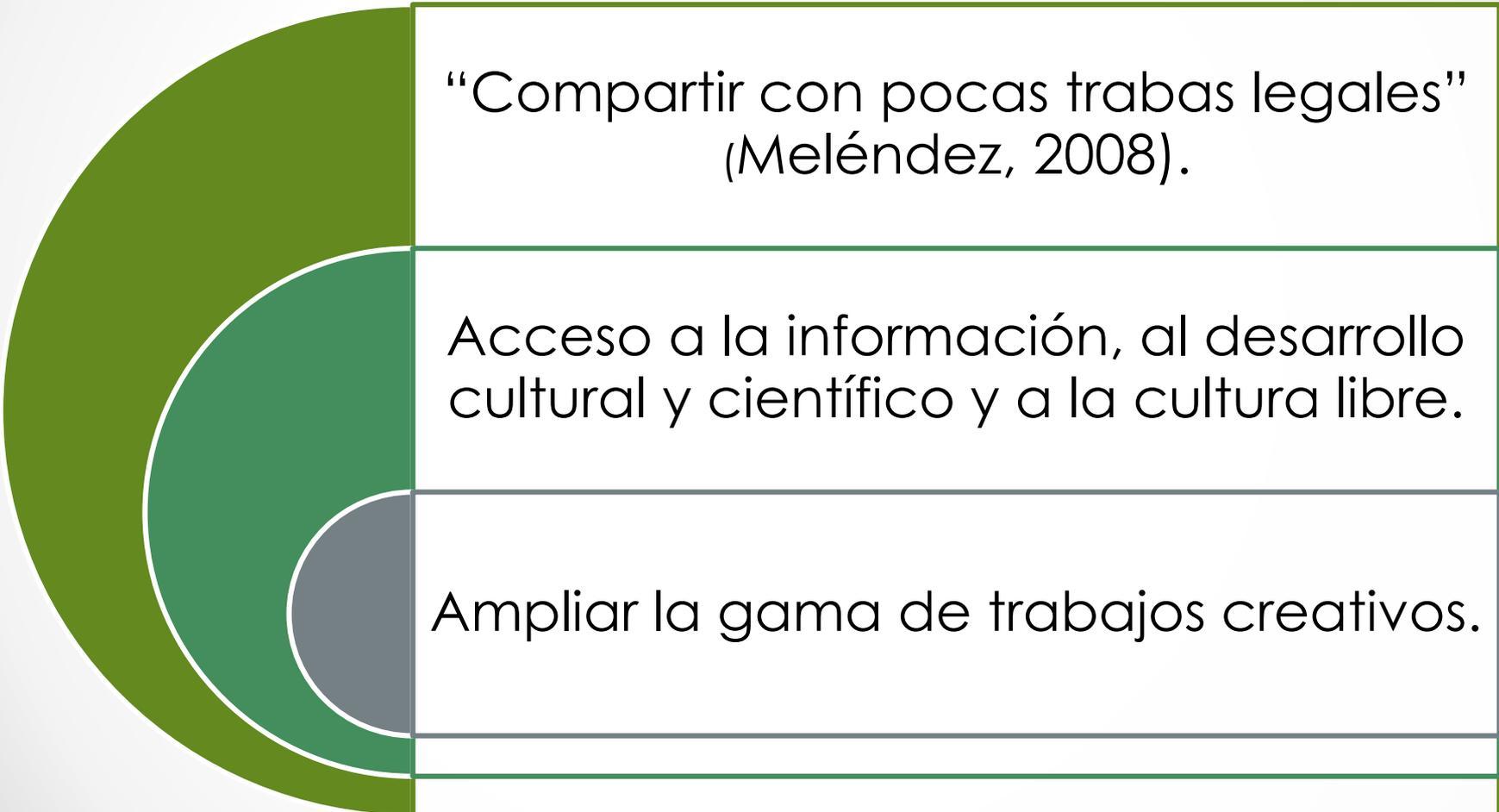
<https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>

Internet IP Licenses - Q3/2013

Q3 2013DMRights - <http://DMRights.com> - CC by-nc-nd



¿Qué permiten las licencias CC?



“Compartir con pocas trabas legales”
(Meléndez, 2008).

Acceso a la información, al desarrollo cultural y científico y a la cultura libre.

Ampliar la gama de trabajos creativos.

¿Qué permiten las licencias CC?

AUTOR:

- Los autores individuales, corporativos o instituciones pueden de forma simple y estandarizada:
 - Otorgar **flexibilidad de los derechos de propiedad intelectual de sus obras**. Dar permiso al público en general de **compartir y usar** sus trabajos creativos **bajo los términos y condiciones de su elección**.
 - Combinar las licencias para que los usuarios puedan **copiar, distribuir, editar y hacer remezcla** de los contenidos dentro de los límites de derechos de autor.
 - Cambiar los términos y condiciones de los derechos de autor de su obra, para que **todos los derechos queden reservados o solo algunos**.
 - Tener confianza para publicar trabajos que serán reproducidos de forma legal.

¿Quién puede utilizar las licencias CC?

