Diseño Universal: Alternativas de Accesibilidad

Prof. Omayra Torres Carrión, MA Ed., CPETE, CPF, CPAT

Fecha 1 de septiembre de 2021

"La tecnología no reemplazará a los grandes maestros, pero la tecnología en manos de un gran maestro puede ser transformadora."
George Couro

Objetivos

1. Describe el acercamiento educativo conocido como Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA o UDL en inglés).
2. Discute tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y las guías que facilitan cumplir con cada principio.
3. Nombrar herramientas tecnológicas que faciliten el Diseño Universal para el Aprendizaje.

Diseño Universal del Aprendizaje

Acercamiento educativo y reflexivo

Diseño Universal del Aprendizaje

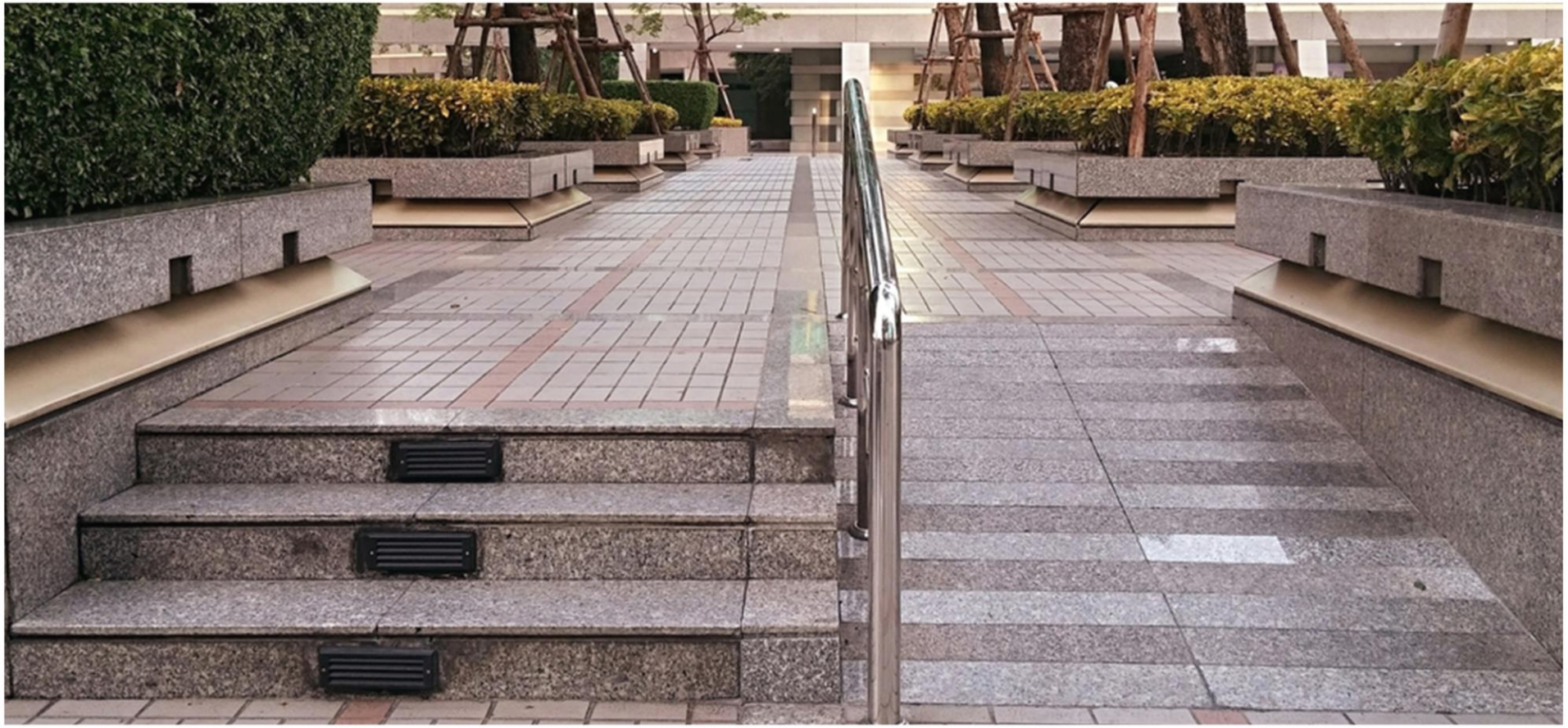


Imagen tomada en Google.

