



La Colección Josefina del Toro Fulladosa

Aura Díaz López, MIS

Fecha 24 de octubre de 2023



Objetivos

- Dar a conocer la colección especial Josefina del Toro Fulladosa del Sistema de Bibliotecas.
 - Explicar su historia, criterios de rareza, acervo, alcance temático, subcolecciones y su valor para la enseñanza e investigación.
 - Mostrar dos ejemplos de integración y aprovechamiento de la colección en la enseñanza.





¿Qué es un libro raro?

Según Pete Van Wigen, un libro alcanza cierto grado de rareza cuando la demanda supera la oferta. Una definición tan amplia sugiere que la rareza es subjetiva. Por esto los coleccionistas, libreros y bibliotecarios se mantienen vigilantes de libros que anteriormente no se consideraban valiosos.





Rareza

- No existen fórmulas exactas para determinar rareza.
- No existe un criterio único que distinga un libro sobre otro.
- Valores intrínsecos y extrínsecos serán los factores esenciales.





Factores extrínsecos

- Escasez
- Dificultad de encontrar el libro
- Antigüedad de la fecha de impresión





Factores intrínsecos. Características morfológicas del libro

- Características singulares de la impresión
- Tipografía
- Tipo de soporte, impresos en materiales poco comunes
- Tipologías curiosas de las filigranas del papel
- Ilustraciones valiosas, manuscritas o reproducidas mediante técnicas nuevas para la época en que fueron realizadas
- Prestigio del ilustrador
- Lugar de publicación
- La especialidad de la marca del impresor
- Su portada o su falta de portada
- Presencia o falta de preliminares
- Tener visible algún signo de posesión





Factores intrínsecos

- Dedicatorias de personalidades relevantes, nacionales e internacionales
- Exlibris de personalidades nacionales e internacionales
- Signos visibles de la historia previa del libro
- Características de su formato
- Encuadernaciones valiosas
- Curiosidad de su formato
- Producidos por los grandes impresores de cada siglo. Ej. Plantín, Ibarra, Cromberger.
- Numerados
- Ediciones de bibliófilo
- Ediciones príncipes y originales
- Ediciones privadas
- Recursos censurados



Incunables

- Del latín Incunabula, cuna.
- Libros impresos con tipo metálicos móviles desde los comienzos de la imprenta hacia el 1450 hasta el 1 de enero del 1500 (1501).
- Posincunable- impresos desde el 1501 al 1520, con las características de los incunables.



Henricus de Herpf. *Speculu aureu decem precepto*. Nuremberge : Antonium Koburger, 1481. *Rationale divino officio p reurendu*. Nureberge : Anthonij, 1481.



Libro antiguo

- Impresos desde la invención de la imprenta (siglo XV) hasta comienzos del siglo XIX.
- Impresiones producidas desde las últimas décadas del siglo XV hasta finales del siglo XVIII.



Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo. *La historia general de las Indias*. Sevilla : Juan Cromberger, 1535.



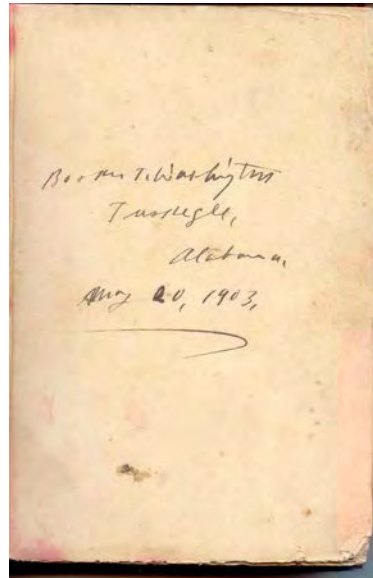
Libro antiguo



- Porcacchi, Tomaso.
L'isole piu famose del mondo. Venetia: Simon Galignani & Girolamo Porro, 1576. Nervadura al estilo románico. Letras iniciales decoradas. Contiene un mapa de la Isla de Borichen.

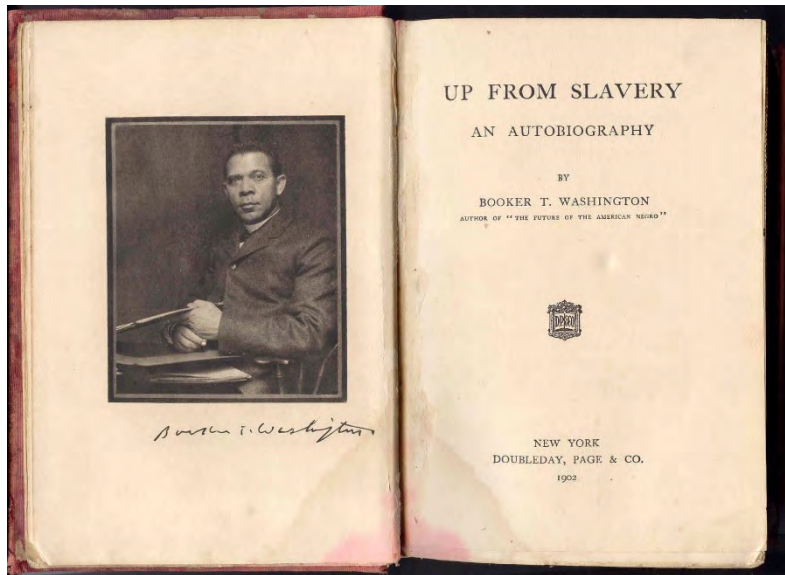
Ilustraciones valiosas





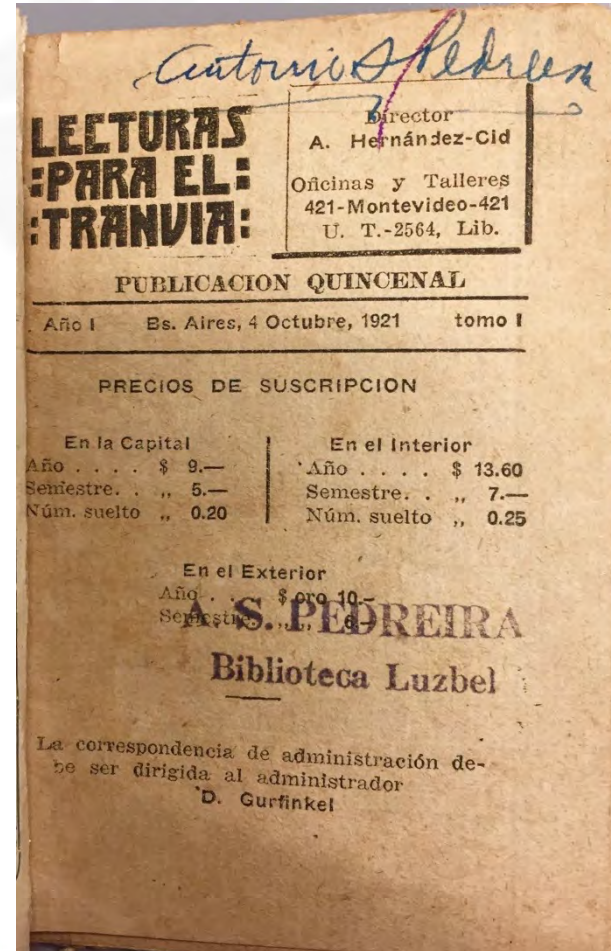
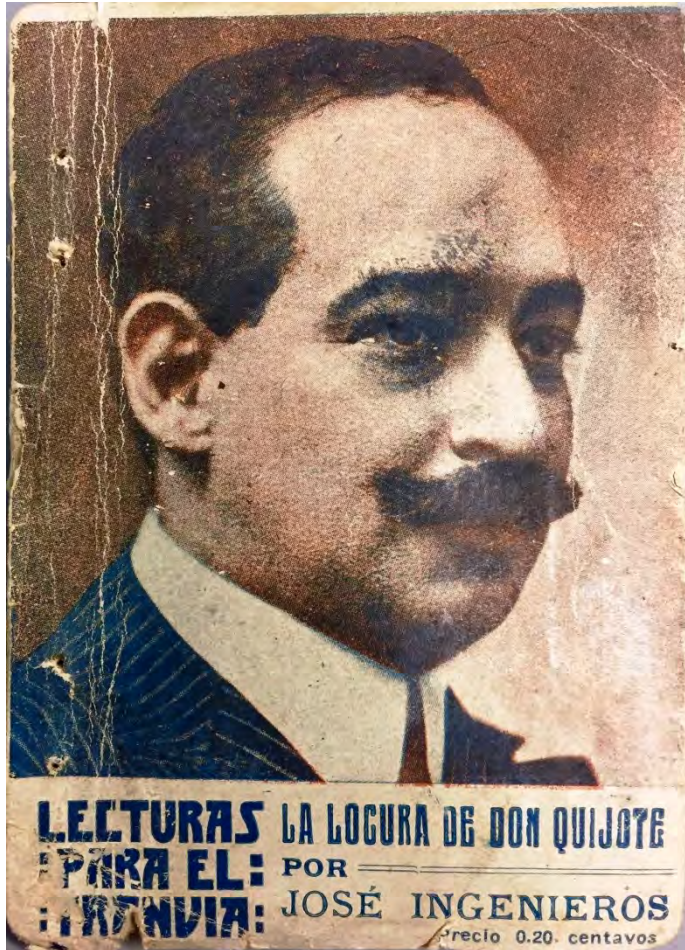
Marcas de posesión

- Washington, Booker T. *Up from slavery; an autobiography*. New York: Doubleday, Page & Co., 1902. Primera edición, autografiado por el autor.



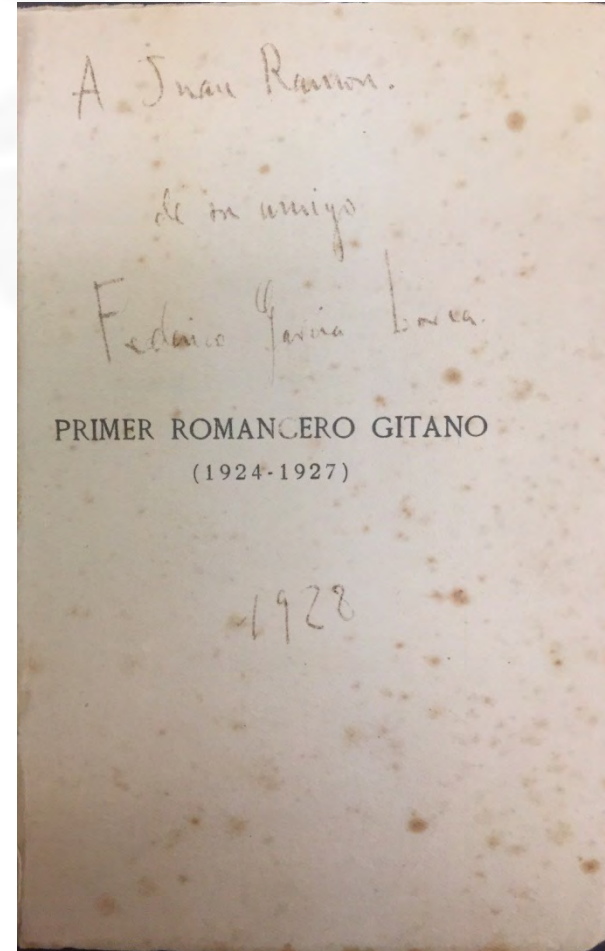
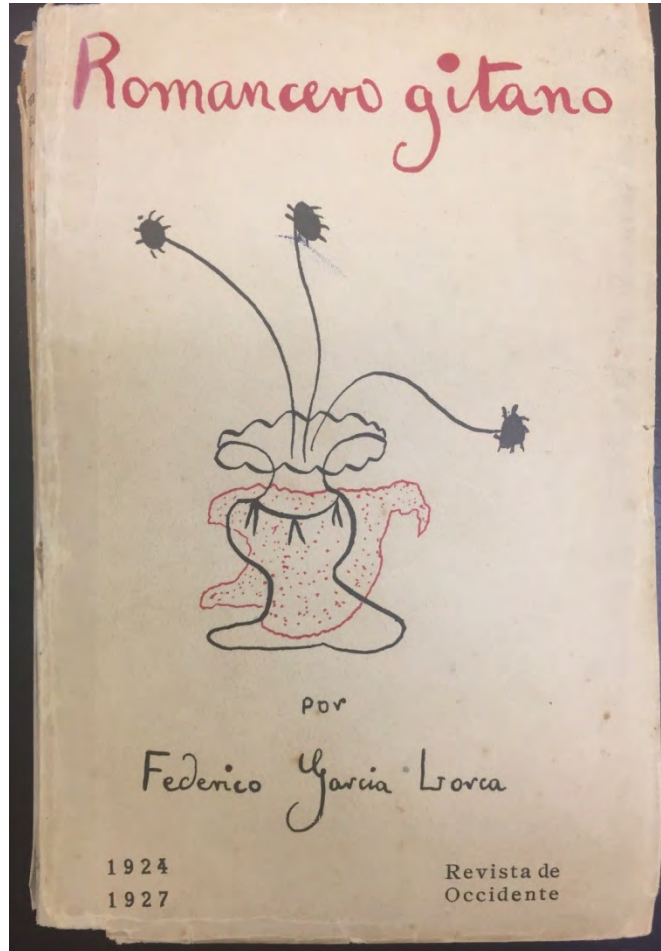


Rareza por asociación





Rareza por asociación





Exlibris



Degetau, Federico. Ex libris emblemático puertorriqueño. *“Biblioteca Rosa Cruz. Ama y Trabaja”* con la firma de Federico Degetau.





Exlibris

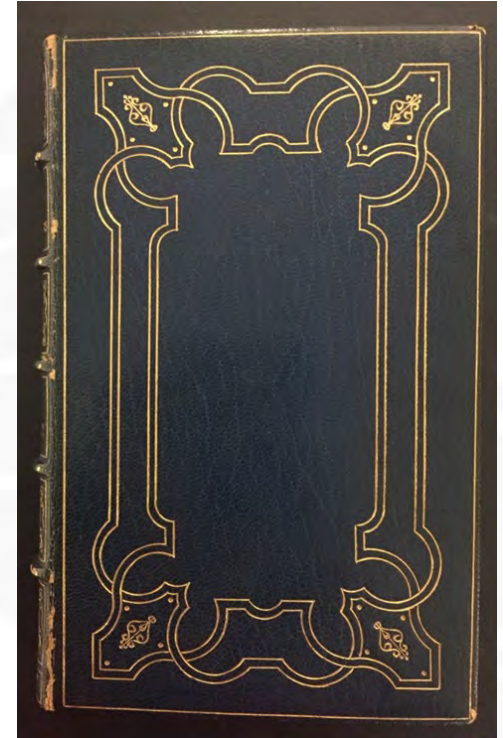
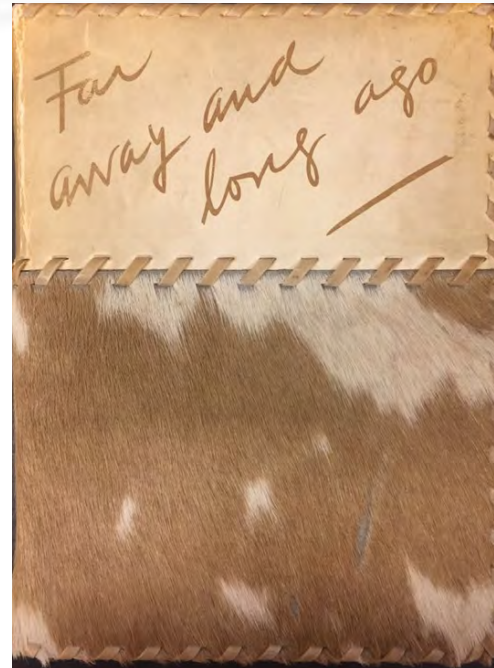


Degetau, Federico. Ex libris puertorriqueño. Inscripción: *“Si quieres paz, prepárate para la paz” “Ama y trabaja”* con la firma de Federico Degetau, Puerto Rico.

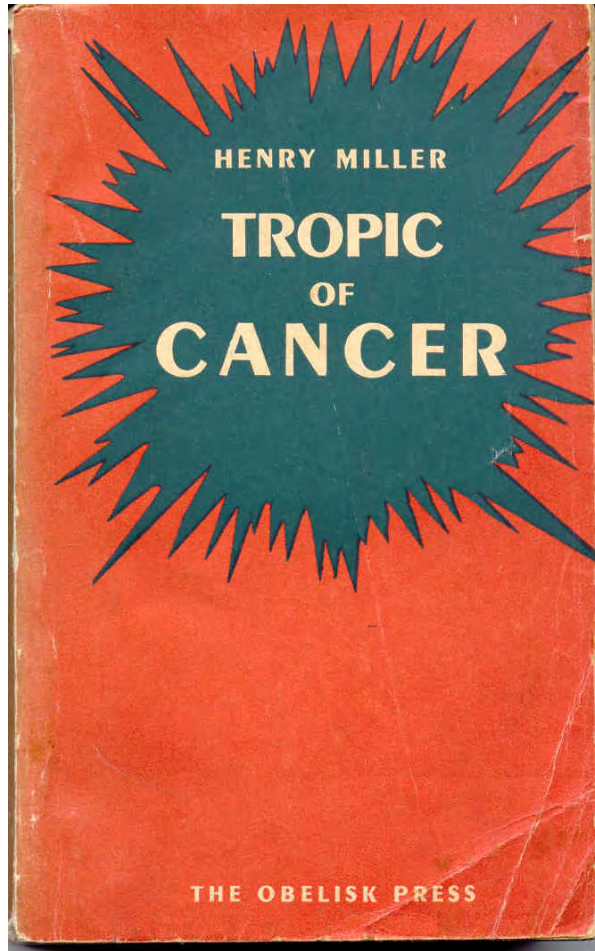




Encuadernaciones valiosas



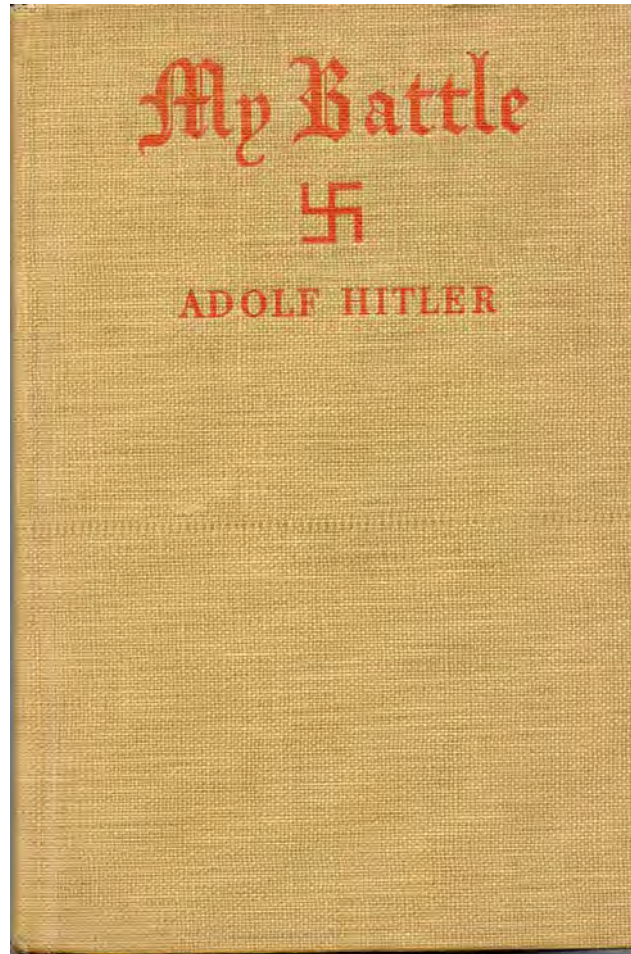
Libros censurados



- Henry Miller (1891-) *Tropic of Cancer*. Paris: The Obelisk Press, [19--?]. Prefacio por Anais Nin. La cubierta posterior contiene la advertencia: *Must not be imported into England or USA.*



Libros censurados



- Adolf Hitler (1889-1945) *My batttle (Mein kampf)*. Boston: Houghton Mifflin, 1933. Primera edición en ingles. Impreso mientras Hitler estaba aun en el poder.





Colección Josefina del Toro Fulladosa



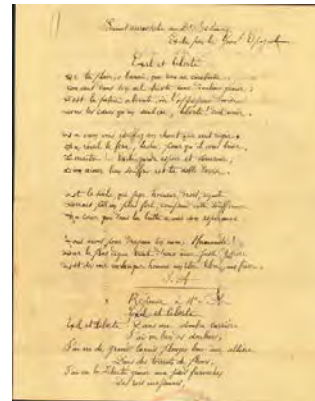
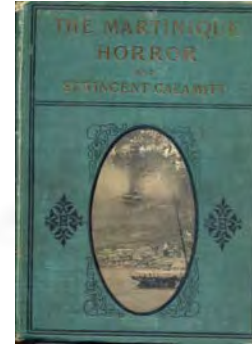
- Noviembre de 1985. Recibe su nombre en honor a la profesora Josefina del Toro Fulladosa, bibliotecaria y figura clave en el desarrollo de las bibliotecas académicas en Puerto Rico.
- Proteger recursos que, adquiridos desde la fundación de la Biblioteca del Recinto, requerían almacenaje y servicios especializados.
- Esfuerzo de rescate documental de recursos raros ubicados en diversas colecciones y bibliotecas del Sistema de Bibliotecas.
- Reúne recursos especiales por su rareza y valor incalculable, que constituyen un importante acervo bibliográfico nacional





Acervo

- Manuscritos
- Libros
- Mapas
- Publicaciones seriadas
- Grabados
- Pinturas
- Fotografías
- Objetos tridimensionales
- Textiles





Alcance temático

- Bibliofilia
- Filosofía
- Psicología
- Sexualidad humana
- Leyes
- Religión
- Esotérica
- Arte
- Literatura norteamericana, británica, francesa, italiana, latinoamericana y española
- Paleografía
- Historia universal
- Historia del Caribe
- Viajes y descubrimientos



Subcolecciones

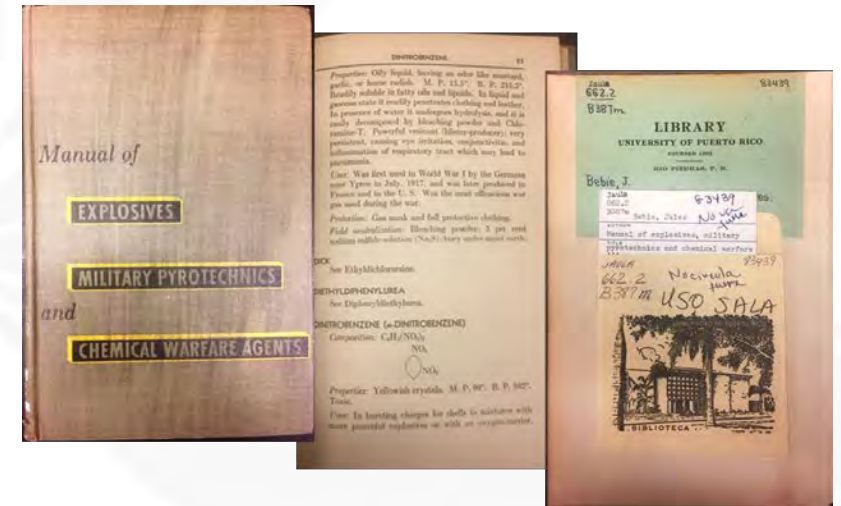
- Colección Jaula
- Colección Alfred Nemours de Historia de Haití
- Colección Cautiño





Colección Jaula

- Antigua Jaula de la Colección de Circulación de la Biblioteca José M. Lázaro creada en la década de los 50.
- Obras costosas, antiguas, de tamaño reducido, de temas controversiales y obras populares que se entendía podían ser robadas o mutiladas.
- Libros con mapas o ilustraciones sueltas y encuadernaciones de tipo portafolio.
- Literatura de tema erótico y sexualidad humana.
- Los recursos de la antigua Jaula, constituyen hoy la subcolección Jaula.



Manual of explosives, military pyrotechnics and chemical warfare, 1943.





Colección Alfred Nemours de Historia de Haití



Alfred Nemours, estudio fotográfico Eugene Pirou, Paris, n.d.

Alfred Nemours (1883-1955)

General, diplomático e historiador militar.

Representante de Haití en la Liga de las Naciones. Presidente del Senado de Haití en el 1940.





Colección Alfred Nemours

- Adquirida en 1962 de la viuda de Nemours, en París
- Iniciativa de Richard Morse, primer director del Instituto de Estudios del Caribe de la Universidad de Puerto Rico
- Crear un centro en Puerto Rico que atrajera estudiantes, profesores e investigadores de todo el Caribe
- Inventariada parcialmente, Toth, 1962





Colección Alfred Nemours



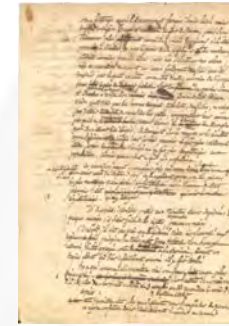
Se centra en Toussaint Louverture y en el proceso revolucionario que comenzó en 1789 y concluyó en 1804 con la independencia de la segunda república de este hemisferio y la primera república negra del mundo.





Acervo

- Manuscritos
- Libros
- Mapas
- Documentos
- Panfletos
- Grabados
- Pinturas
- Fotografías
- Objetos tridimensionales
- Textiles





Series temáticas

- (A) Autograph Collection
- (CM) Mirbeck, Roume, St. Leger Mission to Saint – Domingue, 1791 – 1792.
- (CS) Sonthonax, Polvérel, Ailhaud mission to Saint – Domingue, 1792 – 1794.
- (CSA) Sonthonax, Polvérel, Ailhaud mission to Saint – Domingue 1792 – 1794. Printed proclamations.
- (FR) The French Revolution in Saint Domingue 1772-1904.
- (HD) Documents: Laws, proclamation, notices.
- (HDLN) Nomenclature of Laws and Acts of Haiti, 1804 – 1845.



Series temáticas

- (HI) Illustrations: engravings, photographs, maps, plans, etc.
- (HM) Miscellaneous pieces
- (HN) Newspapers and pamphlets
- (NF) Alfred Nemours and Family
- (TL) François Dominique Toussaint Louverture
- (TLF) Louverture's Family and Descendants. Civil acts, correspondence etc.
- (TLP) Toussaint Louverture and Descendants—Lithographs, photographs, etc.





Acceso

- Inventario Colección Alfred Nemours de Historia de Haití
- Catálogo en línea del Sistema de Bibliotecas
- Catálogo de tarjetas
- Proyecto de humanidades digitales *Preservación y acceso a colecciones únicas en estudios del Caribe y de Puerto Rico* NEH





Colección Cautiño



Genaro Cautiño Bruno
(1907-1974)

- Abogado y coleccionista nacido en Guayama
- Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico
- Hispanic Institute de Nueva York
- Junta por la Paz Mundial de la UNESCO
- Primer presidente de la Casa del Libro de San Juan





Colección personal Cautiño

- “Los coleccionistas comienzan coleccionando de todo, son muy eclécticos al principio, pero luego poco a poco se van especializando” Cautiño, 1968.
- Su colección personal, comenzada cerca del 1952, se consideraba una de las colecciones privadas más valiosas de Puerto Rico.
- Edición, impresión, procedencia, edad, encuadernación, valor literario e histórico
- 1976 vendida a la Universidad Interamericana
- 1982 adquirida por la Universidad de Puerto Rico



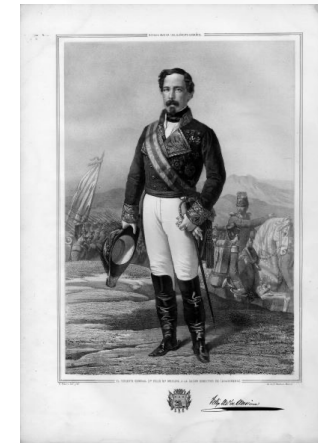
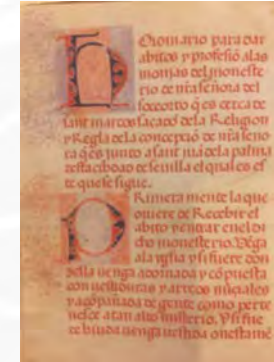
Colección Cautiño. Alcance temático

- Bibliofilia
- Filosofía
- Psicología
- Sexualidad humana
- Leyes
- Religión
- Esotérica
- Legislación española
- Viajes y descubrimientos con énfasis en América y el Caribe
- Artes del libro
- Bibliofilia



Acervo

- Manuscritos
- Libros antiguos y modernos
- Grabados
- Mapas
- Documentos
- Recursos acerca de coleccionismo, además de catálogos de libreros, que constituyen una subcolección de referencia sobre el tema.





Servicios y actividades

- Consultas de referencia presencial y virtual
- Presentaciones a grupos
- Reproducción de imágenes para publicación
- Préstamos a exhibiciones
- Exhibiciones
- