

Ciclo de Capacitación en desarrollo de videos para fortalecer la enseñanza
Segundo semestre, año académico 2017-2018

Taller II:

Producción Audiovisual, imagen y sonido

Prof. Carlos García Arce
carlos.garcia23@upr.edu



Objetivos

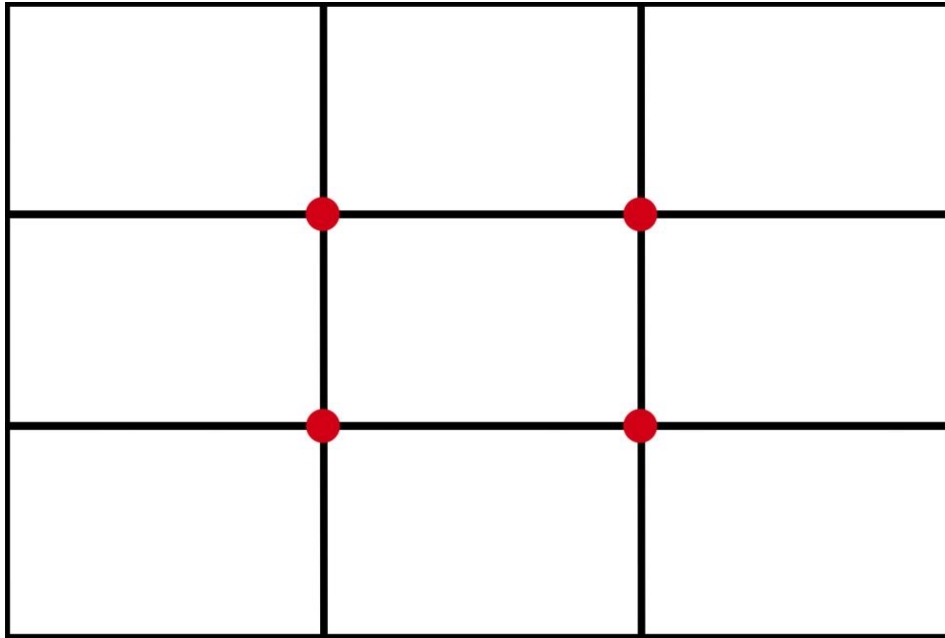
Al concluir el taller el participante será capaz de:

- Conocer procedimientos y herramientas utilizadas en la fase de producción de proyectos audiovisuales
- Emplear los conceptos discutidos sobre composición visual, iluminación, puesta en escena y sonido al producir audiovisuales
- Definir y elaborar la proyección y la puesta en escena adecuadas a la idea o guion del proyecto audiovisual a realizar