¡Trabajo en Equipo!

Diseño Universal: Conceptos Inclusivos

13 views • 1 day ago

Centro para la Excelencia Académica

Recurso ▸ Dra. Yolanda González Actividad ▸ **Diseño universal: Conceptos Inclusivos** ¡Siguenos en nuestras redes sociales!

New

https://www.youtube.com/watch?v=lqivJdi3qD8

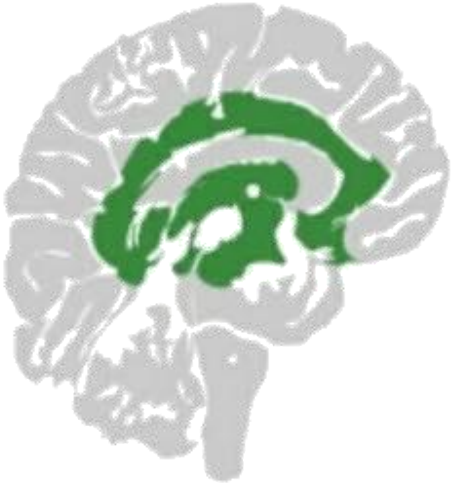
https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/3632

Tres principios del DUA

Acercamiento educativo y reflexivo haciendo uso de tecnologías.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

REDES AFECTIVAS



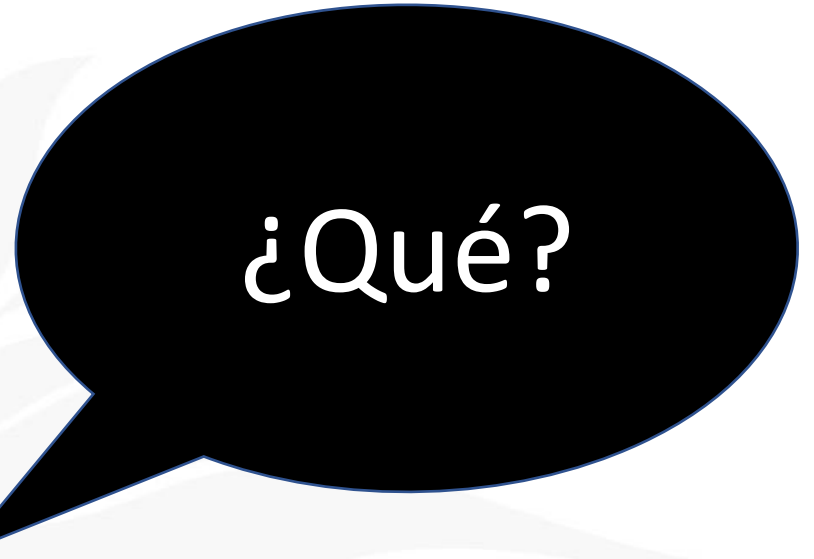
REDES DE RECONOCIMIENTO

REDES ESTRATÉGICAS

© CAST

https://uai-iesla8.webnode.es/principios-del-dua-diseno-universal-del-aprendizaje/

