



AULA INVERTIDA

(Flipped Classroom)

Dra. Liana Iveth Gutiérrez Moreno

8 de septiembre de 2021





1

Origen y definición

2

Aprendizaje invertido

3

Los cuatro pilares del aprendizaje invertido

4

Modelo tradicional vs Modelo aula invertida

5

Taxonomía de Bloom

6

Dinámica del modelo aula invertida

7

Ejemplo y Planificación

8

Ventajas y desventajas



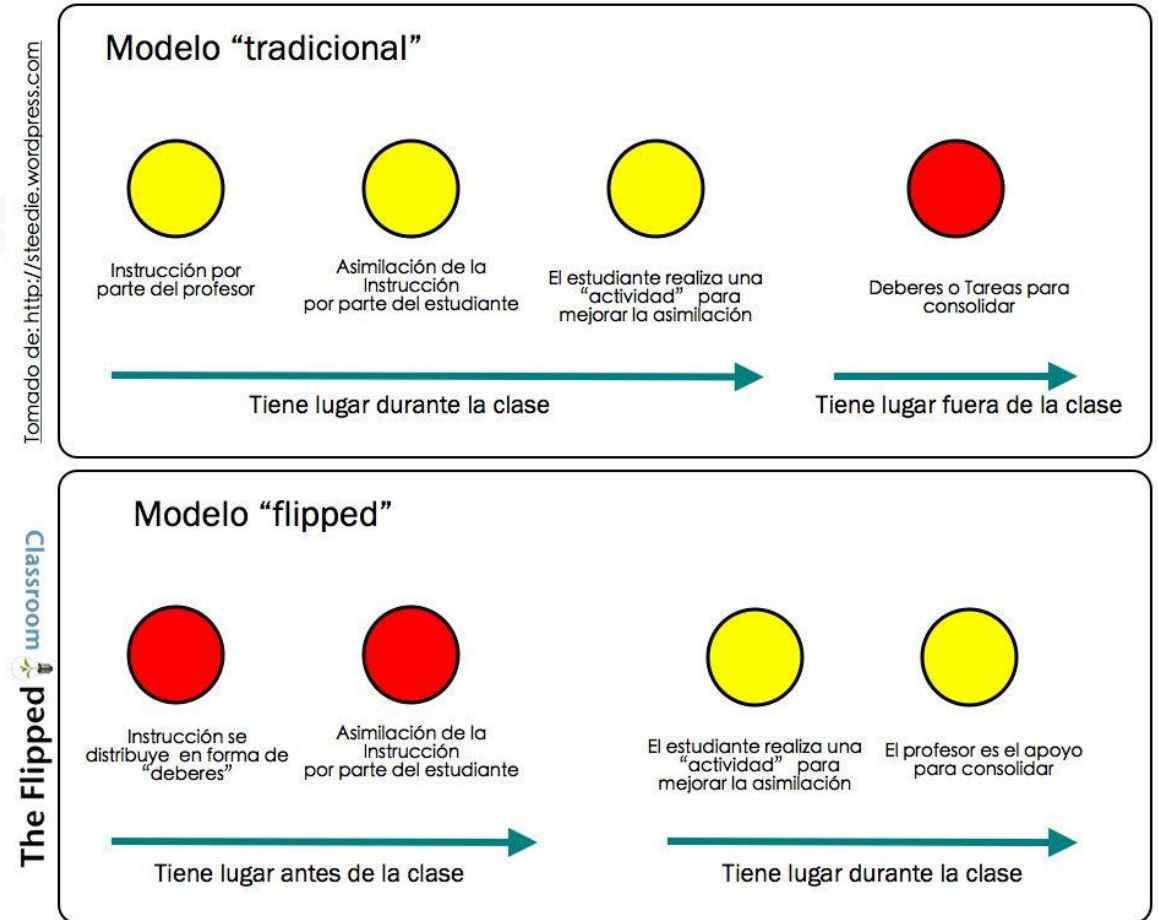
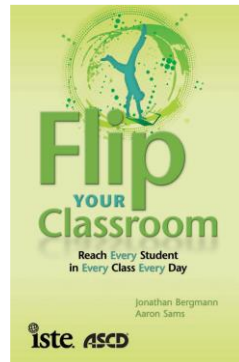
Origen

- Lage, Platt y Treglia (2000) originalmente lo acuñaron como *inverted classroom*. Su propuesta se basó en la revisión de la literatura sobre las implicaciones del estilo de aprendizaje en el aula.
- En 2007, el modelo fue popularizado por Bergmann y Sams, denominándolo *flipped classroom model* o *aula invertida*. Su propuesta no se basó en alguna teoría de la educación o en investigación previa. Durante la implementación hicieron ajustes para abarcar los diferentes estilos de aprendizaje del estudiante, promover un ritmo individual de avance y desarrollar habilidades de aprendizaje auto-dirigido.