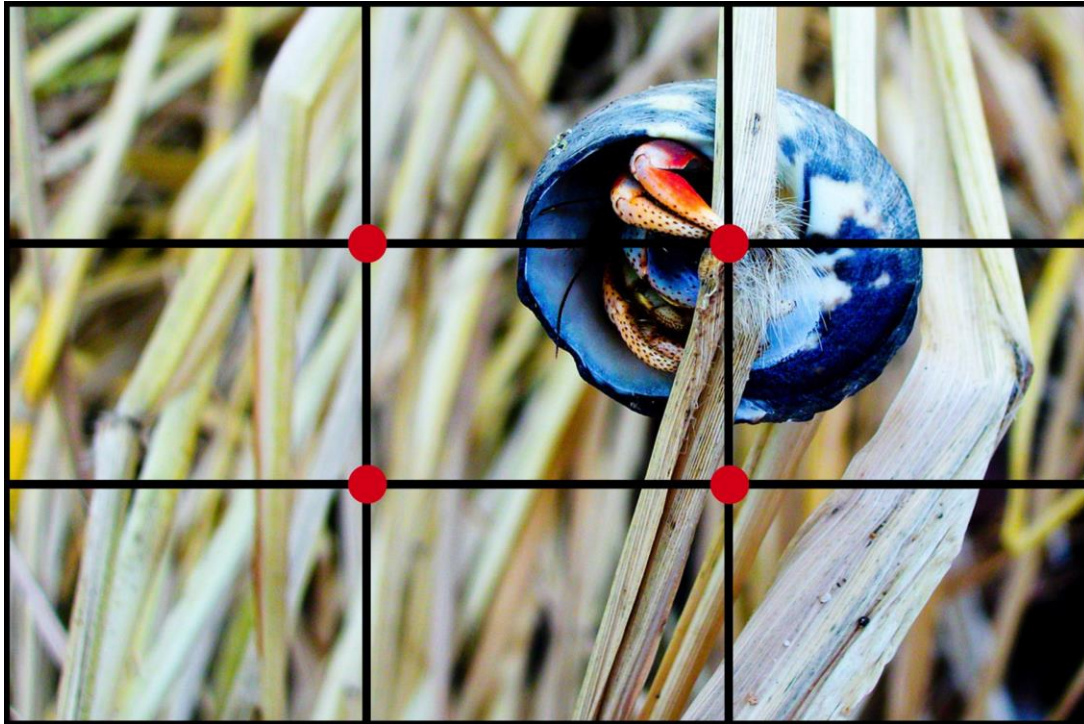
Producción

- Rodaje (grabar imágenes y sonido directo)
 - NO hay que grabar en orden, favorecer la producción
 - repetir cuantas veces sea necesario
 - lograr suficiente material
- Grabar sonido adicional (narración, efectos...)
- Conseguir material de archivo (pietaje, fotos, audio...)
- Relevos de imagen

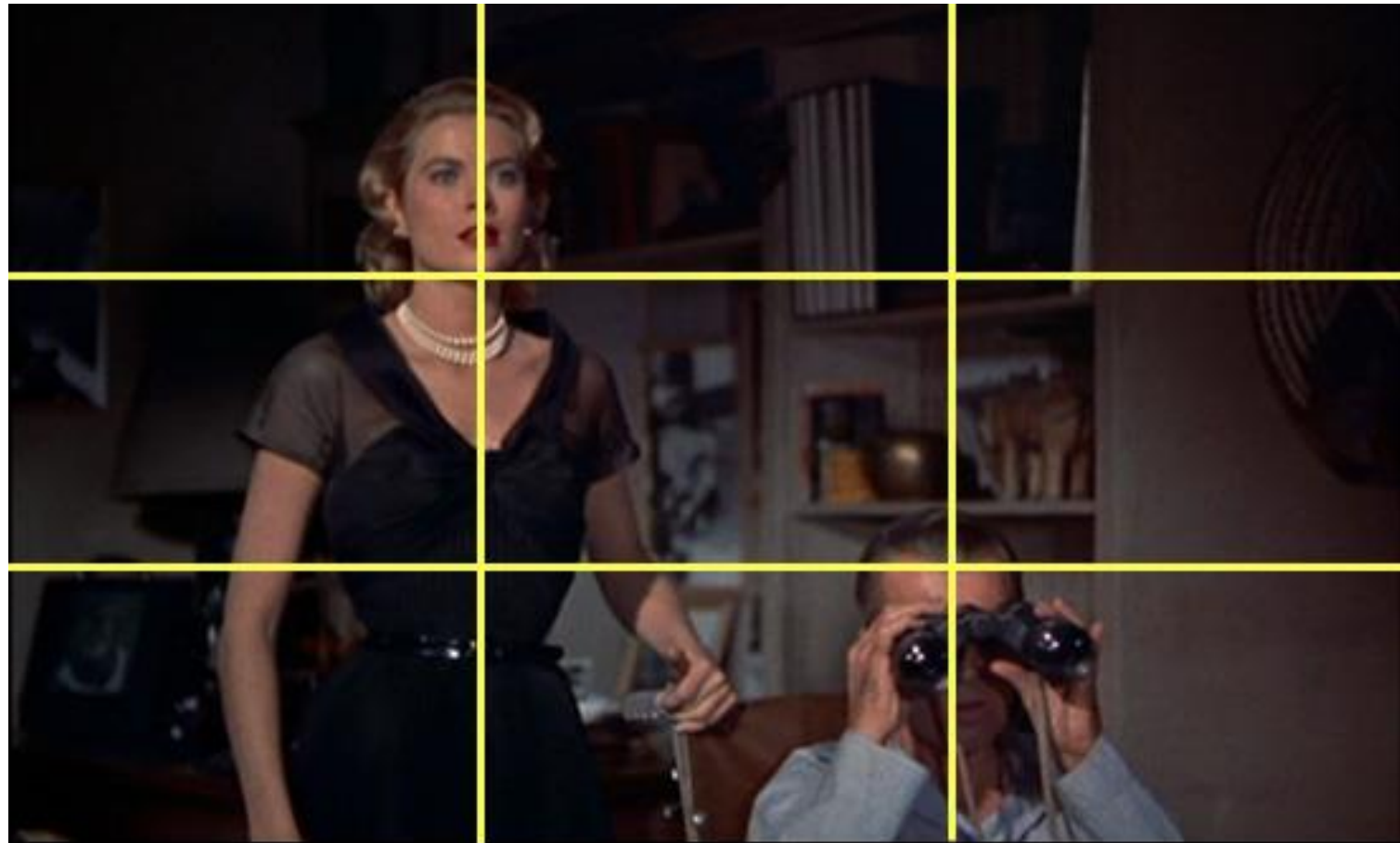
Composición: regla de los tercios



Composición: regla de los tercios



Composición: regla de los tercios



Example of Rule of Thirds in a *Rear Window* (1954).

Nose room/ aire



Headroom

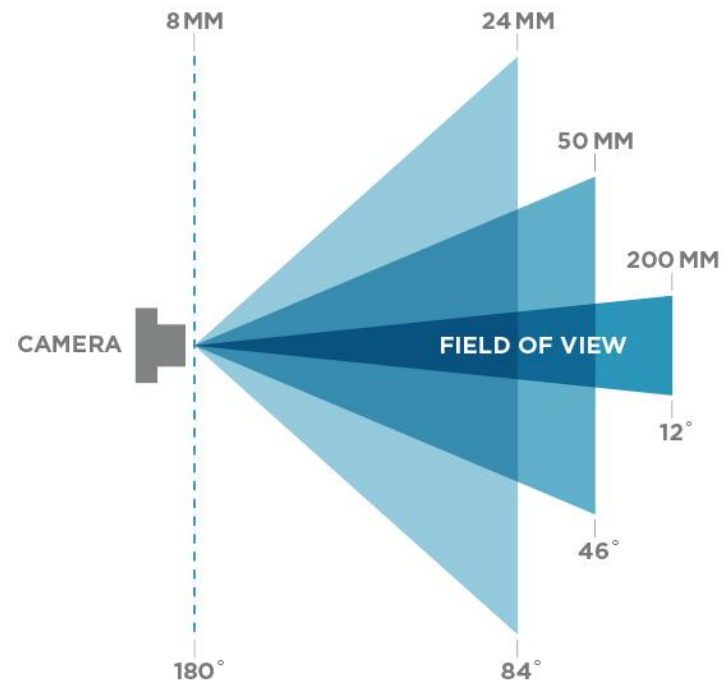


Técnicas de estabilidad

- Trípode
- *Steadycams/ Sliders/ Dollies...*
- *Hand-Held*

Lentes

- Gran angular (*Wide Angle*)
- Normal
- *Telephoto*
- Macro



Iluminación

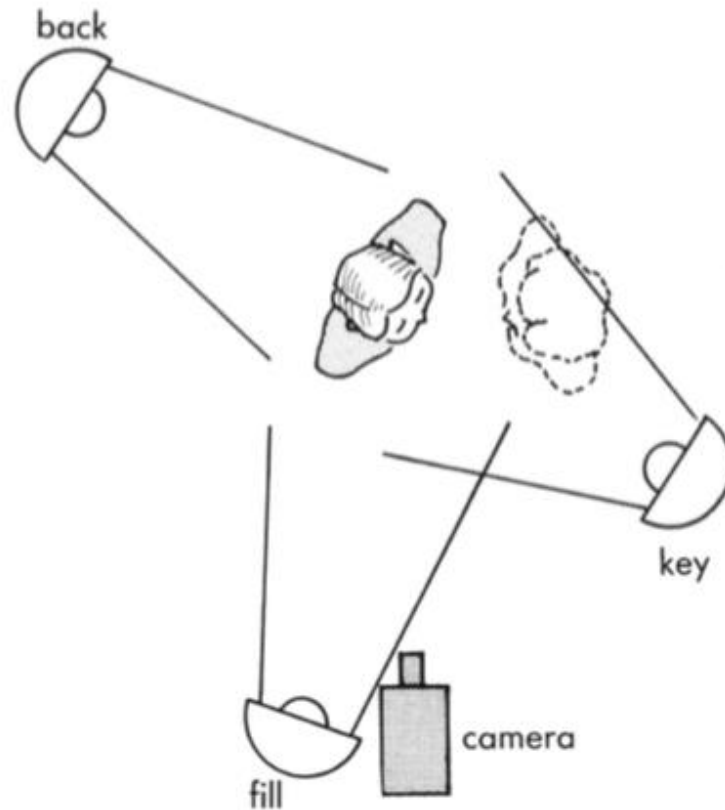
- Luz Natural/ luz artificial
- Dirección de la luz
- Contraluz

Dirección de la luz

- Luz frontal
- Luz lateral (*sidelight, crosslight*)
- *Backlight*
- *Toplight*
- *Underlight*

Fuentes de luz

- Key light
- Fill light
- Kicker
- Backlight
- Setlight

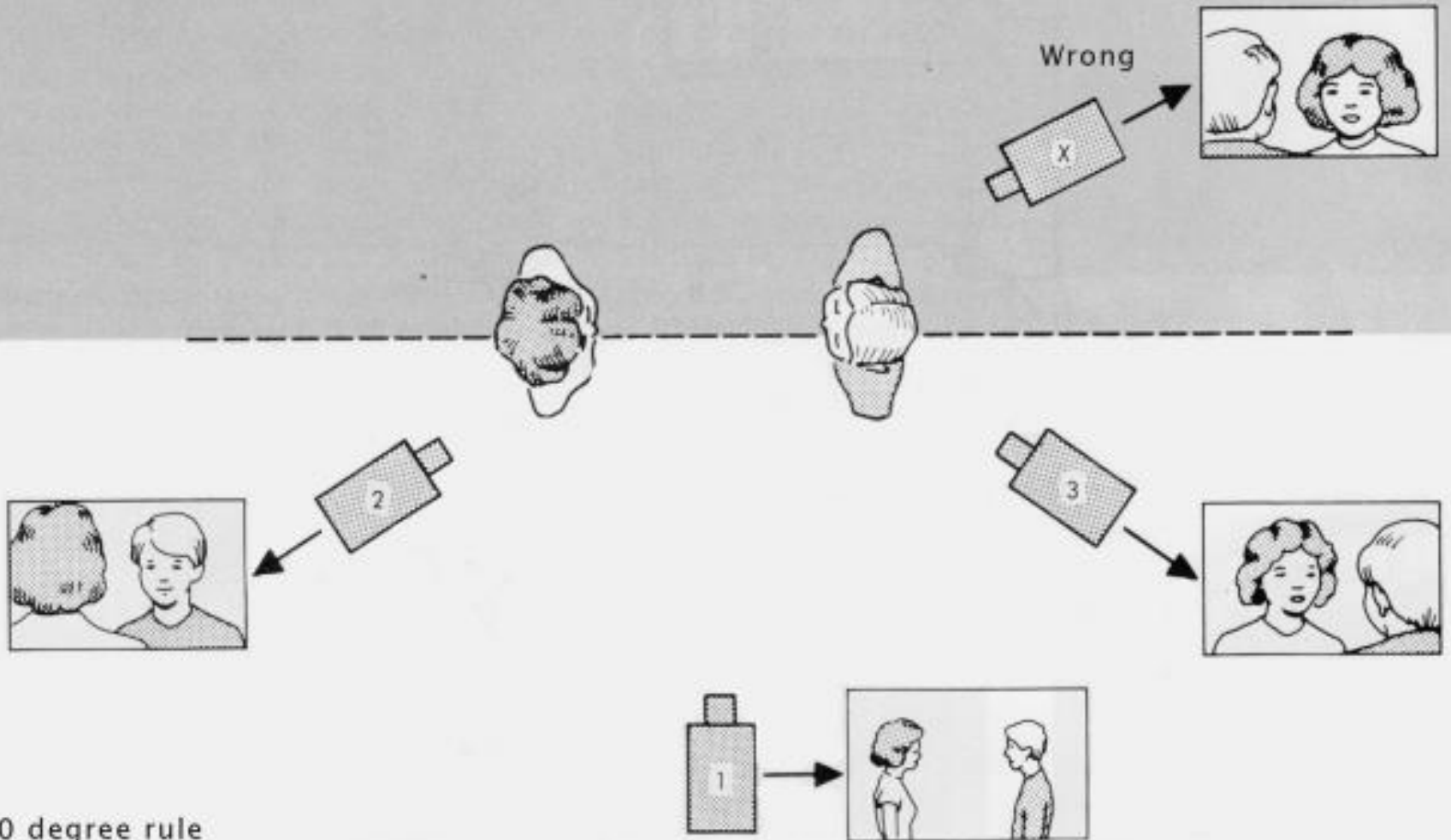


4.69 Three-point lighting, one of the basic techniques of Hollywood cinema.

(Bordwell, 1993)

Regla de los 180°

A conversation scene and the axis of action



Sonido

- MUY importante
- Es preferible usar un micrófono
- Si no tiene micrófono, asegúrese estar lo más cerca de la cámara posible
- Escoger la localización pensando en el sonido

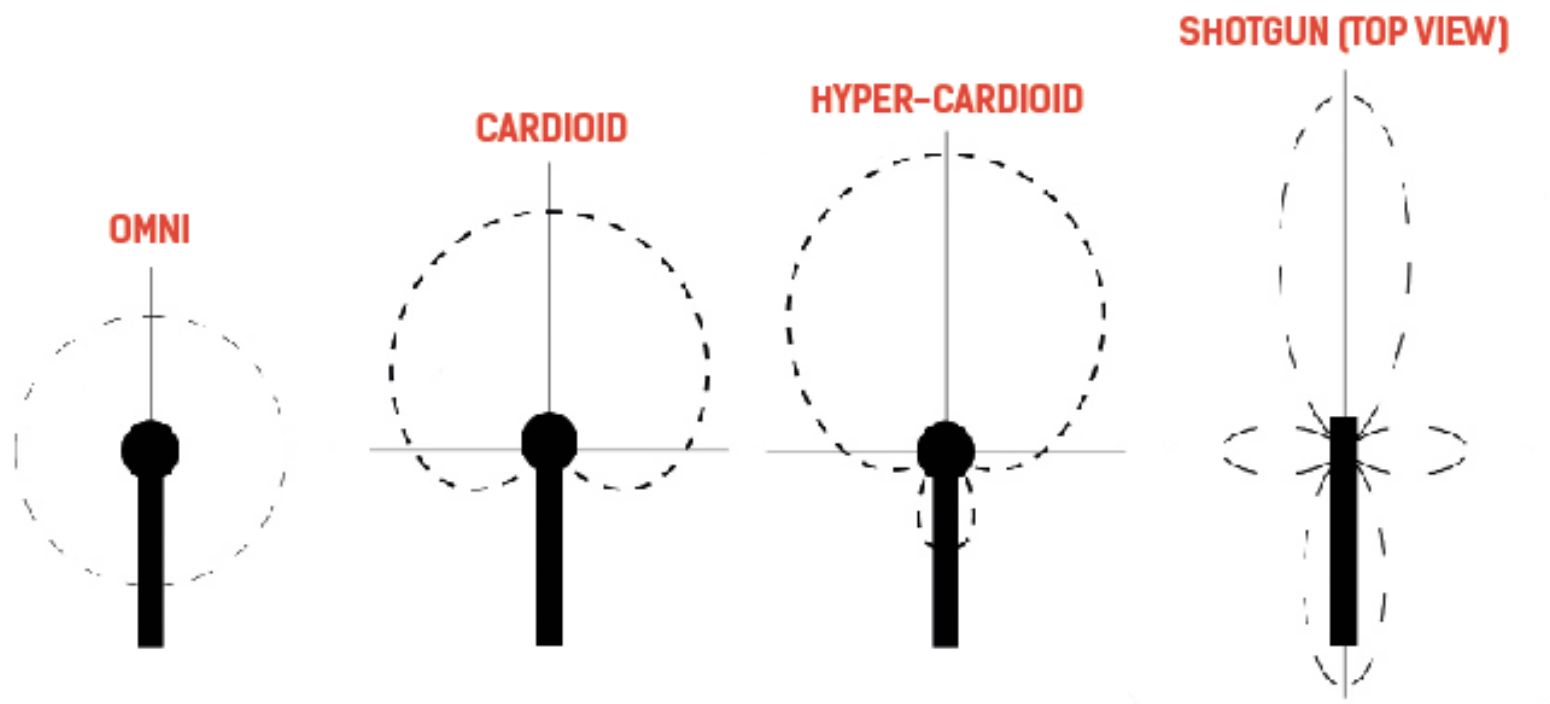
Sonido

- Sonido diegético
 - Forma parte de la escena (diálogo, ambiente, ruidos)
- Sonido extradiegético
 - Exteriores a la escena (música, narración)

Sonido

- Opciones de micrófonos
 - Lavalier (balita)
 - Direccional (*shotgun*)
 - De mano
- Grabadoras
- Técnicas de grabación

Patrón de directividad de los tipos de micrófonos



DIFFERENT TYPES OF MICROPHONE POLAR PATTERN

The area of maximum sensitivity in each case is within the dotted line. Cardioid just means 'heart-shaped'; in practice these mics and shotguns are good for interviews, as they pick up what's in front of the mic, but are less sensitive at the sides and rear. Shotgun mics are even less sensitive at their sides.

- Niveles no deben pasar de 0 (cero) o picar en rojo
- Mantener niveles de -12 a -3
- Grabar 1 min. de ambiente (Room-Tone)
- Efectos de foley

Referencias

- Bordwell, D. & K. Thompson (1993): *Film Art: An Introduction*, Fourth Edition. New York, NY, McGraw-Hill.
- Hansch, A., Newman, C., Hillers, L. Schildhauer, T., McConachie, K., Schmidt, P. (2015). *Video and Online Learning: Critical Reflections and Findings From the Field*. HIIG Discussion Paper Series. Alexander Von Humboldt Institut Für Internet und Gesellschaft.
- Hurbis-Cherrier, M. (2007). *Voices & Vision: A Creative Approach to Narrative Film and DV Production*. Oxford, Focal Press, Elsevier.
- Mamer, B. (1996). *Film Production Technique: Creating the Accomplished Image*. Minneapolis, Wadsworth Publishing Company.