Principio I

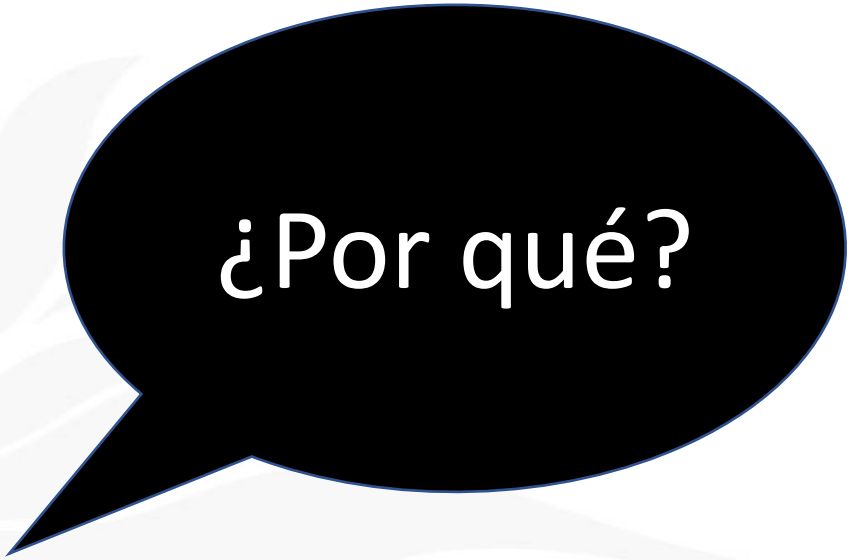


- Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

Principio II

- Principio II. Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

Principio III



- Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el por qué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

Herramientas tecnológicas

Facilitando el DUA

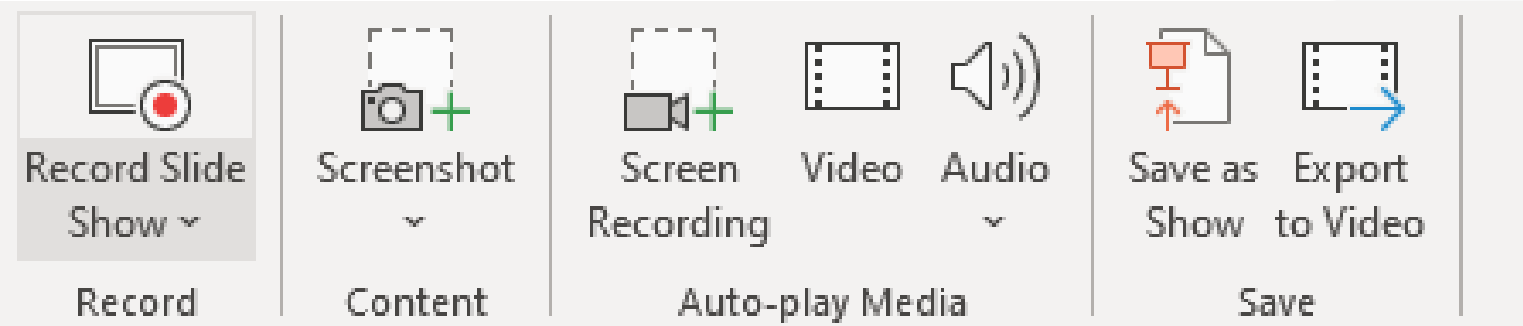
Herramientas tecnológicas para…

Consideraciones:

- El tamaño del texto o imágenes.
- El volumen de la voz o el sonido.
- El contraste entre el fondo y el texto o imagen.
- El color usado para informar o enfatizar.
- La velocidad o tiempos de un video, animación, sonidos, simulaciones, etc.
- La disposición de elementos visuales u otros.

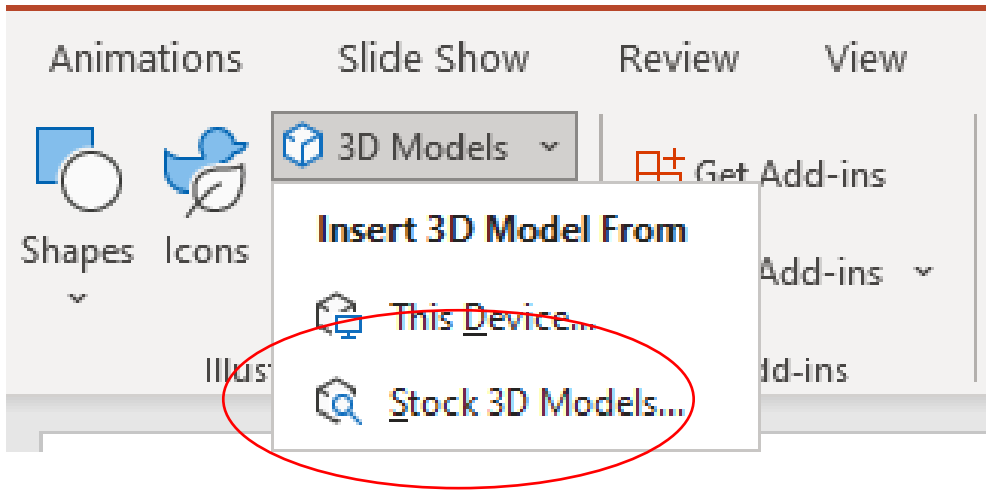
Principio I. Proporcionar múltiples medios de representación.

- Analogías visuales
- Descripciones (escrita o hablada) para todos los gráficos, videos o animaciones.
- Textos equivalentes grabados.



Principio I. Proporcionar múltiples medios de representación.

- Objetos físicos y modelos espaciales para transmitir la perspectiva o interacción



Ejercicio

Patrones – Rutas de accesibilidad

Información general

Su progreso

Comience aquí:

Para tener una experiencia académica exitosa comience a estudiar el **primer módulo introductorio** y el **video introductorio** que se encuentran en el margen derecho (o diríjase al final de la navegación de la página).

SÍLABO

ANUNCIOS

Anuncios y recordatorios del curso

REGISTRO DE ASISTENCIA

Registro de asistencia

Módulo 1

Vídeo introductorio

Módulo introductorio

Instrucciones generales para tareas

CENTRO PARA LA EXCELENCIA ACADÉMICA
CEA
UPR-RÍO PIEDRAS

audiovisuales UNED

Etiquetar

sala-de-reuniones-de-oficina-moderna-

New tab
Final-libro-Ley-238-2016.pdf
File | C:/Users/omyar/Downloads/Final-libro-Ley-238-2016.pdf
Not syncing
Read aloud
Voice options

en todos los ensayos la siguiente premisa de fondo, la cual a su vez gira alrededor de estos tres constructos medulares: La comunidad universitaria, tanto ética como legalmente,viene llamada a ofrecer garantías de accesibilidad y a proveer modelos y estrategias de diferenciación, en atención a las particularidades de la creciente población universitaria con diversidad funcional.

Los contenidos de los ocho ensayos que configuran este libro son cónsonos con la urgencia de una transformación institucional hacia un paradigma inclusivo, centrado en las fortalezas y potencialidades de la población universitaria con diversidad funcional y educativa. También se encuentra presente de manera transversal en el texto, la convicción expresa de sus autoras y autores de que la noción convencional de "impedimentos" es una construcción arbitraria a superar, ya que son las barreras y estructuras las que verdaderamente "impiden" la participación y educación de este sector en igualdad de oportunidades. De manera que el constructo diversidad funcional adoptado por los autores y autoras desde variantes tales como limitación funcional, capacidad diversa, diversidad educativa o diferencia específica en el aprendizaje, se inscribe en un paradigma inclusivo de naturaleza positiva. Desde la noción de diversidad funcional, proveniente del "Foro de Vida Independiente y *Divertad*" en España, se reconoce la diferencia como condición inherente a toda persona y se pretende erradicar términos peyorativos tales como impedimento, discapacidad, invalidez y minusvalía. Se denuncian además aquellas barreras estructurales, sociales, políticas, económicas, culturales y educativas que son las que verdaderamente "discapacitan".