Definición

Lo que tradicionalmente se hace en clase ahora se hace en casa, y lo que tradicionalmente se hace como tarea ahora se completa en clase (Bergmann y Sams, 2012).





Aprendizaje invertido (Flipped learning)

“El aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión del aprendizaje grupal a la dimensión del aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso.”

(Flipped Learning Network, 2014/2015)



Los cuatro pilares del aprendizaje invertido

F

Flexible Environment – Ambiente Flexible

- Creo espacios y marcos temporales que permiten a los estudiantes interactuar y reflexionar sobre su aprendizaje.
- Continuamente observe y doy seguimiento a los estudiantes para hacer ajustes cuando sea necesario.
- Ofrezco a los estudiantes diferentes maneras de aprender el contenido y demostrar su dominio.

L

Learning Culture – Cultura de Aprendizaje

- Ofrezco a los estudiantes diversas oportunidades de involucrarse en actividades significativas en las que el profesor no es la pieza central.
- Dirijo estas actividades como mentor o guía y las hago accesibles a todos los estudiantes a través de la diferenciación y la retroalimentación.

(Flipped Learning Network, 2014/2015)



I

Intentional Content – Contenido intencional

- Priorizo los conceptos utilizados en la instrucción directa para que sean accesibles a los estudiantes por cuenta propia.
- Creo o selecciono contenidos relevantes -por lo general videos- para mis estudiantes.
- Utilizo la diferenciación para hacer el contenido accesible y relevante para todos los estudiantes.

P

Professional Educator – Educador Profesional

- Estoy a disposición de los estudiantes para dar retroalimentación individual o grupal inmediata según es requerida.
- Llevo a cabo evaluaciones formativas durante el tiempo de clases a través de la observación y el registro de información para complementar la instrucción.
- Colaboro y reflexiono con otros profesores y asumo la responsabilidad de la transformación de mi práctica docente.

(Flipped Learning Network, 2014/2015)



Modelo tradicional vs Modelo aula invertida

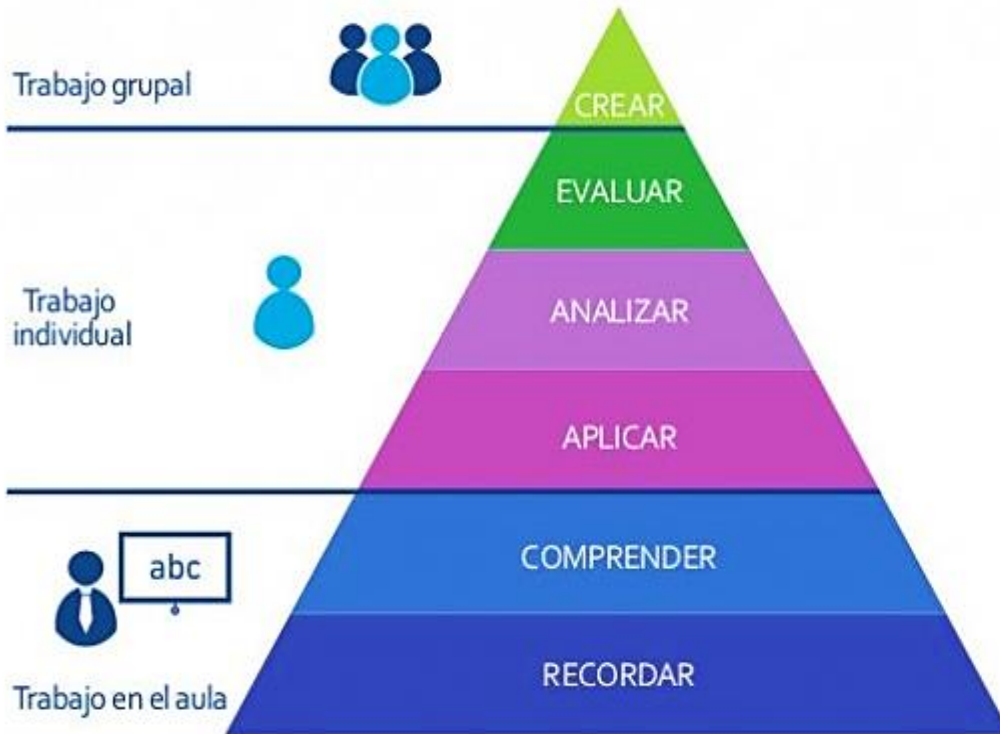
Aspecto	Aula Tradicional	Aula invertida
Rol del profesor	Dueño del conocimiento y la clase	Instructor y motivador
Rol del estudiante	Aprendiz pasivo	Estudiante e investigador activo
Métodos de enseñanza en clase	Enseñar en clase y hacer los deberes después de clase	Aprendizaje previo a la clase y discusión de problemas en clase
Distribución del tiempo en clase	Mayor parte del tiempo enseñando	Mayor parte del tiempo discusión entre los estudiantes
Contenidos de enseñanza en clase	Enseñar e impartir conocimientos	Estudio de pregunta-respuesta
Aplicación de métodos de enseñanza	Presentando contenidos de aprendizaje	Aprendizaje autónomo y aprendizaje cooperativo
Evaluación del aprendizaje	Exámenes	Evaluación desde múltiples aspectos

