

# Reglas de acentuación básica según la nueva ortografía española

á é í ó ú



Ángel Antonio Ruiz  
Coordinador para el Éxito Académico  
Centro de Excelencia Académica

# Preprueba

Se corregirá al final del taller.

# Un poco de historia...



La Real Académia de la Lengua Española tiene sus orígenes en el 1713, durante la dinastía borbónica de Felipe V

La primera Ortografía aparece en 1741

La versión actual es de 2010 y en parte surge como sugerencia del Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española que se celebró en Puerto Rico en el 2002

Tiene como precedentes inmediatas la *Ortografía de la lengua española* de 1999 y *Nuevas normas de ortografía* de 1959.

# Un poco de historia...



Su lema había sido  
“limpia, fija y da esplendor”  
ahora evoluciona a  
“unifica, limpia y fija”

Algunos cambios han despertado  
incomodidad sobre todo en los  
españoles.

Como dijera Antonio Nebrija:  
“en aquello que es como ley  
consentida por todos es cosa dura  
hacer novedad”

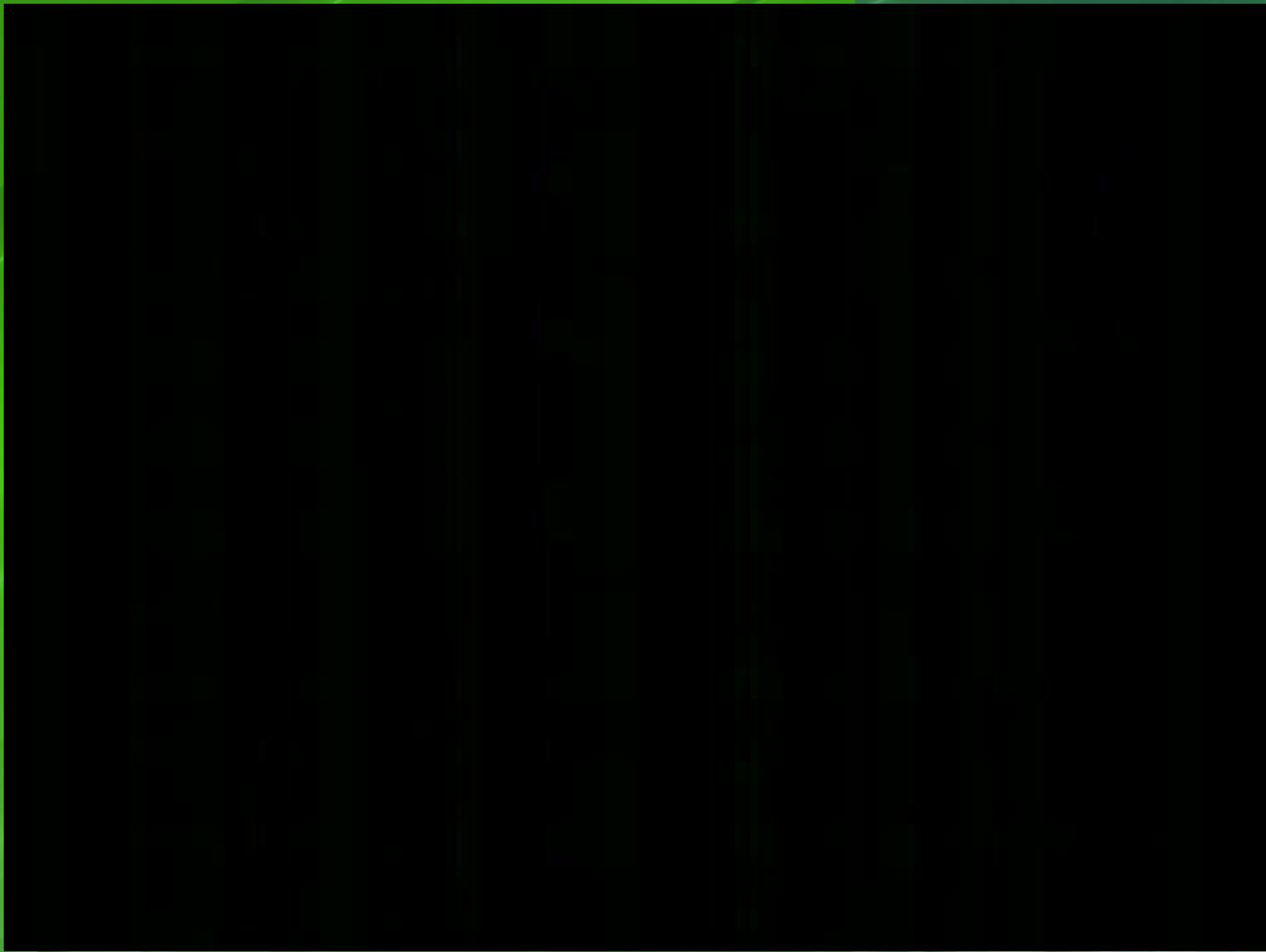
# ¿Qué es la ortografía?