En términos generales, esta publicación va encaminada a sensibilizar acerca de la realidad que vive nuestra población estudiantil con diversidad funcional y educativa, con frecuencia invisibilizada en el escenario universitario. Pretende además, crear conciencia acerca de las desigualdades en el aprendizaje que provoca su marginación. Como un todo, el libro se

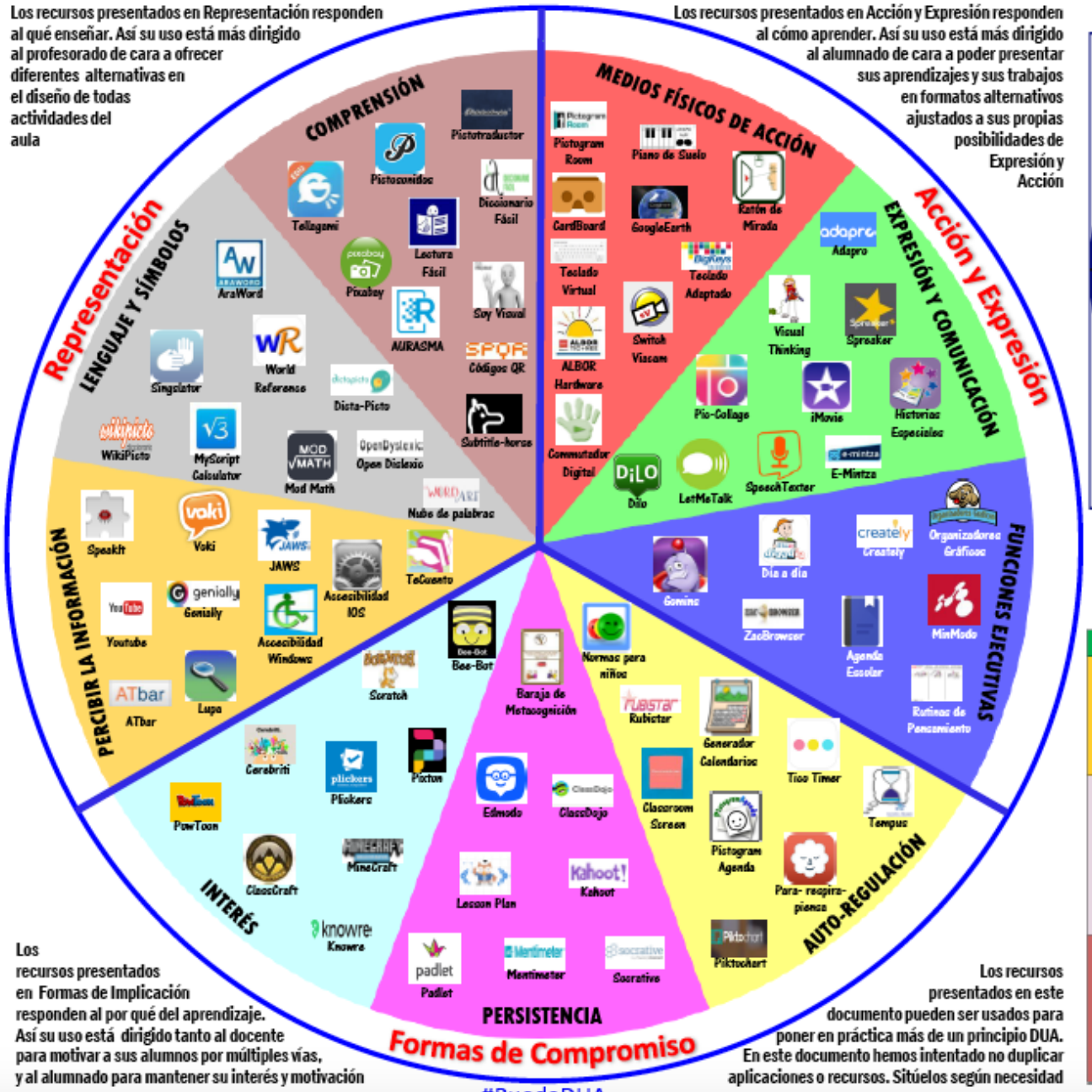
@Voice Reader

RUEDA DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE 2020

Rueda del DUA by Antonio Márquez is licensed under a Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional License.