Adaptada de “Literature review of the flipped classroom”, Deng, F., 2019, *Theory and Practice in Language Studies*, 9(10), p. 1352.

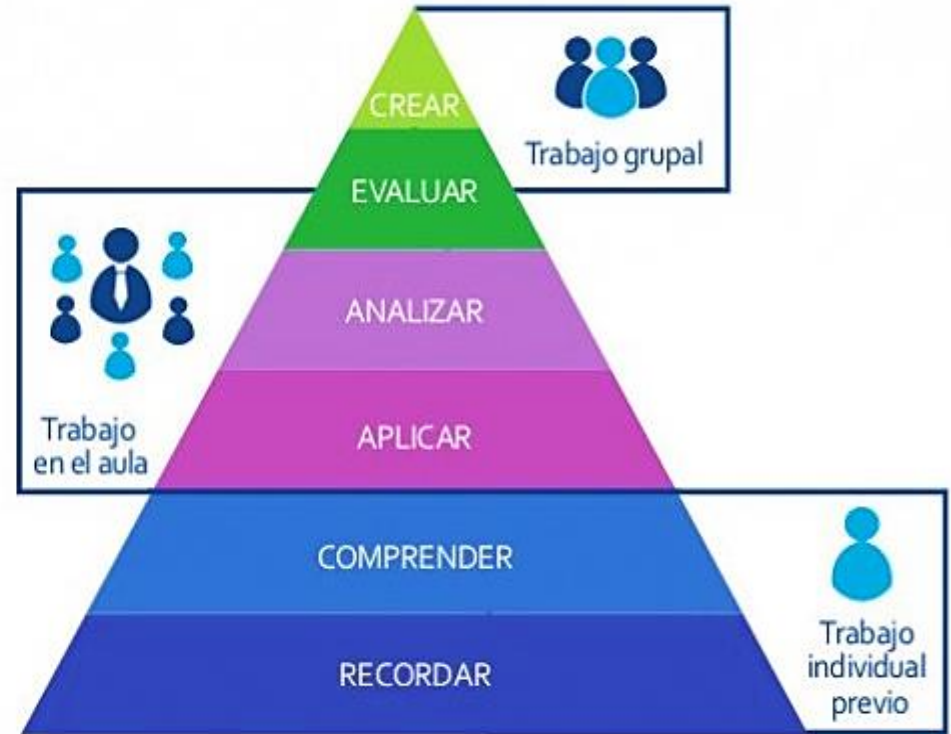


Taxonomía de Bloom

Clase tradicional



Flipped classroom



©aulaplaneta.com



Dinámica del modelo Aula Invertida

(Bergmann y Sams, 2012)

Primera clase

- Explicar a los estudiantes en qué consiste el modelo.
- Describir la estructura de la clase, contenidos de cada unidad.
- Si es posible presentar la opinión de estudiantes que ya han tenido la experiencia.

Siguientes dos clases

- Adiestrar a los estudiantes sobre la forma de visualizar los recursos.
- Se puede dar consejos para evitar distracciones hasta sugerencias para tomar notas.



Reuniones presenciales

- Cada estudiante realiza una pregunta relacionada a la video conferencia, que no pueda responderse con el recurso visualizado. Esta actividad provee información de material no comprendido, conceptos erróneos, análisis del tema y el cumplimiento de la revisión del material.
- Asignar actividades para aplicar en grupos.