Disciplina lingüística que establece las normas de la escritura.

Tiene como objetivo garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los hablantes de una lengua.

# Regla básica

La nueva ortografía española descansa en su fonología, lo que quiere decir que conserva una relación representativa o de correspondencia entre lo sonoro y lo gráfico contrario a otros idiomas.



# Mayúsculas acentuadas

Las mayúsculas no se eximen de ser acentuadas cuando se necesitan. Aunque existe un mito de que no es así, la RAE nunca ha establecido lo contrario.

Ejemplos: Ángel, Élitro, CÓRDOVA

En el caso de siglas no se acentúan las vocales



# Tilde diacrítica - Demostrativos

El caso de los pronombres *demonstrativos* (aquellos que implican una distancia entre dos o más personas o una persona y un objeto) la regla establecía que se acentuaban cuando no acompañaban al nombre.

éste

ésta

éstos

éestas

ése

ésa

ésos

ésas

aquéél

aquéélla

aquéélllos

aquééllas

Ejemplos:

Carga *éste*.

*Ésa* es verde.

Escoge *aquéél*.

# Tilde diacrítica - Determinativos

Cuando se utilizaban como determinantes o adjetivos no se acentuaban.

este

esta

estos

estas

ese

esa

esos

esas

aquel

aquella

aquellos

aquellas

Ejemplos:

Carga *este* papel.

*Esa* pizarra es verde.

Escoge *aquel* borrador.

# Tilde diacrítica

Ahora, según las nuevas reglas, los demostrativos o pronombres no se acentúan, así que puede prescindirse de él. Se entiende que al pronunciarlos no existe diferencia tónica entre una y otra.

Ejemplos:

Carga *este*.

*Esa* es verde.

Escoge *aquel*.

Los determinativos siguen sin acentuarse.

# Tilde diacrítica - Monosílabos

En el caso de los monosílabos deben escribirse sin tilde salvo en el caso de los monosílabos que requieren acento diacrítico.

## Tilde diacrítica en monosílabos

<b>tú</b> pronombre	<b>él</b> pronombre	<b>mí</b> pronombre	<b>sí</b> pronombre / sustantivo	<b>dé</b> forma de verbo	<b>sé</b> forma de verbo	<b>más</b> adverbio, adjetivo, pronombre conjunción suma locución conjuntiva más que
<b>tu</b> adjetivo	<b>el</b> artículo	<b>mi</b> adjetivo / sustantivo	<b>si</b> conjunción / sustantivo	<b>de</b> preposición	<b>se</b> pronombre	<b>mas</b> conjunción

# Tilde diacrítica - Monosílabos

Ejemplos:

Tú estabas en tu casa.

(pronombre, adjetivo posesivo)

El auto de él.

(artículo, pronombre)

Habló de mí en mi ausencia.

