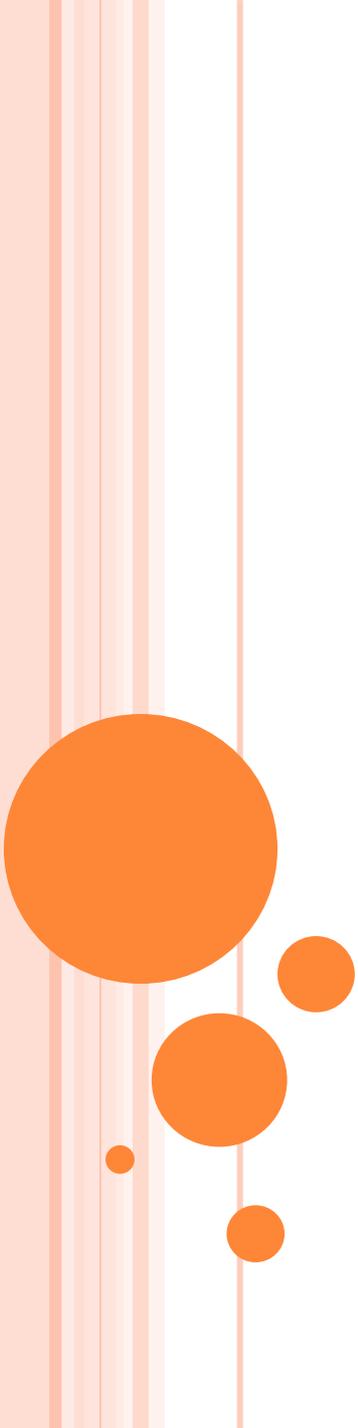


# EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA

- Las *Historias de Vida* constituyen una metodología que nos permite reunir **los acontecimientos más significativos de nuestras vidas, desde que nacemos hasta el momento en que nos sentamos a ordenar los pasos andados.**
- Para hacer una *historia de vida* utilizamos como principal herramienta **la memoria**, pues nos permite reconstruir de dónde venimos, la formación paulatina de nuestra familia, **el contexto social, cultural, político y económico** que nos ha tocado vivir y todos aquellos hechos que nos han marcado.
  - (Carlos Sánchez y su equipo de colaboradores)





# **HISTORIA DE VIDA: ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ COMPARTIRLA?**

**Dr. Reinaldo Berríos Rivera**

# AGENDA

- Nociones generales
- Antecedentes
- Estudios Narrativos
- Diferencias
- Historia de vida
- Elementos a considerar en la Historia de vida
- Análisis narrativo
- Ejemplo de Historia de Vida



# PARADIGMA

- **Cualitativo**

- Teoría Crítica

- **Constructivismo**

- Piaget, Rogers, Maslow, Bruner, Gardner



# COMPONENTES PRINCIPALES

## ○ Ontológico

- La **realidad es subjetiva**, existen múltiples realidades, puede haber elementos compartidos y aspectos únicos en la realidad de cada cual.

## ○ Epistemológico

- Existe **la subjetividad** y la interactividad. Los **hallazgos son contruidos** por el investigador y los participantes.

## ○ Metodológico

- Cualitativa – Interpretativa - Inductiva



# DISEÑO Y ESTRATEGIA DE RECOPILOACIÓN

Diseños de Investigación	Estrategias de Recopilación de Información
<p>Estudios de Caso Etnografías <b>Historias de Vida</b> Biografías Investigación Histórica Análisis del Discurso Teoría Emergente Fenomenología</p>	<p>Observación Participante No participante <b>Entrevistas</b> Estructuradas Semiestructuradas <b>Abiertas o a profundidad</b> Grupos Focales Revisión de Documentos Vídeos, Fotografías, Películas Grupos de trabajo</p>



# ANÁLISIS

## ○ Análisis

- Análisis de Contenido
- Teoría Emergente (Strauss & Corbin, 1998)
  - Codificación abierta
  - Codificación axial
  - Codificación selectiva
- Stevick-Colaizzi-Keen (modificado por Moustakas, 1994- Estudios Fenomenológicos)
- Modelo de Walcott (1994)
  - Descripción
  - Análisis
  - Interpretación



## ANTECEDENTES

- Las **historias de vida** fueron aplicadas por primera vez por el departamento de sociología de la Universidad de Chicago, que acabó siendo el centro de la disciplina en los Estados Unidos durante muchos años y fundando una línea de pensamiento sociológica, denominada la **Escuela de Chicago**.
  - Thomas y Znaniecki, miembros de este departamento, publicaron en 1918 la obra *The polish peasant in Europe and America* (**El campesino polaco en Europa y los Estados Unidos de América**), un estudio macrosociológico, donde lo novedoso era la metodología empleada durante los ocho años que duró la investigación.
  - De este estudio surge la frase **life history** (1927).



## ANTECEDENTES

- **Dollard, Thomas y Znaniecki** siempre se preocuparon de las dificultades presentadas en la utilización de **las técnicas**, pero mantuvieron una posición a su respecto concibiéndolas como un modo privilegiado de “**captar lo no explícito...**” (Pereira de Queiroz 1991).



## ANTECEDENTES

- Otro de los pioneros en la utilización de esta técnica fue **Franz Boas**
    - Boas utilizó **la historia de vida** como una forma de **preservar la memoria** de la vida tribal, a partir del relato de *caciques y shamanes americanos*.
    - Boas argumentaba que **los comportamientos y valores** pueden ser encontrados en la memoria de los ancianos, ... , y así se puede conocer parte de lo que existía anteriormente y que se oxidó con los embates del tiempo (Pereira de Queiroz, 1991).
    - **SABIDURÍA**
- 

## ANTECEDENTES

- En 1925, P. Radin publicó una obra que pronto se convirtió en un clásico: **Crashing Thunder, autobiografía** de un indio.



## ANTECEDENTES

- Sin embargo, en **los años 1940**, con el desarrollo y la **gran aceptación de las técnicas estadísticas**, este tipo de instrumento fue relegado a un área menos noble de las ciencias sociales, aunque por poco tiempo, ya que la **objetividad, tan valorada en aquellas técnicas, pronto se mostró ilusoria.**



- Superada la crítica positivista al **subjetivismo** inherente a la utilización de relatos y documentos personales; **las varias estrategias representadas por la historia oral – historia de vida, biografías, autobiografías, testimonios y entrevistas–** fueron poco a poco recuperando su lugar o, mejor dicho, siendo vistas como estrategias importantes en **el trabajo del sociólogo.**



- Después de la Segunda Guerra Mundial Oscar Lewis se mantiene fiel al método biográfico (**Los Hijos de Sánchez, 1961**).



- En la actualidad, estos enfoques se utilizan en el examen de una variedad de **fenómenos sociales** tales como **enfermedad y salud, vida familiar, género, sexualidad, trabajo, migración, organizaciones**, entre otras.



# ESTUDIOS NARRATIVOS

- Contar historias parece ser una **actividad humana universal**, una de las primeras estrategias discursivas que aprendemos en la niñez, y una forma de entendimiento y **comunicación que todos usamos a lo largo de la vida**, independientemente de la edad, clase social o nivel educativo.



# NARRATIVA

- Labov (1982) distingue seis elementos como componentes de una narrativa completa:
  - 1) Un resumen que contenga la sustancia del relato
  - 2) Orientación (en tiempo, espacio, situación, participantes)
  - 3) Acciones o secuencia de **eventos**
  - 4) Evaluación (que otorga **el significado** y la importancia de **los eventos** y la actitud del narrador con respecto a ellos)
  - 5) Resolución (que pasó finalmente)
  - 6) Reflexión que nos trae de vuelta al presente



## NARRATIVAS

- La **“narrativización”** no se concibe “meramente como una herramienta literaria, sino como una **forma fenomenológica y epistemológica de comprensión y de expresión**”, de **aprendizaje y de socialización**.



# NARRATIVAS

## ○ Esta metodología es transferible a través de las disciplinas

- Los **psicólogos** la han utilizado para entender el desarrollo de la personalidad
- Los **antropólogos** para estudiar similitudes y variaciones culturales
- Los **sociólogos** para entender y definir las relaciones entre grupos
- En la **educación** se han realizado como una manera novedosa de conocimiento y enseñanza.



# NARRATIVAS

- El uso de las narraciones de vida para estudios académicos comenzó en el área de la psicología con la interpretación psicoanalítica de *Freud* (1905) de estudios de casos individuales.
- *Adler* (1927) consideraba los relatos narrados sobre memorias tempranas como símbolos de su estilo de vida.
- Más tarde, *Allport* (1942) usó documentos personales para estudiar el **desarrollo de la personalidad** dando énfasis a los documentos primarios e incluyendo narraciones.



# NARRATIVAS

- Por otro lado, *Murray* (1938, 1955) utilizó narrativas creativas en respuesta a un estímulo pictórico para evaluar la motivación humana.
- Este método tomó auge con los estudios de *Erikson* (1975) al usar historias de vida para explicar **cómo los momentos históricos influían en la vida de las personas.**



# DIFERENCIAS

<b>Historia de Vida</b>	<b>Historia Oral</b>	<b>Biografía</b>
<b>Autobiografía</b>	<b>Narrativa</b> <b>MEMORIAS</b>	<b>Testimonio</b>



# Definiciones



# HISTORIA ORAL

- El término amplio que recubre una cantidad de relatos respecto de hechos no registrados por otro tipo de documentación, o cuya documentación se desea completar.
- Recogida por medio de entrevistas de variadas formas, ella registra la experiencia de una persona o de diversas personas de una misma colectividad.
  - En este último caso, se busca la **convergencia de relatos sobre un mismo acontecimiento** o sobre un mismo periodo de tiempo (Pereira de Queiroz 1991, p.5).



# BIOGRAFÍA

- En la biografía, la historia de alguien es escrita por otra persona.
- En la biografía, dos elementos son consideradas.
  - Primero, la naturaleza del personaje.
    - Él **no es un ciudadano común**, sino alguien especial y particular, distinto de todos los otros, de los cuales se destaca.
  - El otro aspecto considerado es la finalidad de la biografía en oposición a la historia de vida.  
(**Veamos**)



## BIOGRAFÍA VS HISTORIA DE VIDA

- La finalidad de un biógrafo, al escribir la historia, es opuesta a la de un investigador al utilizar el diseño de historias de vida.
  - El **biógrafo** hará que sobresalgan en su trabajo **los aspectos marcados e inconfundibles del individuo** cuya existencia decidió revelar al público.
  - El investigador busca, con **las historias de vida**, alcanzar la colectividad de que su informante hace parte y lo encarna, pues como representante de la misma, **se revelan rasgos de esta colectividad**.



## AUTOBIOGRAFÍA

- En este caso es el narrador que, solo, manipula los medios de registro, sea el escrito, sea el grabador ...no existe la intermediación del investigador; el narrador se direcciona directamente al público, la única intermediación está en el registro escrito (Pereira de Queiroz, 1991).



## TESTIMONIO PERSONAL

- El **testimonio personal** es definido a partir del interés del investigador. De manera que “de la vida de su informante sólo le interesan **los acontecimientos que vengán a insertarse directamente en el trabajo**. Y la elección es hecha únicamente con base en este criterio” (Pereira de Queiroz, 1991).
- 

# MEMORIAS

- Donde se rinden cuentas de una actividad realizada **durante cierto tiempo** (casi siempre para justificar su aprovechamiento)
- Menos rígidas, formales y estructuradas que las biografías.
- **Por lo general se realizan al haber concluido el período sobre el cual se habla**
  - (Ejemplos: líderes políticos o militares que buscan plasmar de manera pública todo el trabajo hecho, los logros, los errores y las vivencias obtenidas alrededor de los mismos)



- **El participante es lo que se ha de conocer, pues es la única persona que existe en la realidad concreta y es en su historia donde se le puede captar toda su dinámica. Además, la persona lleva en sí toda la realidad social vivida. En ella se concreta cada grupo social a que ha pertenecido y toda su cultura en la que ha transcurrido su existencia. Al conocer al participante se conoce **el grupo y la cultura** tal como se dan en concreto, de manera subjetiva, vívida (León, 2001).**



## HISTORIA DE VIDA

- Las **historias de vida** contienen una descripción de los **acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona** o **un aspecto-obra trascendental** en las propias palabras del protagonista.
  - **Entendimiento y empatía con el relato.**



# HISTORIA DE VIDA

- Al reunir la historia de vida, se trata de **identificar las etapas y periodos críticos** que dan forma a las definiciones y perspectivas del protagonista.
- Las narraciones recorren aspectos de **cronología, momentos vitales, acontecimientos transcendentales.**



## HISTORIA DE VIDA

- En la mayor parte de las historias de vida, **los comentarios e interpretación del investigador** quedan asignados **a la introducción o conclusión.**



# HISTORIA DE VIDA

- En este sentido, al menos tres elementos serían necesarios para componer un relato en su forma más básica:
  - **una situación de inicio**
  - **una acción o evento**
  - **una consecuencia**
    - (Mintz, Viezzer, Burgos, Picó)



# HISTORIA DE VIDA

- La selección del participante depende mucho de las bases ideológicas y morales del investigador.
  - No obstante, es preferible seleccionar la **gente sencilla**, entre el pueblo normal y corriente, siempre que sean actores de experiencias importantes para la investigación (Alburguez, 2007).



## HISTORIA DE VIDA

- La historia de vida no puede esquematizarse en un patrón fijo: **deberá adaptarse a cada caso específico**, a cada vida, a cada objeto de estudio.
- La **historia de vida** permite conocer mejor el grupo, la colectividad, la sociedad.



# HISTORIA DE VIDA

- En la historia de vida lo importante es que **sean captadas** las experiencias del entrevistado. Él es quién determina qué es relevante o no para ser narrado, **él es quien tiene el hilo conductor**.
- Nada de lo que relata puede ser considerado superfluo, pues **todo se encadena para componer y explicar su existencia** (Pereira de Queiroz 1991).



# HISTORIA DE VIDA

- Ruiz Olabuénaga



# HISTORIA DE VIDA

- En la historia de vida **es imposible incorporar todos los datos**, algunos relatos o temas no serán pertinentes en vista de los intereses de la investigación y pueden dejarse a un lado, no obstante se deben tratar de incluir todos los datos que puedan modificar cualquier interpretación de la vida y de la experiencia del protagonista.



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (a) llevar a cabo una reunión individual con los participantes para explicar el propósito del estudio



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (b) garantizar el anonimato de los participantes
- (c) explicar el alcance de la información que ofrecerá el participante



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (d) establecer el horario de las sesiones a conveniencia del participante



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (e) ofrecer condiciones similares a cada participante para la narración de las historias de vida
- (f) ofrecer el tiempo necesario para recopilar la información de cada participante



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (g) mantener la duración de las sesiones entre hora y media y tres horas



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (h) explicar al participante que se tomarán notas mientras se llevan a cabo las sesiones; estas notas se discutirán con los participantes al finalizar cada sesión



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (i) crear una atmósfera segura y de confianza para cumplir con el propósito del estudio



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (j) evitar interrumpir al participante innecesariamente
- (k) asegurar que la historia de vida se grabará únicamente con el consentimiento del participante



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (l) transcribir textualmente cada historia de vida
- (m) compartir con el participante cada entrevista grabada y transcrita para corroborar que toda la información obtenida es fiel y exacta



## ELEMENTOS A CONSIDERAR EN LA MODALIDAD DE HISTORIA DE VIDA

- (n) hacer que, para cumplir con los requisitos éticos, los participantes firmen una hoja de **consentimiento informado** para la participación, grabación, transcripción y publicación de la historia de vida



# ANÁLISIS

- Riessman (2008) organiza en tres tipos las distintas perspectivas analíticas que ofrecen los estudios narrativos para el examen de relatos:
  - **Análisis Temático** - Es la perspectiva que intenta responder la pregunta por el *¿qué se narra?*, atendiendo al significado del relato con el propósito de **crear categorías analíticas**.



- **Análisis Estructural** - *¿cómo se narra?* y, *ligado a ello, a interrogantes como ¿Por qué se contó la historia de esta manera? ¿Qué nos dice esta estructura narrativa del tema investigado?*
- **Perspectiva dialógica** - *¿quién narra y con qué propósito?*
  - *¿Qué es lo que cada uno consideró legítimo decir? ¿A qué posiciones de habla (o qué comunidades generacionales, morales, territoriales) apelan y son asociados los interlocutores?*



# ANÁLISIS NARRATIVO

## ○ El análisis narrativo:

- es lento y trabajoso,
- demanda atención:
  - al detalle,
  - a lo implícito,
  - a particularidades del habla,
  - a la organización de las respuestas,
  - a los contextos locales de producción narrativa,
  - a los discursos sociales que moldean lo que se dice o que impiden decir algo.



- Este enfoque puede ser fructífero a la hora de comenzar la exploración de un fenómeno del que se tiene poca información: la investigación narrativa puede **proveer de pistas de indagación importantes a operacionalizar en investigaciones** futuras (Josselson & Lieblich, 1995).



## VENTAJA

- Recurso esencial para la creación de la **memoria colectiva** de un determinado grupo humano y para la explicación de fenómenos sociales y territoriales.

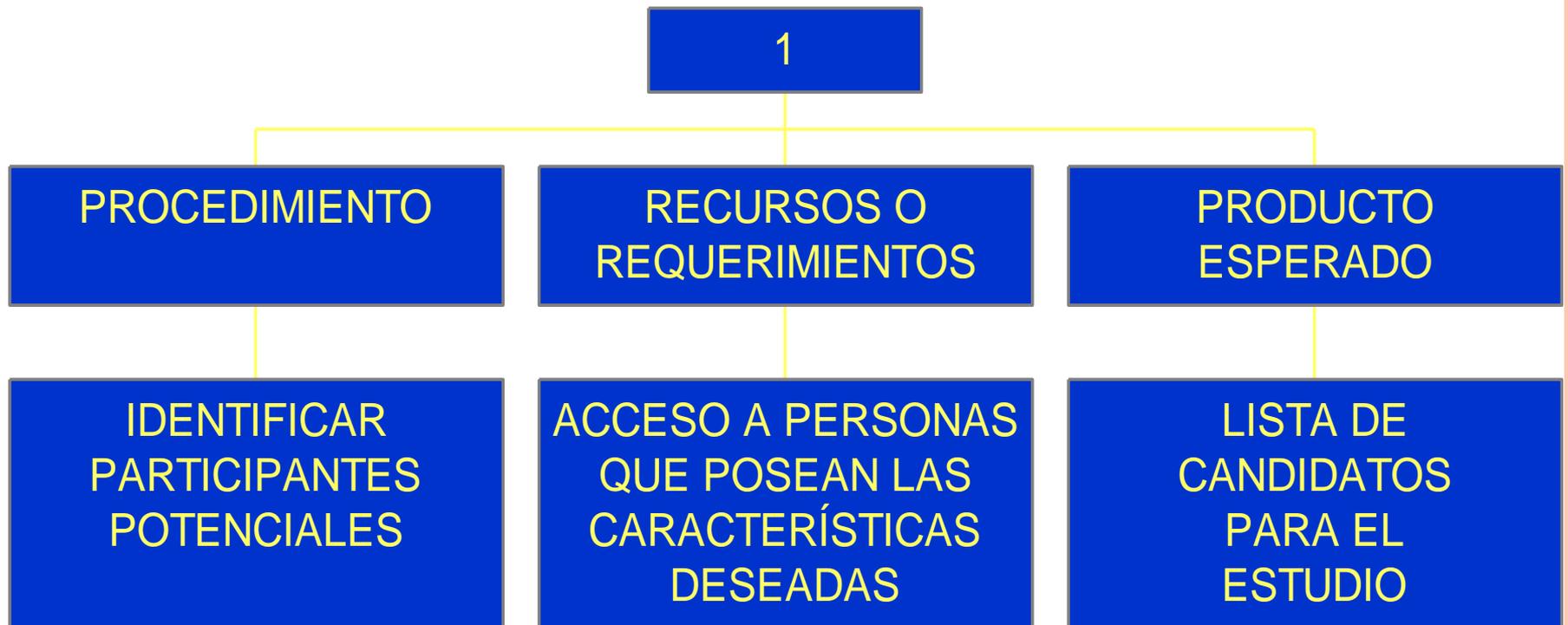


# DESVENTAJA

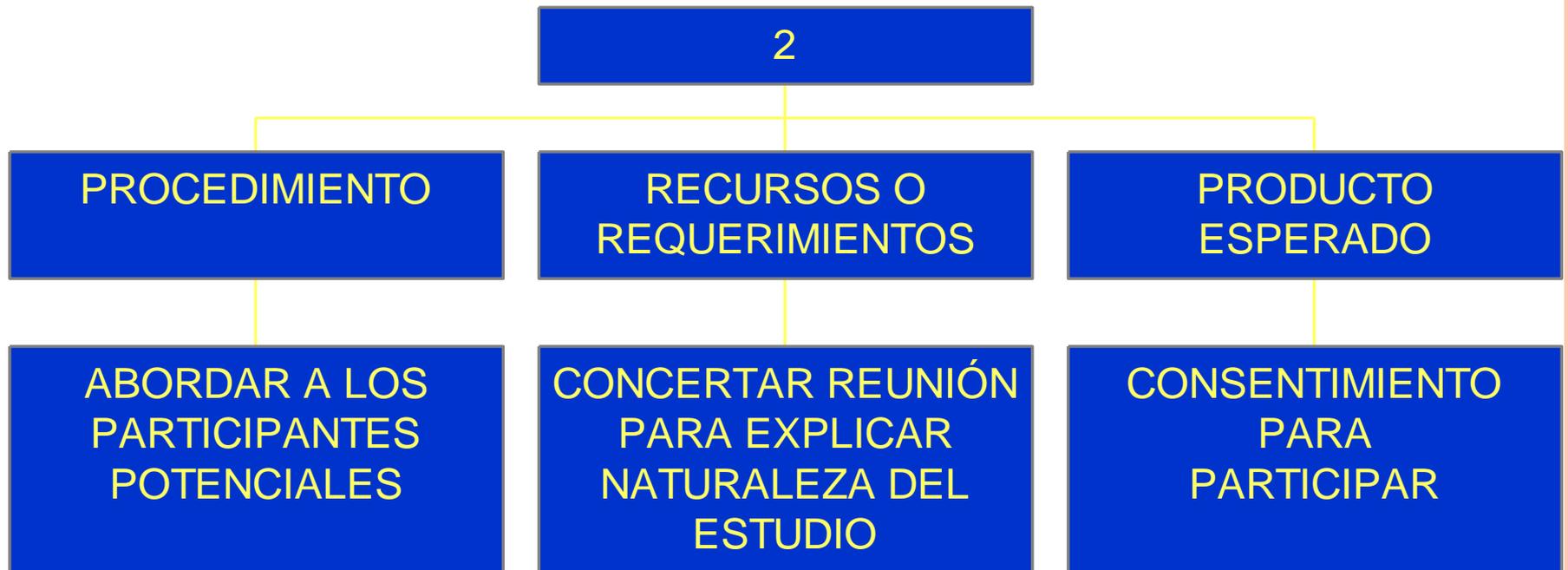
- Aunque no todas las organizan, utilizan o aprovechan de la misma forma, así los antropólogos recogen historias de vida pero no todos las validan cuando están escritas o **narradas en primera persona por no considerarlas documentos primarios y temer que pueden estar contaminadas por el recuerdo y la recreación de los hechos, por la fuerza de lo subjetivo.**



# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA



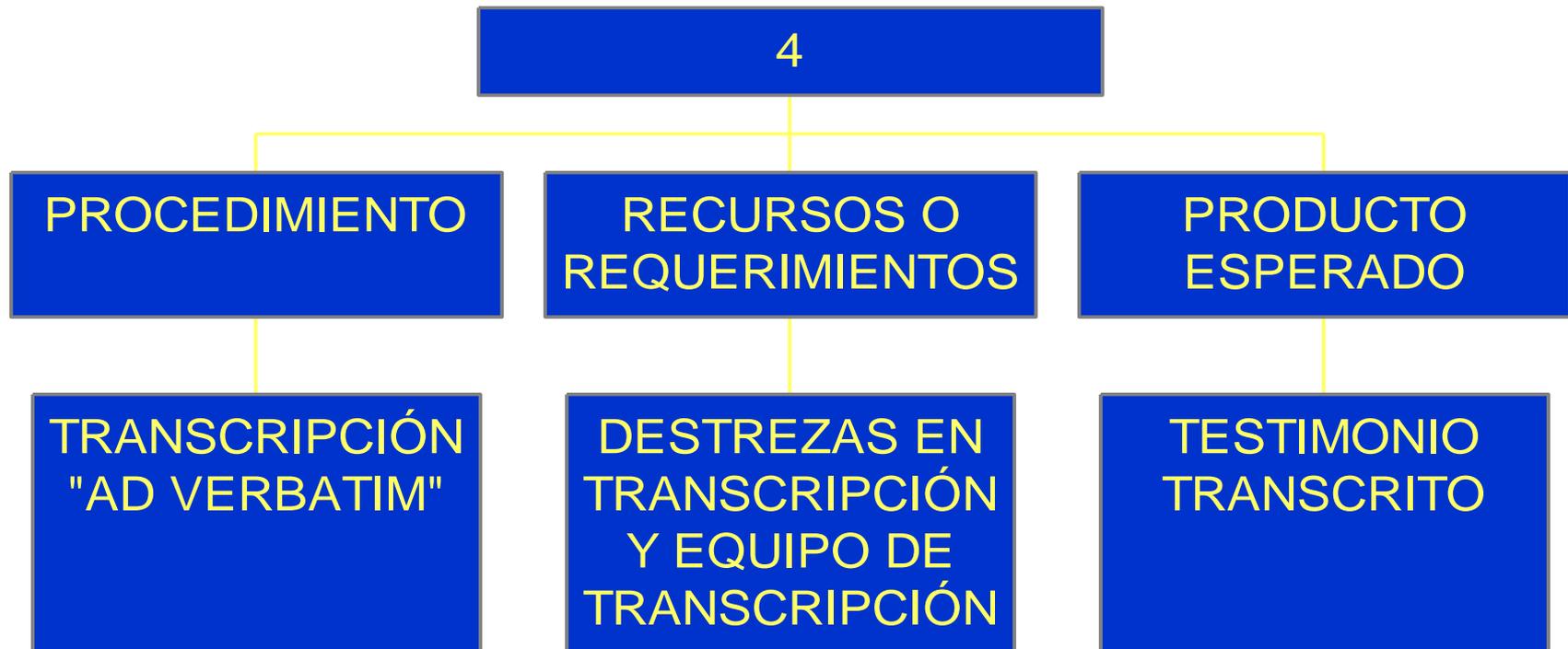
# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA



# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA



# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA



# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA

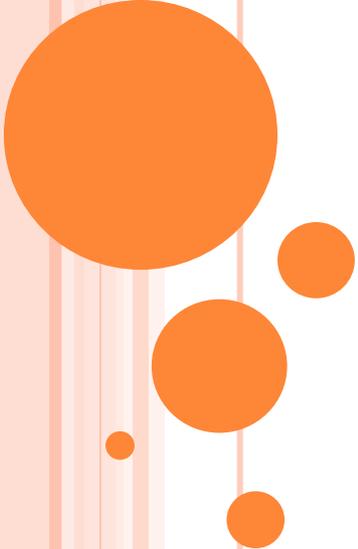


# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA



# PASOS A SEGUIR EN EL DISEÑO DE HISTORIA DE VIDA





# **HISTORIAS DE VIDA DE HOMBRES HOMOSEXUALES**

# PROPOSITO DEL ESTUDIO

- El propósito de este estudio fue conocer, entender y describir el desarrollo, los procesos y las vivencias de una muestra de hombres homosexuales.



## PROPOSITO DEL ESTUDIO

- Para llevar a cabo la investigación se utilizó el enfoque cualitativo y dentro de este enfoque el diseño de Historias de Vida por entender que fue la que mayor información y profundidad brindó sobre los participantes del estudio.



# PROPOSITO DEL ESTUDIO

- Se señalaron las implicaciones de los hallazgos de esta investigación para la práctica de la consejería en Puerto Rico.



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

1. ¿Cuáles son las concepciones que tienen los participantes sobre la homosexualidad y cómo éstas han ido evolucionando a través de sus vidas?
2. ¿Cómo es el proceso de desarrollar una identidad homosexual?
3. ¿Cuál es la visión que tienen los participantes en relación a su identidad homosexual y de qué forma la familia ha influenciado en esta visión?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

1. ¿Cuáles son las concepciones que tienen los participantes sobre la homosexualidad y cómo éstas han ido evolucionando a través de sus vidas?
2. ¿Cómo es el proceso de desarrollar una identidad homosexual?
3. ¿Cuál es la visión que tienen los participantes en relación a su identidad homosexual y de qué forma la familia ha influenciado en esta visión?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

1. ¿Cuáles son las concepciones que tienen los participantes sobre la homosexualidad y cómo éstas han ido evolucionando a través de sus vidas?
2. ¿Cómo es el proceso de desarrollar una identidad homosexual?
3. ¿Cuál es la visión que tienen los participantes en relación a su identidad homosexual y de qué forma la familia ha influenciado en esta visión?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

4. ¿Cuáles son los conflictos, asociados a la preferencia sexual, que los participantes identifican como medulares en las diversas esferas en las que se desenvuelven?
5. ¿Cómo es la calidad de vida de los participantes (ej. dilemas, conflictos, niveles de satisfacción con la vida personal, entre otros)?
6. ¿Cómo visualizan los participantes su futuro dentro del estilo de vida homosexual?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

4. ¿Cuáles son los conflictos, asociados a la preferencia sexual, que los participantes identifican como medulares en las diversas esferas en las que se desenvuelven?
5. ¿Cómo es la calidad de vida de los participantes (ej. dilemas, conflictos, niveles de satisfacción con la vida personal, entre otros)?
6. ¿Cómo visualizan los participantes su futuro dentro del estilo de vida homosexual?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

4. ¿Cuáles son los conflictos, asociados a la preferencia sexual, que los participantes identifican como medulares en las diversas esferas en las que se desenvuelven?
5. ¿Cómo es la calidad de vida de los participantes (ej. dilemas, conflictos, niveles de satisfacción con la vida personal, entre otros)?
6. ¿Cómo visualizan los participantes su futuro dentro del estilo de vida homosexual?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

7. ¿Cuáles han sido las experiencias de los participantes en relación a los servicios de ayuda profesional para la población homosexual?
8. ¿Qué concepciones tienen los participantes sobre los servicios de ayuda profesional?



# PREGUNTAS DE INVESTIGACION

7. ¿Cuáles han sido las experiencias de los participantes en relación a los servicios de ayuda profesional para la población homosexual?
8. ¿Qué concepciones tienen los participantes sobre los servicios de ayuda profesional?



## IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

- En Puerto Rico se ha escrito muy poco acerca de la homosexualidad y, tradicionalmente se evita hablar del tema.
- En Puerto Rico los estudios realizados con la población homosexual no han tomado en consideración el punto de las propias personas.
- No se han utilizado metodologías que pudieran brindar información abundante e importante sobre el estilo de vida homosexual.



# IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

- Según Ramírez (1993):
  - en la sociedad puertorriqueña el sexismo y la homofobia se reproducen cotidianamente y colectivamente la homosexualidad no es aceptada como orientación o preferencia sexual legítima
  - además, la homofobia, al igual que nuestro racismo se trata de ocultar o disimular en la esfera pública.



## IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

- La mayoría de las investigaciones han sido dirigidas a demostrar cuán acertadas son las conjeturas o hipótesis para explicar el fenómeno homosexual.
- Falta de literatura /investigaciones puertorriqueñas sobre la homosexualidad en la adolescencia.



## IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

- Falta de modelos para explicar el patrón de desarrollo de la identidad sexual de personas homosexuales.
- Falta de profesionales de ayuda preparados para ayudar a la población homosexual.



# MARCO CONCEPTUAL

- Desarrollo de la sexualidad
- Desarrollo de la identidad (homo)sexual
- Bases biológicas de la homosexualidad
- Partidarios del cambio de preferencia sexual
- Familia de origen
- Modelos de intervención para trabajar con la población homosexual



# MÉTODO

- **Enfoque Cualitativo**
- **Diseño: HISTORIA DE VIDA**



# DISCUSIÓN

- **Participantes**
- **Forma de recopilar la información**
- **Procedimiento**
- **Análisis de contenido**



# Participantes

- Cinco hombres homosexuales
- Voluntarios
- Edades entre 22 y 83 años



# Recopilación de la información

- Forma de recopilar la información
  - A través de la narración de historias de vida



- Categorías

- Nacimiento y familia de origen
- Escenario cultural y tradiciones
- Factores sociales
- Educación

- Amor
- Trabajo
- Vida interior y conciencia espiritual
- Visión de futuro



# Procedimiento

- Reunión con los participantes
- Hoja de consentimiento informado
- Confidencialidad
- Grabación
- Transcripción
- Corroboración
- Retirada
- Horario
- Condiciones
- Apuntes



# Análisis

- Análisis de contenido
- Categorías pre-establecidas
- Preguntas de investigación



# 1. ¿CUÁLES SON LAS CONCEPCIONES QUE TIENEN LOS PARTICIPANTES SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD Y CÓMO ÉSTAS HAN IDO EVOLUCIONANDO A TRAVÉS DE SUS VIDAS?

- Todos entendían desde la adolescencia que la homosexualidad no equivalía a una enfermedad.
- Comienza la búsqueda de aceptación entre familiares y amigos y más tarde con los compañeros en el trabajo.
- Este proceso de comunicar su identidad homosexual en la mayoría de las ocasiones fue doloroso, dato que figura consistentemente con la literatura revisada.
  - Así lo avalan aquellos autores que han desarrollado modelos para trabajar con esta población (Cass, 1979, 1984; Coleman & Remafedi, 1989; Loiacano, 1989; Troiden, 1989).



## 2. ¿CÓMO ES EL PROCESO DE DESARROLLAR UNA IDENTIDAD HOMOSEXUAL?

- Enrique se expresó de la siguiente manera:

– “...yo nací así, yo no lo aprendí, nadie me lo enseñó”.

- Luis señaló lo siguiente con cierto sentido del humor:

– “...Dios mío, pero si esto es tan malo y yo he ayunado tanto y todo el mundo ha ayunado tanto y me han liberado tantas veces ¿qué sucede?, así que yo entiendo que no hay ningún problema conmigo y que el problema es con todos los demás”.



- Tito reaccionó tranquilamente
  - “...desde pequeño mi inclinación siempre era hacia los niños”.
- Roy se manifestó enfáticamente:
  - “...lo que te cae en la falda a ti desde que tú eres chiquito es demasiado pa'un nene chiquito... es imposible que sea una preferencia... eso tiene que ser una orientación de cromosomas que unos sí y otros no... nace, eso es cromosomático, eso nace... es genético.



### 3. ¿CUÁL ES LA VISIÓN QUE TIENEN LOS PARTICIPANTES EN RELACIÓN CON SU IDENTIDAD HOMOSEXUAL?

- Ven la identidad homosexual como algo normal.
- Cada uno de los participantes acepta y se siente orgulloso de su identidad homosexual.
- Ni son, ni desean ser como las mujeres. Al contrario, afirman su orgullo de ser hombres, rasgo que se acentúa a medida que entran a su adultez.



## 4. ¿CUÁLES SON LOS CONFLICTOS ASOCIADOS A LA PREFERENCIA SEXUAL QUE LOS PARTICIPANTES IDENTIFICAN COMO MEDULARES EN LAS DIVERSAS ESFERAS EN LAS QUE SE INVOLUCRAN?

- Entre ellos se encuentran **la homofobia, el rechazo, la persecución, el hostigamiento y el acoso sexual en el trabajo** (Ramírez, 1993), **conflictos con la familia, burla, mofa y desprecio especialmente en la escuela** (Cooley, 1998; Lundy y Rekers, 1995; Marinoble, 1998; McFarland, 1998; entre otros) y la **violencia** (Martin & Hetrick, 1988).



# OTROS CONFLICTOS SEÑALADOS POR LOS PARTICIPANTES

Confusión	Problemas de Homofobia en los profesionales de ayuda
Rechazo en la Iglesia	Asociar al homosexual con la prostitución
Presión en la escuela	Ruptura de amistades
Resentimientos sociales	Asociación estrecha entre la homosexualidad y el SIDA
Envidias personales	Rechazo por origen étnico
Represión social	Surgimiento de problemas emocionales
Discrimen	



“...me topé en esos años con una orientadora que era homofóbica y ella me fue cerrando muchas oportunidades que yo tenía”

“...para los quince años me para el pastor a decirme que yo no podía ser homosexual”

“...sufrí la represión institucional, la sufrí completa. O sea, fui víctima de violencia policial aquí en Puerto Rico... de darme en la cara por estar caminando por un área que supuestamente frecuente gente gay”



- “...en los trabajos yo he podido llegar hasta donde yo puedo llegar... precisamente por las incógnitas y los enigmas de mi vida personal. Porque pues como no estoy casado, 43 años, la supervisora tiene su homofobia sutil...” (R).
- ...entonces fui a casa de mi hermano. Yo corrí a casa de mi hermano que vivía cerca y fui allá y le dije a mi cuñada: “cierra, cierra que José María viene como un huracán a agredir”. Ella cerró y le decía: “pero don José mire, pero déjelo quieto”, “no sal, tú eres pato, sal, canto de pato, sal, canto de pato, tú y tus amigos son patos y patas, sal canto de pato” (T).



# PERCEPCIONES SOBRE CALIDAD DE VIDA

- Fatal (rechazo, desprecio. Ejemplo: acto de sodomía y niños en las escuelas)
- Injusta (bien compleja, injusticia, triste, cruel, frase politizada)
- Discriminatorio (rechazo y prejuicio por parte de la escuela, iglesia y padres)
- Anciano- Recordar es vivir, vivo mi soledad linda que no es soledad.