Aula física

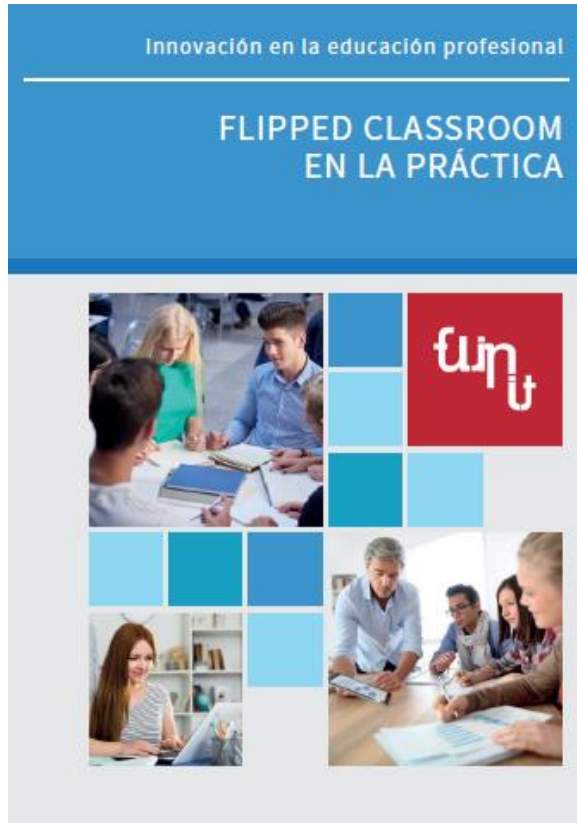
- Rediseñar el aula para permitir el trabajo en pequeños grupos.
- Uso de herramientas tecnológicas que apoyen las investigaciones de los estudiantes.

Evaluación

- Realizar evaluación formativa como evidencia del proceso de aprendizaje.
- Realizar evaluación sumativa periódicamente.
- A partir de los resultados, se avanza, rediseña o bien se permite a cada estudiante regresar al tema y mejorar sus resultados.



Ejemplo



Curso Español Lengua Extranjera

Asignatura Español Lengua Extranjera

Tema Los acentos en español

Objetivos

Después de ver el video en casa los estudiantes serán capaces de

- Explicar la existencia de palabras con y sin acento.
- Memorizar las letras que distinguen los tipos de palabras.
- Recordar la vocal tónica de las palabras sin acento gráfico.
- Demostrar la relación del acento con la pronunciación.

Después de la clase presencial los alumnos serán capaces de

- Analizar la vocal tónica de las palabras sin acento de un texto.
- Revisar la ortografía correcta de un audio texto.
- Comparar la repercusión de la corrección ortográfica y la correcta pronunciación.



Actividades y organización de la clase

UNIDAD DIDÁCTICA	PRONUNCIACIÓN Y ACENTOS EN ESPAÑOL. TRABAJO INDIVIDUAL ONLINE	
FLIPPED CLASSROOM Materiales para trabajar antes de la sesión presencial colgados en el blog de aula privado de acceso restringido: https://eleblogclase1.wordpress.com/2018/01/22/los-acentos-del-espanol/ Disponible en: https://reyescasasnovas.wixsite.com/onlinespanish/pronunciacion	Tarea didáctica	Método
	Procesar nuevo conocimiento	EXPLICACIÓN Visionado del vídeo https://www.youtube.com/watch?time_continue=194&v=TnjoZKFb6C4
	Aplicación del conocimiento	ACTIVIDAD TEST OPCIÓN MÚLTIPLE Realización del test de comprobación sobre la comprensión de la presentación: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfde3zxn9UBpdz3EHTfkmqgAw8gAo1XRtLVAFyhexPVj2ig/viewform
	Repetir	OBSERVACIÓN Lectura y memorización de la presentación visual de la norma: infografía.
	Repetir	ACTIVAR CONOCIMIENTO PREVIO Realización del puzle de la infografía: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2cc2ac61a2af
Aplicar el conocimiento	EJERCICIOS Y PRÁCTICA Práctica de ejercicios básicos interactivos: http://www.ver-taal.com/ej_acentos1b.htm http://www.ver-taal.com/ej_acentos1.htm	