(pronombre, adjetivo posesivo)

Dijo para sí que le daría el sí solo si tocaba una pieza en si menor.

(pronombre, sustantivo, conjunción y sustantivo)

*Te dije que me gusta tomar té de camomila.*

(pronombre, sustantivo)

# Tilde diacrítica - Monosílabos

Ejemplos:

No le dé atención a las bromas de mal gusto.

(verbo, preposición)

Sé paciente, yo sé por lo que estás pasando pero se lo tienes que decir en algún momento.

(verbo, verbo, pronombre)

(pronombre, adjetivo posesivo)

# Tilde diacrítica - Monosílabos

Ejemplos:

Comes más que yo. Cada día más comida. No pidas más, se acabó.

(cuantificador de adverbio, adjetivo y pronombre)

No come más que vegetales.

(locución conjuntiva equivalente a 'sino')

Tomé el taller mas no aprendí nada.

(conjunción adversativa equivalente a 'pero')

# Tilde diacrítica - Monosílabos

Las palabras truhan y guion, representan un caso especial. Depende de la pronunciación del hablante podría considerarse como monosílaba o bisílaba.

De ser monosílaba no se acentuaban y de ser bisílabas se acentuaban por ser agudas terminadas en “n”.

Al considerarse que sucede un diptongo, pues el acento prosódico descansa en la vocal fuerte unida a la vocal débil, (nadie dice [trúan] ni [guíon]) se convierten en monosílabas por lo tanto no se acentúan.

Lo mismo pasa con lie y hui que antes se acentuaban.



# El adverbio *solo*

Según la regla preexistente se acentuaba cuando se utilizaba como adverbio y no cuando se utilizaba como adjetivo.

Ejemplo:

Le gusta comer solo.

Le gusta comer sólo carne.

Bajo las nuevas reglas, no es necesario acentuarlo en ninguno de los casos dado que no hay diferencia fonética y el contexto impide la confusión en su uso. Sin embargo, se permite la tilde en caso de ambigüedad y se sugiere la sustitución por algún sinónimo:

Él sale solo por la noche. (sin compañía)

Él sale sólo por la noche. (solamente)

# Pronombres clíticos

Las formas verbales con pronombres clíticos (pronombres que se añaden al verbo para formar una sola palabra) siguen las reglas generales de acentuación. Muchos casos son palabras llanas terminadas en vocal por tanto, no llevan tilde.

Ejemplos:

cayose

pidiole

estate

acabose

Sí llevan cuando son esdrújulas:

mírame

dámelo

tómalo

# Aún vs. aun

Antes se acentuaba cuando equivalía a todavía y no se acentuaba cuando equivalía a incluso.

Ejemplos:

Aún no llego pero estoy cerca.

Aun cuando duermo hablo mucho.

Ahora se acentúa siempre que equivale a todavía y cuando sustituye a *incluso* cuando se acompaña -antes o después- de comparativos (más, menos, mayor menor, mejor, peor...)

Ejemplos:

Ermelinda es aún más simpática que Jacinta.

Eleuterio es menos ágil aún.

# Super vs. súper

Cuando se adhería a la base como prefijo super no llevaba tilde.

Ejemplo:

superelegante

Cuando la palabra era independiente llevaba tilde.

Ejemplo:

Lo pasamos súper.

Ahora si es independiente pero conserva su carácter prefijal, y por lo tanto átono, no lleva tilde.

Ejemplo:

super a gusto

# La vocal “o” entre números

Dado que la representación gráfica digital permite claramente distinguir entre la vocal “o” y el número “0”, ya no es necesario colocar el acento entre números.

Ejemplo:

En el salón LPM 102 faltaron 1 o 2 dos estudiantes solamente.

# Extranjerismos

Una novedad en esta revisión de la ortografía es que se exponen las reglas para el tratamiento ortográfico de los préstamos lingüísticos al español.

En el caso de los extranjerismos crudos o no adaptados (los que conservan rasgos fonológicos y gráficos ajenos al español) se deben escribir en cursiva, en caso de ser escritos en manuscrito se escriben entre comillas.