Individuales

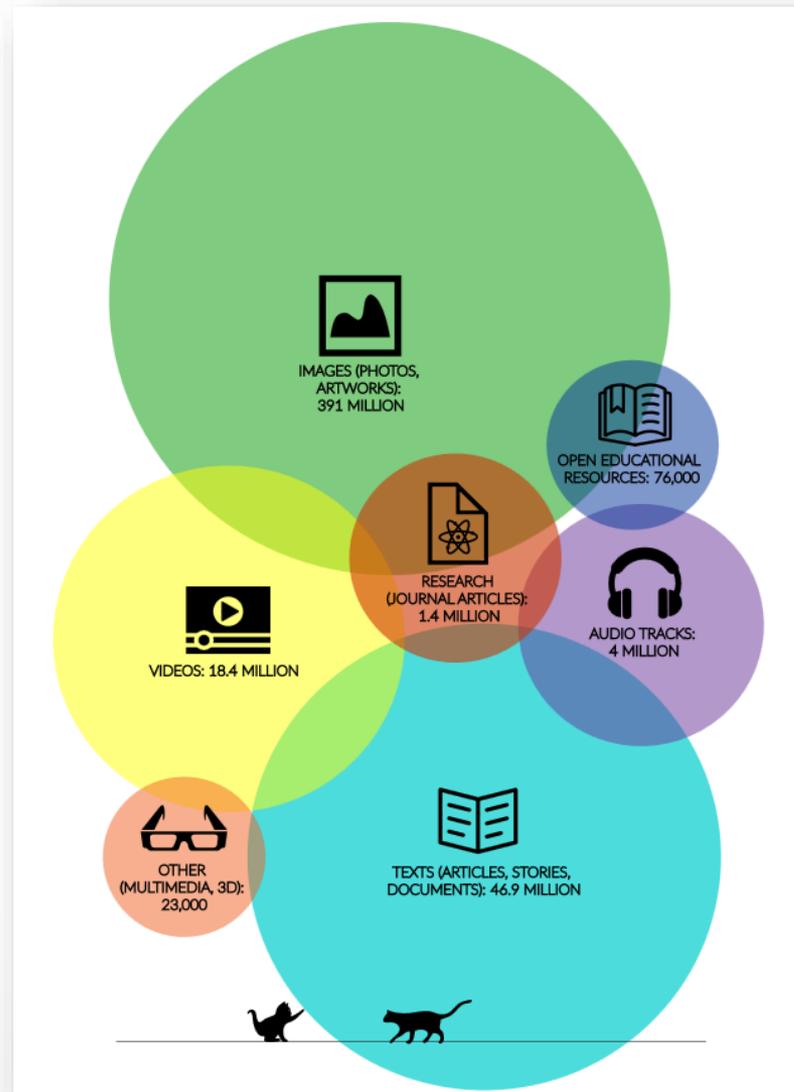
Corporativos

Institucionales

Gobiernos

Organizaciones

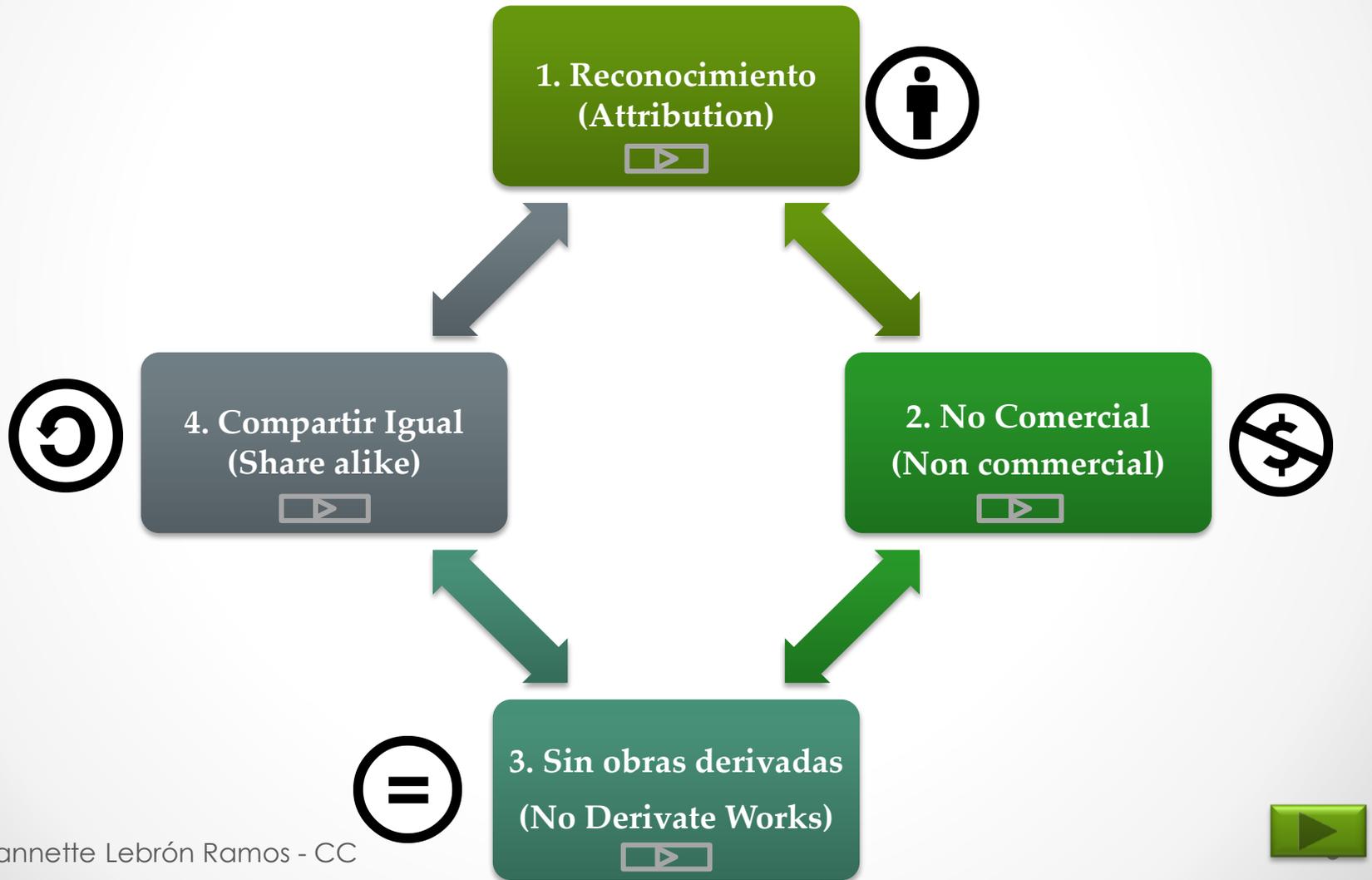
¿Dónde puedo aplicar las licencias CC?



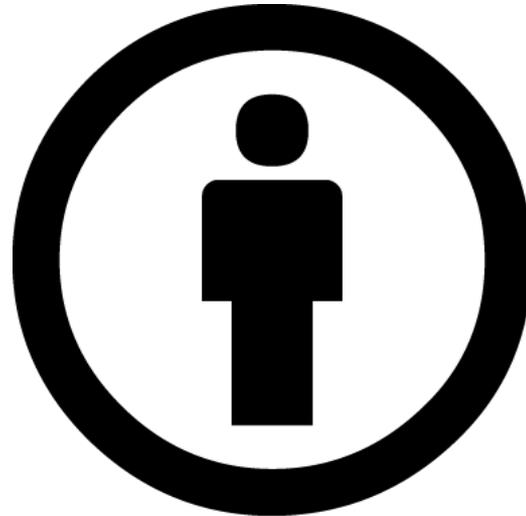
Sitios Web con licencias CC?