Los recursos presentados en Representación responden al qué enseñar. Así su uso está más dirigido al profesorado de cara a ofrecer diferentes alternativas en el diseño de todas actividades del aula

Los recursos presentados en Acción y Expresión responden al cómo aprender. Así su uso está más dirigido al alumnado de cara a poder presentar sus aprendizajes y sus trabajos en formatos alternativos ajustados a sus propias posibilidades de Expresión y Acción

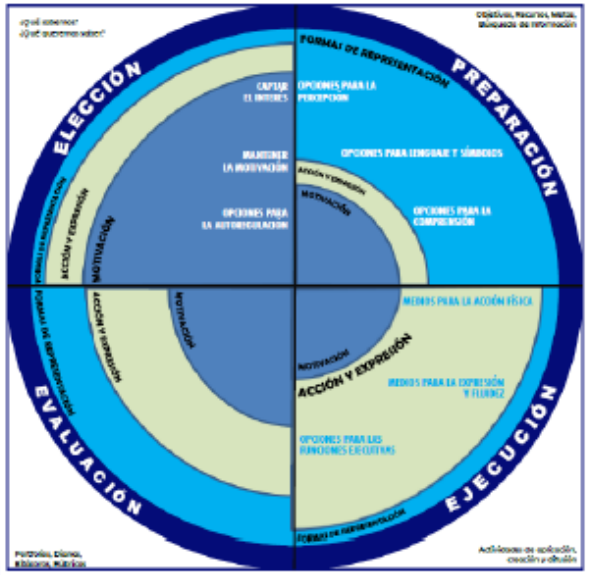


Los recursos presentados en Formas de Implicación responden al por qué del aprendizaje. Así su uso está dirigido tanto al docente para motivar a sus alumnos por múltiples vías, y al alumnado para mantener su interés y motivación

Los recursos presentados en este documento pueden ser usados para poner en práctica más de un principio DUA. En este documento hemos intentado no duplicar aplicaciones o recursos. Sitúelos según necesidad

#RuedaDUA

CANVAS PARA DISEÑAR UN ABP CON DUA



El Diseño Universal para el Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas didácticas y/o curriculares para la presencia, participación y progreso de todos los alumnos

PRINCIPIOS DEL DUA

Proporcionar múltiples formas de Compromiso	Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión
Proporcionar opciones para captar el interés • Optimizar la elección individual y la autonomía • Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad • Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	**Proporcionar diferentes opciones para percibir la información** • Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información • Ofrecer alternativas para la información auditiva • Ofrecer alternativas para la información visual	**Proporcionar múltiples medios físicos de acción** • Proporcionar varios métodos de respuesta • Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales • Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia
Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia • Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos • Variar los niveles de desafío y apoyo • Fomentar la colaboración y la comunidad • Proporcionar una retroalimentación orientada	**Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos** • Definir el vocabulario y los símbolos • Clarificar la sintaxis y la estructura • Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos • Promover la comprensión entre diferentes idiomas • Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios	**Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación** • Utilizar múltiples formas o medios de comunicación • Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción • Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje
Proporcionar opciones para la autorregulación • Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación • Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias • Desarrollar la autoevaluación y la reflexión	**Proporcionar opciones para la comprensión** • Activar los conocimientos previos • Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas • Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación • Maximizar la memoria y la transferencia de información	**Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas** • Guiar el establecimiento de metas adecuadas • Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias • Facilitar la gestión de información y de recursos • Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances

6 razones para utilizar el DUA
Diseño Universal para el Aprendizaje
1 Atender a la diversidad
2 Facilitar un currículo flexible
3 Educar a alumnos competentes
4 Favorecer la accesibilidad
5 Aplicar la neurociencia
6 Reivindicar diferentes capacidades
crea
JUNTA DE EXTREMADURA

Referencias

UAI-IESLA. (2020) Principios del dua (diseño universal del aprendizaje). https://uai-iesla8.webnode.es/principios-del-dua-diseno-universal-del-aprendizaje/

Villaescusa, M. (2020) Metodología: diseño universal para el aprendizaje. https://inspiratics.org/es/recursos-educativos/metodologia-dua-diseno-universal-para-el-aprendizaje/