Ejemplo:

Prefiero bailar *ballet* a jugar *paddle*.

En cambio palabras que se han sometido a las convenciones grafico-fonológicas del español se escriben sin ningún tipo de resalte.

Ejemplo:

Se dañó el escáner.

# Latinismos

En el caso de los latinismos adaptados de una sola palabra y de uso frecuente se mantiene la tilde.

Ejemplo:

Cuórum, déficit, hábitat, ítem, ínterin, réquiem

En el caso de las locuciones o dichos no se usa la tilde y se resaltan gráficamente ya sea entre comillas o en escritura cursiva.

Ejemplo:

*alter ego, ad libitum, ad nauseam, curriculum vitae, habeas corpus, delirium tremens, sui generis, vox populi.*

# Palabras terminadas en -sfera, -scopia, -plastia,

En España se pronuncian estas palabras como llanas terminadas en vocal por lo que no se acentuaban, en cambio reconociendo los millones de hispanohablantes fuera de España y la influencia de las demás academias, ahora se admiten ambas pronunciaciones y el uso de la tilde según corresponda.

Ejemplos:

estratosfera / estratósfera

biosfera / biósfera

angioplastia / angioplastía

colonoscopia / colonoscopía

rinoplastia / rinoplastía



# Palabras terminadas en -iaco, -sfera, -scopia, -plastia, -plejia

En España se pronuncian estas palabras como llanas terminadas en vocal por lo que no se acentuaban, en cambio reconociendo los millones de hispanohablantes fuera de España y la influencia de las demás academias, ahora se admiten ambas pronunciaciones y el uso de la tilde según corresponda.

Ejemplos:

estratosfera / estratósfera

biosfera / biósfera

angioplastia / angioplastía

colonoscopia / colonoscopía

paraplejia / paraplejía

cardíaco / cardiaco

# Otros casos similares

Lo mismo sucede con otras palabras con pronunciación diferente en España y en Hispanoamérica

Ejemplos:

bumerán / búmeran

béisbol / beisbol

chófer / chofer

cóctel / coctel

fútbol / futbol

vídeo / video

voleibol / vóleibol

# Otros casos similares

Otros casos de doble acentuación:

aeróbic /aerobic

aerostato / aeróstato

áloe / aloe

alvéolo / alveolo

Amazonia / Amazonía

areola / aréola

balaustre / balaústre

bronquiolo / bronquíolo

cánnabis / cannabis

cantiga / cántiga

jacarandá / jacaranda

karate / karate

Kosovo / Kósovo

# Otros casos similares

Mali / Malí

metopa / metópa

mímesis / mimesis

misil / mísil

Misisipi / Misisipí

cartel / cártel (de drogas)

daiquirí / daiquiri

electrólisis / electrolisis

elixir / elíxir

Everest / Éverest

frijol / fríjol

gladiolo /gladíolo

Honolulu / Honolulu

ibero / íbero

# Otros casos similares

icono / ícono

isótopo / isotopo

olimpiada / olimpíada

omóplato / omoplato

ósmosis / osmosis

pachilí / pachuli

páprika / paprika

píxel / pixel

polígloto / poliglota

pudin / pudín

réferi / referí

robalo / róbaló

Rumanía / Rumania

# Otros casos similares

Sáhara / Sahara

termostato / termóstato

travesti / travestí

triglifo /tríglico

várice / vrice

ventriloquia / ventriloquía

# Algunas que ya no están

auréola (aureola)

endócrino (endocrino)

réptil (reptil)

etiope (etíope)



Ortografía  
de la lengua española



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS  
DE LA LENGUA ESPAÑOLA

[angel.ruiz3@upr.edu](mailto:angel.ruiz3@upr.edu)

787-764-0000 ext. 2963

Centro para la Excelencia Académica  
Anexo Facundo Bueso, Oficina 206