Tipos de licencias



Reconocimiento (BY)



Se tiene que **reconocer la autoría** en cualquier uso de la obra autorizada.



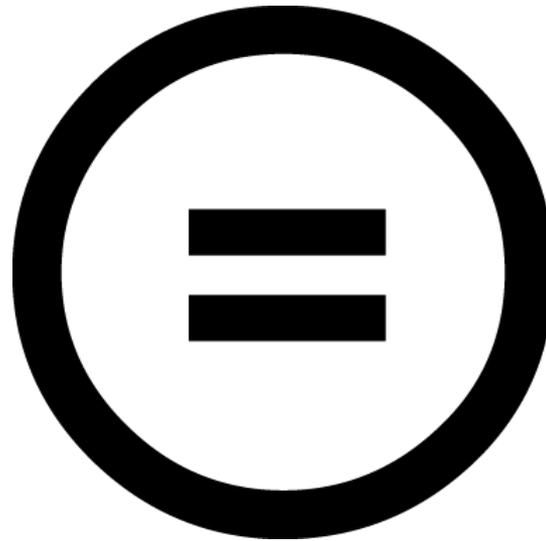
No Comercial (NC)



La explotación de la obra queda limitada a usos **no comerciales**.



Sin obras derivadas (ND)



No permite la transformación para crear una obra derivada.

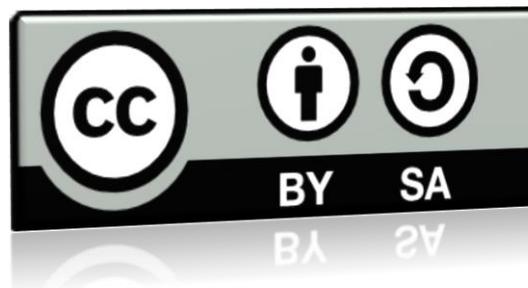
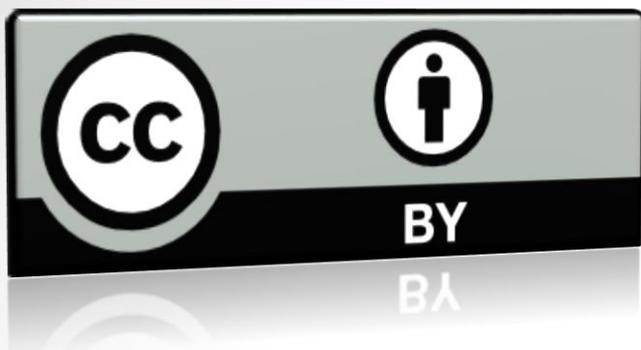


Compartir Igual (SA)

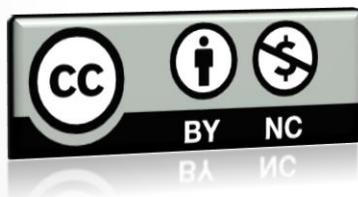


Permite la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.





Combinaciones



Combinaciones de las licencias

1. Reconocimiento (by)

- Permite cualquier explotación de la obra:
 - **finalidad comercial**
 - **creación de obras derivadas**
 - **distribución**
- Sólo hay que reconocer la autoría

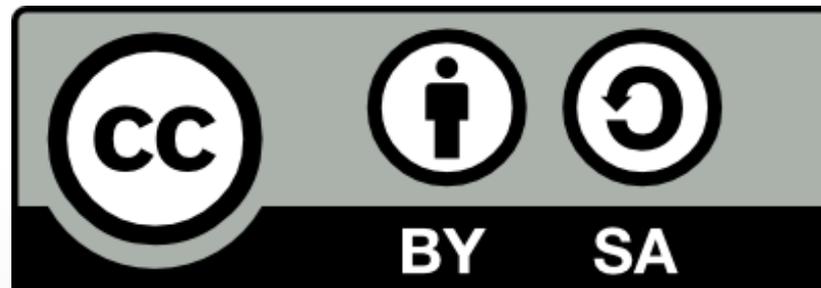


Combinaciones de las licencias

Cont.

2. Reconocimiento – Compartir Igual (by-sa)

- Permite el **uso comercial** de la obra y de las **posibles obras derivadas**
- Permite la **distribución** de las obras derivadas con una **licencia igual** a la que regula la obra original.

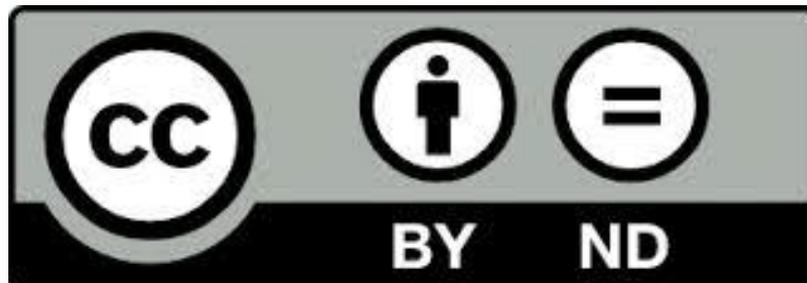


Combinaciones de las licencias

Cont.

3. Reconocimiento – Sin Obra Derivada (by-nd)

- **Permite el uso comercial** de la obra.
- **No permite la generación de obras derivadas.**

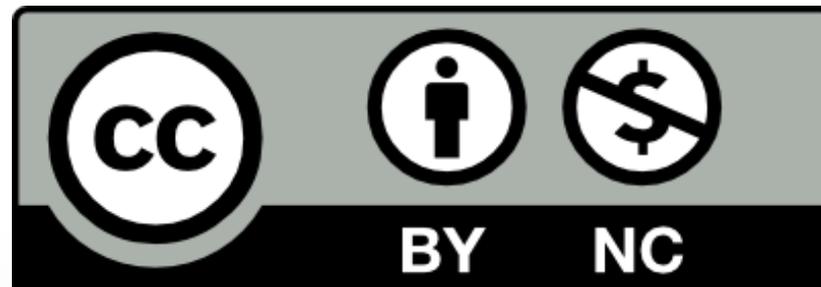


Combinaciones de las licencias

Cont.

4. Reconocimiento – No Comercial (by-nc)

- Permite la **generación de obras derivadas** siempre que **no se haga un uso comercial**.
- **No permite** utilizar la obra original **con finalidades comerciales**.

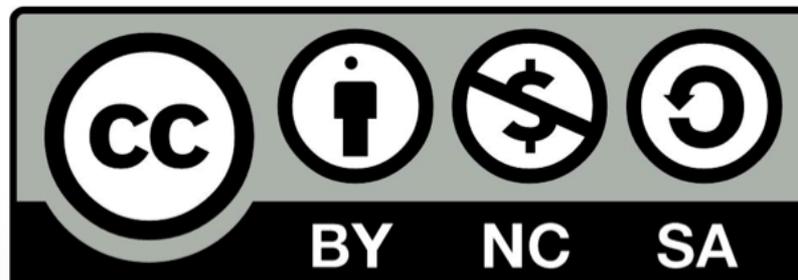


Combinaciones de las licencias

Cont.

5. Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa)

- **No permite uso comercial** de la obra **original** ni de las **posibles obras derivadas**.
- La distribución de las obras derivadas se debe hacer con una **licencia igual** a la que regula la obra original.

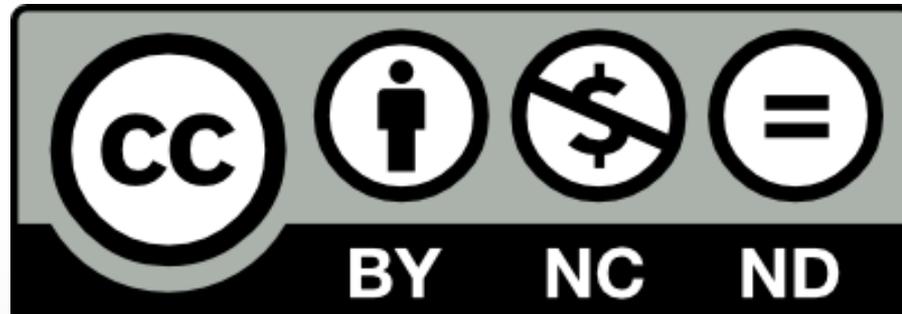


Combinaciones de las licencias

Cont.

6. Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd)

- No permite uso comercial de la obra original
- No permite la generación de obras derivadas.



Otras licencias CC



CC0 – Derecho Público

- Se renuncia a todos los derechos de autor y derechos afines que se tengan o se pueda tener en todas las jurisdicciones del mundo.
 - Derechos morales (en la medida que sean renunciables)
 - Derechos patrimoniales de autor sobre la obra
 - Publicidad o derechos de privacidad
 - Derechos contra la competencia desleal
 - Protección de los derechos de la extracción, la difusión y la reutilización de los datos.
- La persona autoriza a copia, modificar, distribuir la obra, hacer comunicación pública de ella.
- Incluso autoriza que la utilicen para fines comerciales sin tener que pedirte permiso como autor.



PDM – Marca de Dominio Público

- Identifica una obra como libre de las restricciones de los derechos de propiedad intelectual, incluyendo todos los derechos conexos.
- Se utiliza mayormente para obras antiguas que están libres de restricciones de derecho de autor alrededor del mundo y han sido establecidas en dominio público a nivel mundial afirmativamente.
- La persona autoriza a copia, modificar, distribuir la obra, hacer comunicación pública de ella.
- Incluso autoriza que la utilicen para fines comerciales sin tener que pedirte permiso como autor.



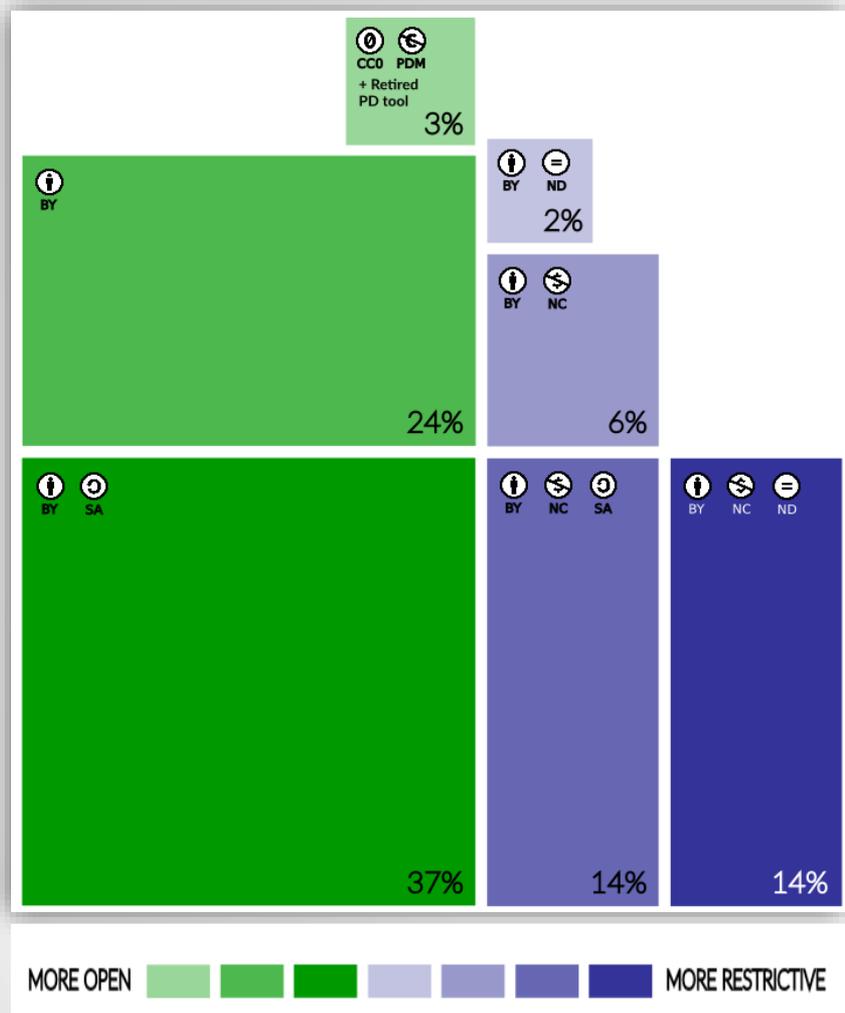
Retired PD Tool

- Licencias que CC ofreció en algún momento, pero ya no las ofrece o recomienda.
- Mientras que las direcciones URL de estas licencias se mantenga y existan bajo estas licencias, seguirán manteniendo la misma licencia.
- CC no ofrecerá estas licencias a través de su selector licencia u otro mecanismo para cualquier trabajo futuro.

License Deprecated	Date Deprecated	Reason for Deprecation
Sampling+	2011-09-12	Not compatible with any other CC license, inadequate demand
NonCommercial-Sampling+	2011-09-12	Inadequate demand
Public Domain Dedication and Certification	2010-10-11	US-specific; co-mingled two very different use cases. Replaced by two separate tools: the CC0 Public Domain Dedication and the Public Domain Mark.
DevNations	2007-06-04	Did not permit worldwide non-commercial verbatim sharing, inadequate demand
Sampling	2007-06-04	Did not permit non-commercial verbatim sharing, inadequate demand
NoDerivs	2004-05-25	Inadequate demand
NoDerivs-NonCommercial	2004-05-25	Inadequate demand
NonCommercial	2004-05-25	Inadequate demand
NonCommercial-ShareAlike	2004-05-25	Inadequate demand
ShareAlike	2004-05-25	Inadequate demand

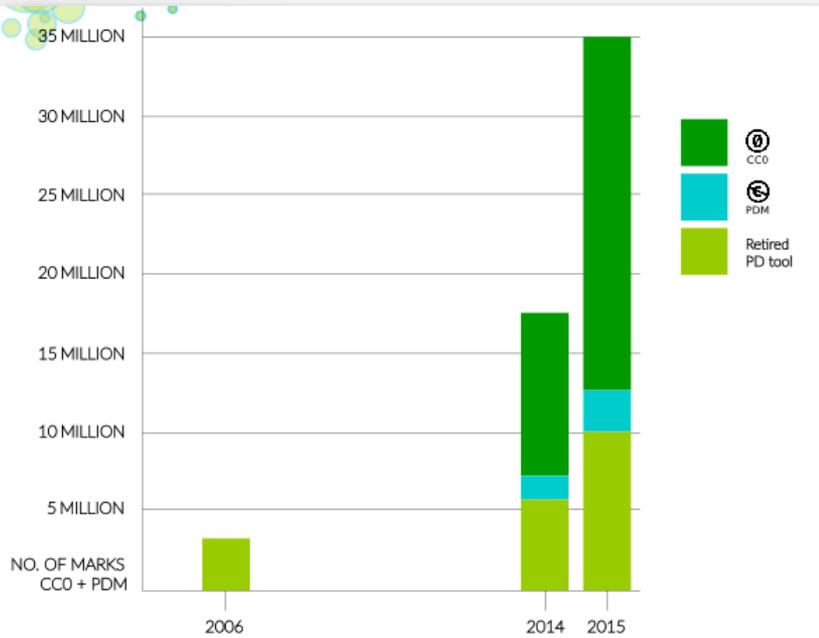
<https://creativecommons.org/retiredlicenses/>

Licencias más utilizadas



License/tool	Percentage of works	Free Culture License?
CC0, Public Domain Mark + retired PD tool	3%	Yes
CC Attribution (CC BY)	24%	Yes
CC Attribution ShareAlike (CC BY SA)	37%	Yes
CC Attribution NoDerivs (CC BY ND)	2%	No
CC Attribution Non Commercial (CC BY NC)	6%	No
CC Attribution Non Commercial ShareAlike (CC BY-NC-SA)	14%	No
CC Attribution Non Commercial NoDerivs (CC BY NC ND)	14%	No

Dominio Público



Year	Retired PD tool	PDM	CC0	Total
2006	3.2 mill.	-	-	3.2 mill.
2014	5.7 mill.	1.5 mill.	10.3 mill.	17.5 mill.
2015	10 mill.	2.6 mill.	22.3 mill.	34.9 mill.

Year	Retired PD tool	PDM	CC0	Total
2006	3.2 mill.	-	-	3.2 mill.
2014	5.7 mill.	1.5 mill.	10.3 mill.	17.5 mill.
2015	10 mill.	2.6 mill.	22.3 mill.	34.9 mill.

Características de las licencias

- **Todas** las licencias incluyen la condición de **mención o reconocimiento del autor**, y van variando en los permisos de modificación o distribución según la preferencia del autor.



- Cada licencia ayuda a los autores o creadores a **retener los derechos de propiedad intelectual** al mismo tiempo que **permite a otros copiar, distribuir y hacer algunos usos de su obra**.
- Cada licencia de CC es vigente en todo el mundo y dura tanto como duran los derechos de propiedad intelectual.



Creative Commons Puerto Rico

- http://www.creativecommonspr.org/#.VEa29dP0_p4.mailto

Creative Commons Puerto Rico Centro de información del proyecto
Creative Commons Puerto Rico



Home Noticias Preguntas frecuentes Tipos de licencias Eventos Publicaciones Contacto Pro Bono Legal

Sobre CCPR

Creative Commons quiere definir un abanico de posibilidades entre los derechos de autor plenos *-todos los derechos reservados-* y el dominio público *-sin derechos reservados-*. Nuestras licencias te ayudan a conservar tus derechos de autor, además de permitir ciertos usos de tu obra. Te ayudan a ofrecer tu trabajo creativo con **“algunos derechos reservados”**.

Creative Commons constituye un innovador proyecto internacional que tiene por objetivo fortalecer a creadores y creadoras, para que sean ell@s quienes definan los términos en que sus obras pueden ser usadas, qué derechos desean entregar y en qué condiciones lo harán.

Creative Commons proporciona un sistema que automatiza la búsqueda de contenidos “comunes” o bajo licencia CC. Así, al licenciar su obra, el creador establece condiciones generales que quedan incorporadas digitalmente a la obra, de manera que un motor de búsqueda puede identificarlas y escoger la que más le convenga.

En Puerto Rico, el proyecto ha sido iniciado gracias al apoyo de la [Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico](#).

El proyecto ccPR fue iniciado en el año 2006 por Hiram Meléndez Juarbe, profesor de la

The Commons

- Creative Commons
- Science Commons
- iCommons
- ccLearn
- ccLabs
- ccMixter

Busca contenido CC



Facebook Twitter Email Print Plus 21

Temas

Tipos de licencias

Aquí habría que explicar las distintas licencias disponibles. Puse los enlaces a las que tenemos en la página headquarters de CC.

[¿Qué tipo de licencia puedo utilizar en Puerto Rico para mi trabajo?](#)

Las licencias de Creative Commons para la jurisdicción de Puerto Rico son las siguientes:

[Attribution 3.0 Puerto Rico](#)

[Attribution-NonCommercial 3.0 Puerto Rico](#)

[Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Puerto Rico](#)

[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Puerto Rico \(wiki version\)](#)

[Attribution-NoDerivs 3.0 Puerto Rico](#)

[Attribution-ShareAlike 3.0 Puerto Rico \(wiki version\)](#)

¿Cómo elegir una licencia?

<http://creativecommons.org/choose/?lang=es>

Características de licencia

Tus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página

¿Quieres permitir adaptaciones de su obra?

Sí No Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quieres permitir usos comerciales de su obra?

Sí No

Licencia Escogida

Atribución 4.0 Internacional



¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!



¡Ayuda a que otros te den crédito!

Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido.

¿Tienes una página web?

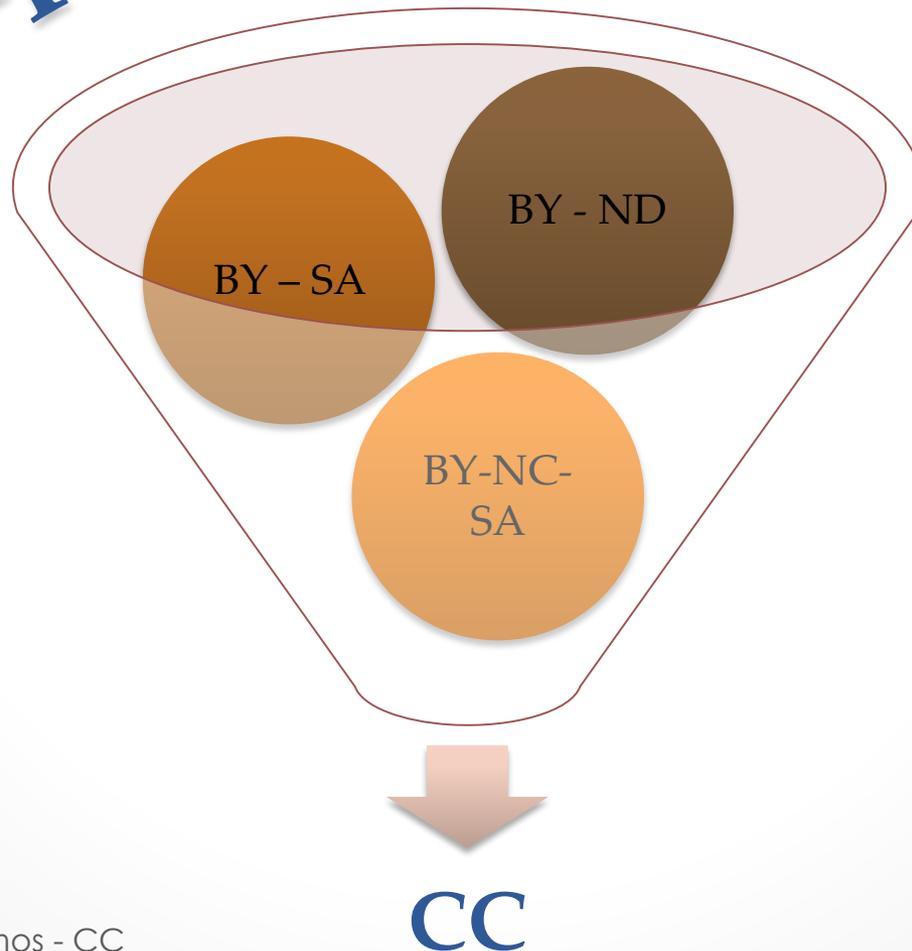
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Copla este código para que tus visitantes sepan.

```
<a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/"></a><br />Esta obra está bajo una <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional</a>.
```

<<http://creativecommons.org>>

Ejemplos



Evaluating Virtual Reference Service at University of Botswana Library: a case study of Question Point

Edwin- Qobose

University of Botswana Library Services, University of Botswana, Gaborone, Botswana

E-mail address: qobose@mopipi.ub.bw

Boipuso- Mologanyi

University of Botswana Library Services, University of Botswana, Gaborone, Botswana

Department or Division Name, Institution Name (no postal address), City, Country.

E-mail address: mologany@monini.ub.bw



Copyright © 2015 by Edwin Qobose and Boipuso Mologanyi. This work is made available under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported License:

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Abstract:

*Virtual Reference Service, VRS has become 'fashionable' in most academic libraries in recent years. VRS has not been confined to academic libraries only, but has been introduced in all types of libraries on a global scale, (Olszewski and Rumbaugh, 2010) Nevertheless, the successful implementation and sustainability thereof remains a major challenge, (Nicol and Crook, 2013). University of Botswana Library is no exception. One of the recommendations of the **Digital Scholarship Report (2009)** was: "The library should acquire cutting edge technology relevant for DS services. Some example of cutting edge technology and services include, virtual reference, Instant Messaging (IM) for reference chat with non traditional patrons".*

http://www.ifla.org/files/assets/reference-and-information-services/publications/qobose_-_en.pdf

EL DERECHO DE AUTOR EN EL ENTORNO DIGITAL Y LAS REDES SOCIALES: EL IMAGINARIO DEL PROCESO CREATIVO

ENSAYO*

BERMARIE RODRÍGUEZ PAGÁN**

Introducción	1
I. Un acercamiento a los orígenes del derecho de autor y el proceso creativo	2
II. El derecho de autor en Puerto Rico	3
III. Nociones de autor y obra	4
IV. Motivaciones para otorgar derechos de autor	5
V. Proceso creativo desde las teorías de Raymond Williams y Rawle Gibbons	6
VI. El entorno digital/redes sociales: ¿Nuevo mundo paralelo?	9
Conclusión	12

INTRODUCCIÓN

HABLAR DE DERECHOS DE AUTOR IMPLICA ANALIZAR CONCEPTOS COMO originalidad, autor, obra, procesos creativos, entre otros. Sin embargo, la forma en que nos acercamos a los mismos, por lo general, es un tanto superficial. Muchas veces imaginamos que las *obras* y la *creatividad* se originan de mitos, imágenes y estereotipos que han surgido a través de procesos históricos y han sido institucionalizados, ya sea mediante políticas culturales, política pública, la educación y la ley, entre otros campos de poder desde donde se legitiman estas nociones. Por consiguiente, adoptamos estos conceptos o categorías como si estuvieran dados, y muy pocas veces cuestionamos cómo fueron articulados, cuáles son sus historias, cómo van adquiriendo espesor semiótico y qué impacto tiene esto en la manera en que entendemos el proceso creativo. La internet, la web y las redes sociales han generado nuevas formas de entender

* Copyright © 2013-2014. Este trabajo está disponible al público según los términos de la licencia Creative Commons Atribución - No comercial - Sin obras derivadas 3.0 Puerto Rico, <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/pr/>

** La autora posee un bachillerato en Educación Secundaria en Artes Visuales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, cursa su tercer año de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras donde concentra su investigación en la gestión de los archivos digitales para la documentación y preservación de la memoria musical universitaria.

Página electrónica

ASK US | MY OSKICAT | HOURS AND MAPS | CONNECT FROM OFF CAMPUS | UC BERKELEY HOME | MO

BERKELEY
Library
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OskiCat

HOME | LIBRARIES | USING THE LIBRARIES | HOW TO FIND | ABOUT | HELP

About

- About the Libraries
- Hours and maps
- FAQ
- Giving to the University Library
- News and events
- Staff directory

Questions? Ask Us!

What • Call • Feedback
Find a subject librarian

Creative Commons

The UC Berkeley Library web pages are available under a [Creative Commons CC-BY-NC](#) license. This applies to all of the content created by the Library for which the Regents of the University of California hold the copyright.

Terms

[Attribution-Noncommercial 4.0 \(CC-BY-NC\)](#) - Anyone is free to share and adapt works for noncommercial purposes under this license as long as they give credit for the original creation. Attribution should be given to "UC Berkeley Library."

What's included

Nearly all of the text content created by library employees on UC Berkeley Library web pages that display the Creative Commons logo are included.

What's not included

- Content the library does not own (such as articles in our licensed databases).
- Photos and images on our web pages, unless an image is accompanied by its own license notice. This includes material in our digital collections, which do not include the CC-BY-NC icon.
- Content on pages without the Creative Commons logo are not included under the CC-BY-NC license.

Arte / Pintura

Modelo 006 2014 > David Farrès Calvo

<anterior siguiente



Like Or Post 8-1

Información de la obra original

País: España

Categoría: Pintura

Temática: Retrato

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Medidas: 40 x 50

Publicada desde: 12 de Abril de 2014

Etiquetas: modelo, joven, chica, retrato

Licencia Creative Commons - by-nc-sa

Película



El cosmonauta, una película Creative Commons.

07:07 03-07-2013 Comments Off



El Cosmonauta es una película financiada con crowdsourcing, hablada en castellano, filmada en Rusia y licenciada con Creative Commons. Puedes verla gratis haciendo click aquí. Y si te gustó lo que viste, acá puedes hacer una donación de 5 Euros que te da acceso a material extra.

Compártelo, réusalo y remézlalo, legalmente.

Contenido, diseño y programación de este sitio están bajo una licencia Creative Commons.

Las licencias Creative Commons otorgan un rango flexible de protección y libertad para autores, artistas y educadores.

Usa Creative Commons para cambiar de una vez la idea de Todos los Derechos Reservados a Algunos Derechos Reservados.

Presentación



Las bibliotecas en el ecosistema de la publicación científica

Acceso abierto a publicaciones y datos de investigación

Tony Hernández-Pérez



<http://es.cosmonautexperience.com>

Tecnologías Emergentes en Bibliotecas

SEARCH

GO

Home Antecedentes Definiciones Redes Sociales Tecnologías
Tecnologías Emergentes Aplicación/Bibliotecas Inv/Desarrollo
Quienes somos



Tecnologías Emergentes en Bibliotecas



March 17, 2012

A Vision of K-12 Students Today



CC



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Video

idea

Glenn Otis Brown
Neeru Paharia
Ryan Junell
Benjamin Walker

traducción

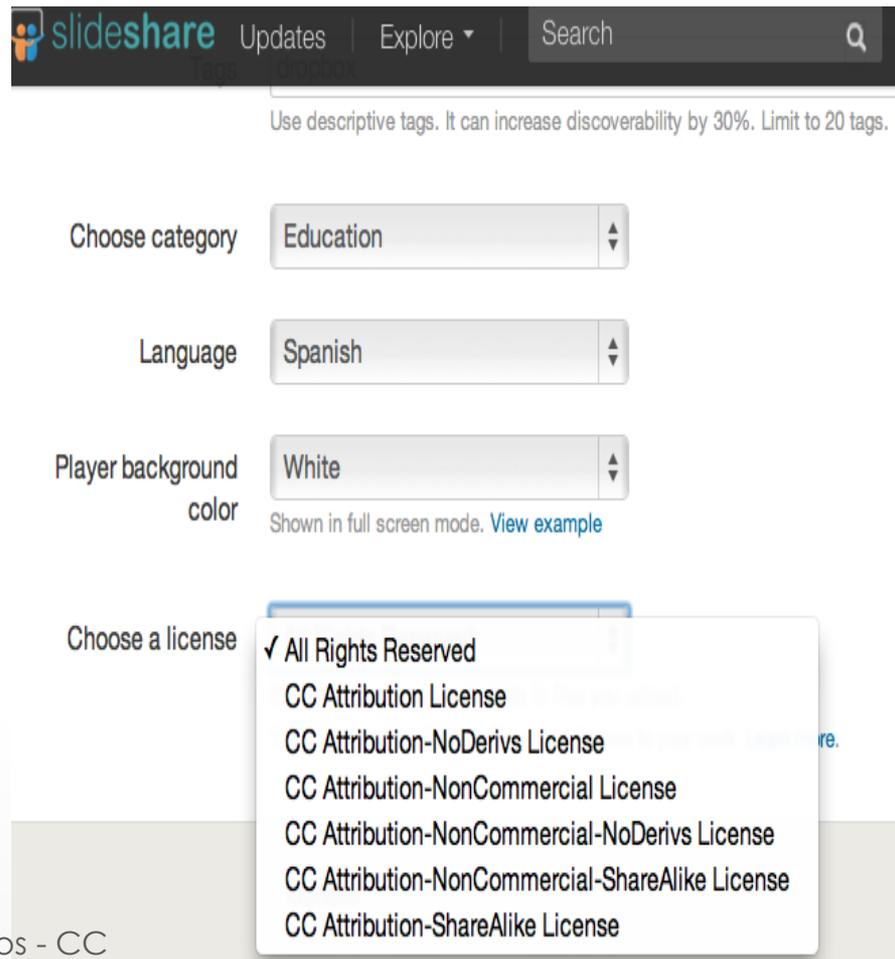
elastico
elastico.net

adaptación

Marisol Antolín
room226.com



CC en otras plataformas



slideshare Updates Explore Search

Use descriptive tags. It can increase discoverability by 30%. Limit to 20 tags.

Choose category Education

Language Spanish

Player background color White
Shown in full screen mode. [View example](#)

Choose a license

- ✓ All Rights Reserved
- CC Attribution License
- CC Attribution-NoDerivs License
- CC Attribution-NonCommercial License
- CC Attribution-NonCommercial-NoDerivs License
- CC Attribution-NonCommercial-ShareAlike License
- CC Attribution-ShareAlike License

Recomendaciones

- Utilizar la última versión (la más actualizada) de CC.
- Utilizar licencias internacionales, están diseñadas a ofrecerse en todo el mundo.
- No modificar el texto de las licencias CC. En caso que sea necesario hacerlo, no debe utilizar el logo de CC o etiquetar o describir la licencia como CC.

Conclusión

- Permite la flexibilidad de los derechos de propiedad intelectual.
- Favorecen el trabajo creativo permitiendo a los autores compartir su conocimiento y creatividad con el mundo.
- Los autores autorizan el uso de una obra sin dejar de protegerla.
- Permiten mantener el derecho de autor de una obra, a la vez que permiten ciertas excepciones bajo ciertas condiciones.



Referencias

- Creative Commons. (2014). <http://creativecommons.org>
- Creative Commons. (2014). Meet our board members: Mike Carroll. Recuperado de <http://creativecommons.org/weblog/entry/24826>
- Creative Commons. (s.f.). Retired Legal Tools. Recuperado de <https://creativecommons.org/retiredlicenses/>
- Creative Commons. (s.f.). Public Domain Mark. Recuperado de: https://creativecommons.org/choose/mark/?lang=es_ES
- Creative Commons. (s.f.). Dedicación de Dominio Público. Recuperado de <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>.
- Creative Commons Report 2015. (2016). State of the Commons. Recuperado de <http://stateof.creativecommons.org:8080/2015/>
- Digital Media Rights. (2013). Estadística de uso Copyright Vs. Creative Commons: Empate técnico. Recuperado de <http://www.dmrighs.com/en/blog/corporativo/item/347-estadistica-de-uso-copyright-vs-creative-commons-empate-tecnico.html>
- Harvard University (2008). Open access news: News from the open access movement. Recuperado de <http://legacy.earlham.edu/~peters/fos/2008/02/text-of-harvard-policy.html>
- Meléndez Juarbe, H. (2008). Creative Commons en Puerto Rico y la agenda de contenido libre. *Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico*, 69(1). P. 151-158.

Lecturas Recomendadas

- Rojas, M. A y Rivera, S. (2011). *Guía de buenas prácticas para Revistas Académicas de Acceso Abierto*. Chile: ONG Derechos Digitales., 27 p. Recuperada de <http://www.latindex.unam.mx/documentos/descargas/Manual-Buenas Practica Revistas Academicas.pdf>
- CEU Universidad Cardenal Herrera (2014). Política institucional sobre acceso abierto de la Universidad CEU Cardenal Herrera. Recuperado de <http://www.uchceu.es/universidad/documentos/normativa/politica-acceso-abierto.pdf>
- Clínica de Derecho Cibernético, Escuela de Derecho UPR. (2010) Política de Acceso Abierto de la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico. Recuperado de <http://derechoalderecho.org/wp-content/uploads/PAA-Espa%C3%B1ol-FINAL-DaD.pdf>
- Meléndez Juarbe, H. (2008). Creative Commons en Puerto Rico y la agenda de contenido libre. *Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico*, 69(1). P. 151-158.
- Park, J. (2009). CC Licensing Your Dissertations. Recuperado de <http://creativecommons.org/weblog/entry/12824>
- UPR. (1993). Política Institucional sobre derechos de autor en la Universidad de Puerto Rico. Recuperado de http://acweb.upr.edu/vpit/economicd/eco_docs/cert93140.pdf
- Revistas CSIC. (s.f.). Proyecto, licencias y colaboración. Recuperado de <http://revistas.csic.es/mas.html>
- Rojas, M. A y Rivera, S. (2011). *Guía de buenas prácticas para Revistas Académicas de Acceso Abierto*. Chile: ONG Derechos Digitales., 27 p. Recuperada de <http://www.latindex.unam.mx/documentos/descargas/Manual-Buenas Practica Revistas Academicas.pdf>

Gracias por su atención

Jeannette Lebrón Ramos, MPA, MIS

Jefa, Departamento de Referencia

Biblioteca de Derecho

Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

jeannette.lebron2@upr.edu



Creative Commons: Aspectos importantes

por Jeannette Lebrón Ramos se distribuye bajo una

[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)