

Ciclo de Capacitación en desarrollo de videos para fortalecer la enseñanza
Segundo semestre, año académico 2017-2018

Taller III:

Posproducción Audiovisual, montaje y muestra

Prof. Carlos García Arce
carlos.garcia23@upr.edu



Objetivos

Al concluir el taller el participante:

- Conocerá elementos teóricos y procedimientos básicos de la posproducción digital de un proyecto audiovisual
- Evaluará el trabajo realizado aplicando los conceptos aprendidos en los talleres

Posproducción

- Montaje o edición (imagen y sonido)
- Montaje de sonido
 - Sync
 - Ambiente
 - Efectos
 - Música
- Mezcla de sonido
- Títulos/ texto/ créditos
- Efectos visuales
- Animación
- Exportar

El montaje

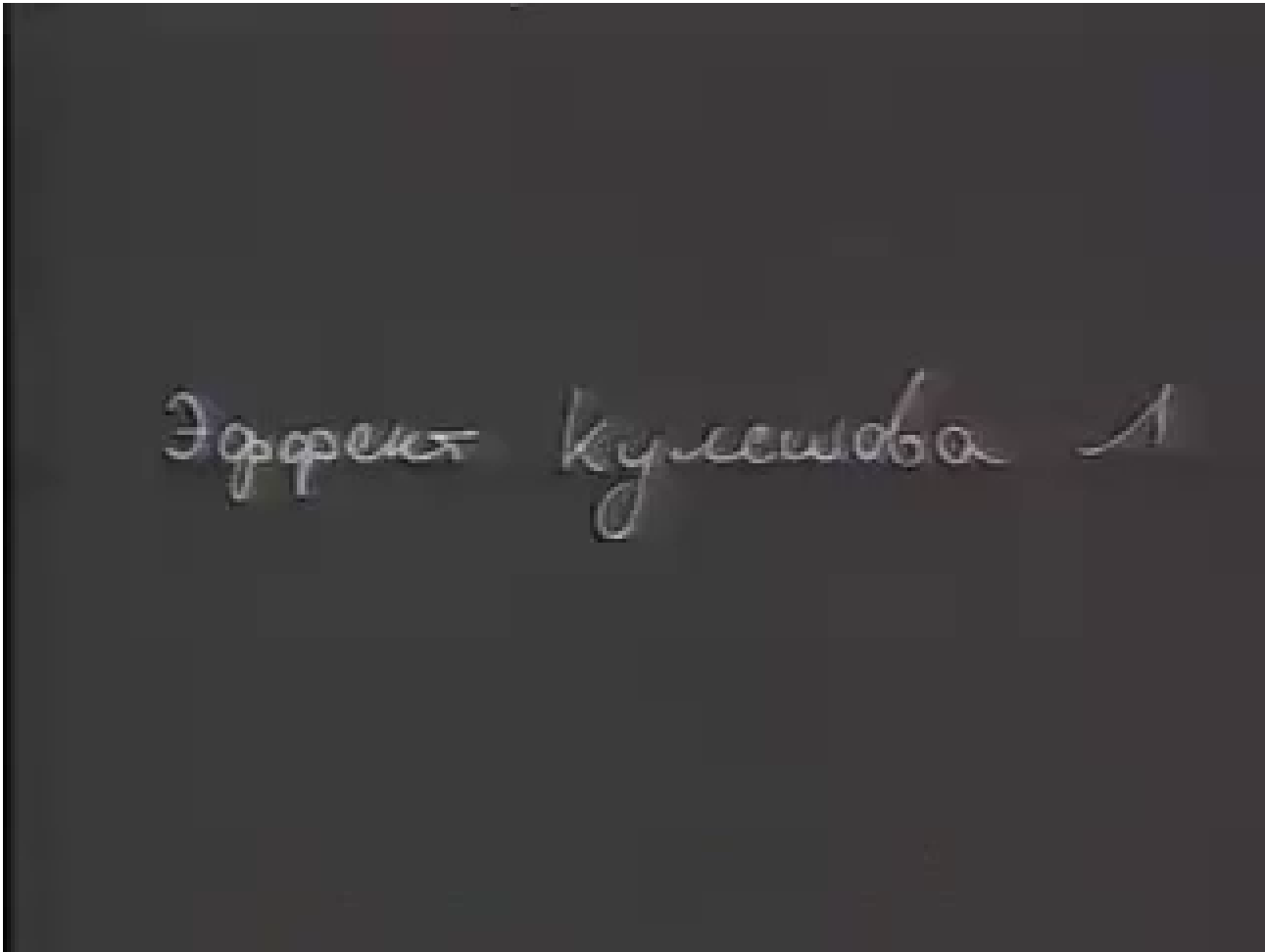
- Parte esencial de la posproducción que consiste de tres operaciones:
 - *Cutting* – operación material (cortar/ pegar)
 - *Editing* – ordenar elementos visuales y sonoros
 - *Montage* – relación entre planos desde perspectiva estética y semiológica

Sergi Eisenstein

- “El montaje es una idea que surge del choque entre planos individuales.”
- “Una palabra junto a otra palabra produce un concepto abstracto.”
 - perro + boca =
 - boca + pájaro =
 - cuchillo + corazón =

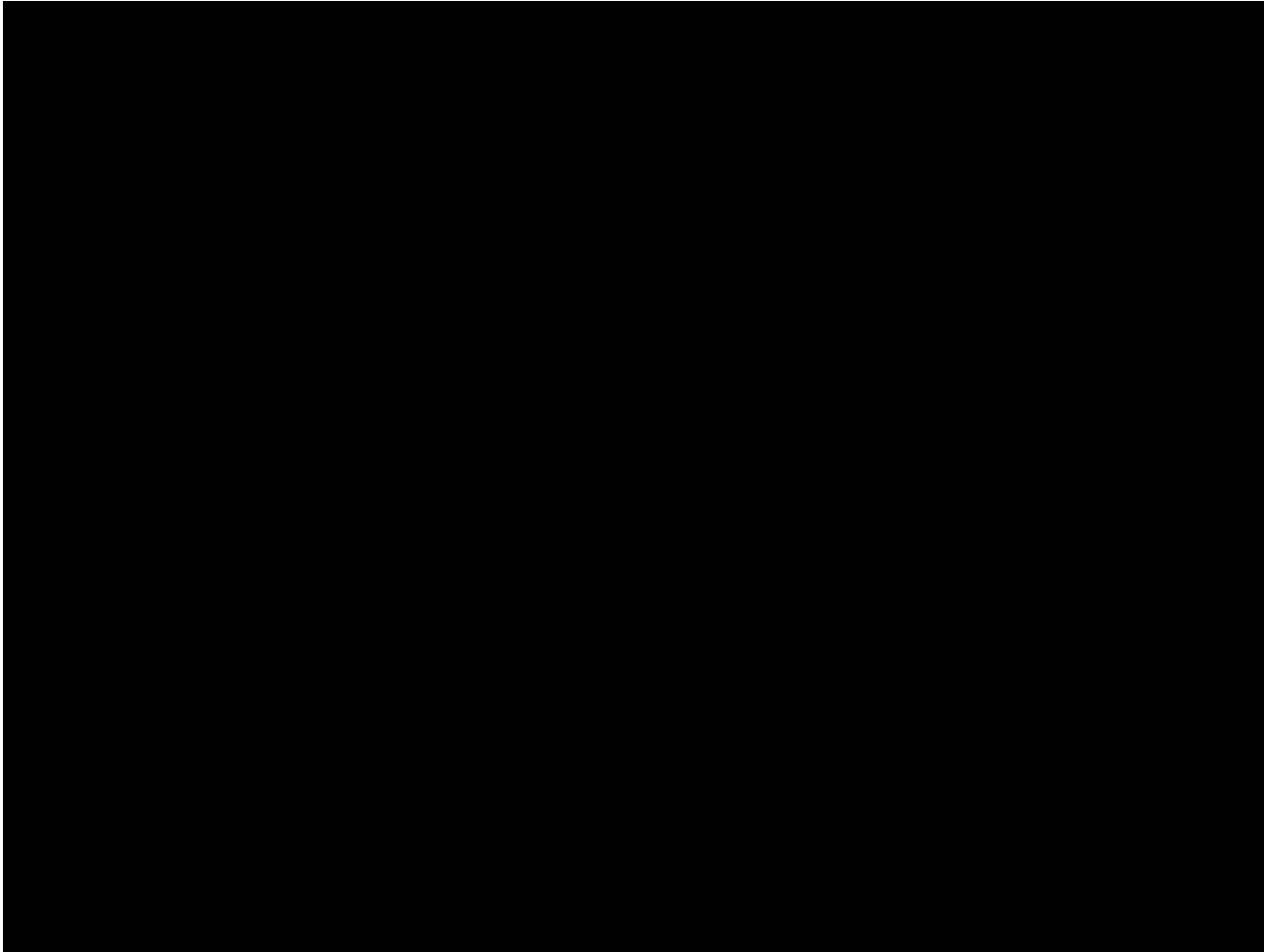


Efecto Kulechov



Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=_gGl3LJ7vHc

Efecto Kulechov



Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BpxYzs8hj3A>

Funciones principales en el montaje

- Seleccionar las tomas que serán utilizadas
- Organizar el relato
 - El orden no siempre es idéntico al del guion
- Emplazar los planos
 - Según el orden más favorable
 - Este orden no siempre es idéntico al del guion
- Determinar punto de corte de cada plano
 - Entrada/ salida o IN/ OUT

Funciones principales

- Afinar Raccord
- Determinar transición
- Buscar y encontrar el ritmo
 - En la escena
 - En la secuencia
 - En el proyecto

Funciones principales

- Editar la banda sonora
 - Diálogos
 - Narración
 - Sonido ambiente
 - Efectos de sonido
 - Música
- Mezclar la banda sonora

Continuidad o *Raccord*

- Acción
- Espacial/ movimiento/ posición
- Escenografía, vestuario, *props*
- Iluminación
- Interpretación
- Sonido

Transiciones entre planos

- Corte directo (*cut*)
 - en acción
 - cut away/ insert
 - cross cut
 - jump cut
 - match cut
- Disolvencia (*dissolve*)
- Fundido (*fade; in/out*)
- *Wipes...* entre otros

Hoja de LOG

- Estar organizado es FUNDAMENTAL
- La hoja de Log facilita y agiliza el proceso

LOG SHEET

Production Title : _____

[illegible]

Hoja de Log

[illegible]

Workflow

- *Back Up – Back Up – Back Up* del Crudo
 - Imagen
 - Sonido
- Importar
- *Sync*
- *Log – Orden – Selección*
- Rough Cut
- Análisis
- Segundo Corte
- Títulos/ Créditos/ Texto/ VFX



Workflow


- Edición Banda Sonora
 - Diálogo / Narración
 - Sonido Ambiente
 - Efectos de sonido (Foley)
 - Música
- Corte Final
- Mezcla de Sonido
- Corrección de Color
- Exportar

CODECS

- Formato en el que el video es codificado
- *Compression/ Decompression*
- Ejemplos:
 - H.264
 - H.265
 - Apple ProRes 422
 - DNxHD







Youtube *encoding settings*

 **Help** 



 Search Help


Recommended upload encoding settings


Below are recommended upload encoding settings for your videos on YouTube.

Container: MP4	
Audio codec: AAC-LC	
Video codec: H.264	
Frame rate	
Bitrate	
Resolution and aspect ratio	


Youtube *encoding settings*

 **Help** 

 Search Help

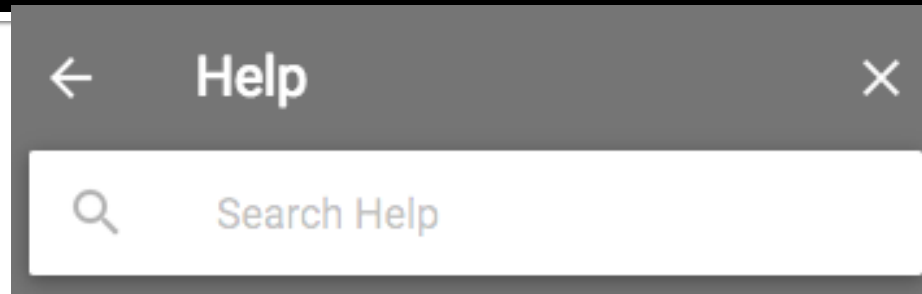
Audio codec: AAC-LC 

- Channels: Stereo or Stereo + 5.1
- Sample rate 96khz or 48khz

Video codec: H.264 

- Progressive scan (no interlacing)
- High Profile
- 2 consecutive B frames
- Closed GOP. GOP of half the frame rate.
- CABAC
- Variable bitrate. No bitrate limit required, though we offer recommended bit rates below for reference
- Chroma subsampling: 4:2:0

Youtube *encoding settings*



Frame rate



Content should be encoded and uploaded in the same frame rate it was recorded.

Common frame rates include: 24, 25, 30, 48, 50, 60 frames per second (other frame rates are also acceptable).

Interlaced content should be deinterlaced before uploading. For example, 1080i60 content should be deinterlaced to 1080p30, going from 60 interlaced fields per second to 30 progressive frames per second.

Youtube *encoding settings*

Bitrate

The bitrates below are recommendations for uploads. Audio playback bitrate is not related to video resolution.

Recommended video bitrates for SDR uploads

To view new 4K uploads in 4K, use a browser or device that supports VP9.

Type	Video Bitrate, Standard Frame Rate (24, 25, 30)	Video Bitrate, High Frame Rate (48, 50, 60)
2160p (4k)	35-45 Mbps	53-68 Mbps
1440p (2k)	16 Mbps	24 Mbps
1080p	8 Mbps	12 Mbps
720p	5 Mbps	7.5 Mbps
480p	2.5 Mbps	4 Mbps
360p	1 Mbps	1.5 Mbps

Youtube *encoding settings*

Recommended video bitrates for HDR uploads

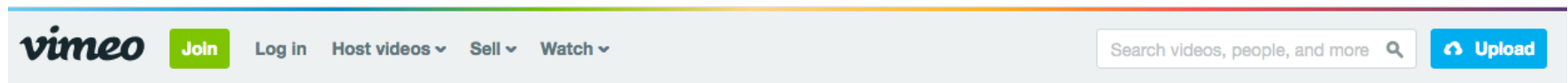
Type	Video Bitrate, Standard Frame Rate (24, 25, 30)	Video Bitrate, High Frame Rate (48, 50, 60)
2160p (4k)	44-56 Mbps	66-85 Mbps
1440p (2k)	20 Mbps	30 Mbps
1080p	10 Mbps	15 Mbps
720p	6.5 Mbps	9.5 Mbps
480p	Not supported	Not supported

Recommended audio bitrates for uploads

Type	Audio Bitrate
Mono	128 kbps
Stereo	384 kbps
5.1	512 kbps

Vimeo Compression Guidelines

- <https://vimeo.com/help/compression>



Help Center / Video Compression Guidelines

Follow these guidelines to create video files that will upload successfully and look beautiful on Vimeo. Still confused? Check out the [Video Compression Basics](#) lesson at Vimeo Video School.

Video

Codecs

A codec is the format in which your video is encoded. We accept most major codecs, but for best results we recommend using one of the following:

H.264

H.264 is a standard codec that balances high visual quality with efficient file size. It's a great starting point for encoding your videos as it ensures you'll get the most out of your upload quota while minimizing upload and conversion times. Be sure to choose the "High Profile" H.264 setting instead of "Main Profile." Please note that the H.264 video codec only supports resolutions up to 4K.

Apple ProRes 422 (HQ)

This professional-quality codec ensures a high quality for your encoded video but typically results in a much larger file size than H.264. If you notice quality issues with your H.264 videos and have ample storage space on your Vimeo account, using ProRes may produce a better result.

MORE TO EXPLORE

Help Center

Ask questions, read our FAQ, and browse the forums. ▶

Video School

Learn how to make better videos. ▶

+ More stuff to explore

Programas para edición de video

- HitFilm
 - <https://hitfilm.com/>
- Davinci Resolve (Blackmagic design)
 - <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/>
- Lightworks
 - <https://www.lwks.com/>

en resumen...

- Guion
- Pre visualización
- Puesta en escena
 - Composición
 - Iluminación
 - Sonido
 - Proyección
 - Vestuario/
escenografía...
- *Backup*
- *Log* de material
- Edición
- Compresión

Referencias

- Bordwell, D. & K. Thompson (1993): *Film Art: An Introduction*, Fourth Edition. New York, NY, McGraw-Hill.
- Hansch, A., Newman, C., Hillers, L. Schildhauer, T., McConachie, K., Schmidt, P. (2015). *Video and Online Learning: Critical Reflections and Findings From the Field*. HIG Discussion Paper Series. Alexander Von Humboldt Institut Für Internet und Gesellschaft.
- Hurbis-Cherrier, M. (2007). *Voices & Vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production*. Oxford, Focal Press, Elsevier.
- Mamer, B. (1996). *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image*. Minneapolis, Wadsworth Publishing Company.
- Sánchez, R. (2003): *Montaje cinematográfico: Arte de movimiento*, tercera edición. Buenos Aires, La Crujía Ediciones.