Tiempo	Objetivos	Estrategia de enseñanza			Notas
		Métodos	Formas de trabajo	Herramientas	
15 min	Examinar palabras acentuadas en <u>mensajes</u> . Reflexionar sobre la acentuación.	Lluvia de ideas	Votación individual de respuestas correctas. Corrección plenaria.	Móvil: uso de la aplicación: https://www.menti.com Código 891021 Pantalla/proyector/Internet	Fuente imágenes: https://www.google.es/search?q=accion+poetica+graffitis
10 min.	Identificar pronunciación y acentuación.	Lectura y audición de un cuento.	Individual	Fotocopias de dos versiones de un cuento con acentuación modificada: <i>Siete ratones ciegos</i> , Ed Young https://marimorenoo.files.wordpress.com/2012/04/siete-ratones-ciegos.pdf	Comprensión escrita + competencia auditiva.
20 min.	Aplicar las normas de acentuación en la lectura. Contrastar el uso correcto e incorrecto del acento en <u>discursos</u> .	Discusión.	Parejas: trabajo colaborativo		Interacción oral para llegar a un acuerdo en la versión ortográfica correcta.
10 min	Comparar las versiones	Visionado del cuento original.	Plenaria	Pantalla/proyector/internet https://www.youtube.com/watch?v=ZsaewRsSWxY	Corrección plenaria.
40 min	Crear una versión diferente del cuento. Seleccionar palabras según criterios dados.	Lluvia de ideas Discusión	Grupos de 3: trabajo colaborativo	Folios / Material fungible	Condiciones léxicas del trabajo creativo: -10 palabras con penúltima vocal fuerte sin acento y 5 con acento. - 10 palabras con última vocal fuerte sin acento y 5 con acento.
	Aplicar las normas de acentuación en la pronunciación		Proyección de los textos Lectura plenaria de todas las versiones	Foto de cada versión Pantalla/proyector	Interacción oral Expresión escrita Competencia lectora interpretativa



	Tarea didáctica	Método	Forma de trabajo
Tareas fuera del aula de afianzamiento de los contenidos	Aplicación del conocimiento	PRÁCTICA Preparar la lectura interpretativa de una jitanjáfora http://www.juegosdepalabras.com/jitanjafora.htm	Trabajo individual online
	Aplicación del conocimiento	PRÁCTICA Creación de un muro de palabras https://padlet.com/reyescasasnovas/eleacentos#	Trabajo cooperativo online



Planificación

Plantilla para planificación con Aula Invertida

Curso:

Tema:

Objetivos:

Momento	Estrategia	Tiempo	Forma de trabajo Individual/Grupal	Recurso	Nota/Comentario
Antes de clase					
Durante la clase					
Después de clase					



Ventajas y desventajas

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none">▪ Estudiante es el centro del proceso de aprendizaje.▪ Crea estudiantes autónomos, creativos y responsables.▪ Fomenta el trabajo colaborativo.▪ Acceso a los materiales y contenidos en cualquier momento.▪ El conocimiento adquirido es más profundo y perdurable.▪ Incrementa la motivación del estudiante.▪ El profesor tiene más tiempo para retroalimentación y apoyar la diversidad.	<ul style="list-style-type: none">▪ Los estudiantes pueden presentar resistencia al cambio.▪ Falta de compromiso y responsabilidad del estudiante.▪ Requiere más disponibilidad del profesor para elaborar los materiales.▪ No acceso a medios electrónicos donde se comparta el material.

(Bergmann y Sams, 2012; Merla González y Yáñez Encizo, 2016; Ozdamli y Asiksoy, 2016; Yildirim y Kiray, 2016)



Referencias

- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. International Society for Technology in Education.
- Deng, F. (2019). Literature review of the flipped classroom. *Theory and Practice in Language Studies*, 9(10), 1350-1356. <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0910.14>
- Flipped Learning Network. (2015). *Los cuatro pilares del aprendizaje invertido: F-L-I-P™* [Hoja informativa] (Trad. R. Moreno). (Trabajo original publicado en 2014). <https://flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/PilaresFlip.pdf>
- Lage, M., Platt, G., y Treglia, M. (2000). Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment. *The Journal of Economic Education*, 31(1), 30-43. doi:10.2307/1183338
- Merla González, A. E. y Yáñez Encizo, C. G. (2016). El aula invertida como estrategia para la mejora del rendimiento académico. *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 16(8), 68-78. <http://dx.doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2016.16.57108>
- Ozdamli, F. y Asiksoy, G. (2016). Flipped classroom approach. *World Journal on Educational Technology: Current Issues*, 8(2), 98-105.
- Yildirim, F.S. y Kiray, S.A. (2016). Flipped classroom model in education. En W. Wu, S. Alan, y M. T. Hebebcı (Ed.), *Research Highlights in Education and Science* (pp. 2–8). https://www.isres.org/books/chapters/RHES2016-1_10-09-2017.pdf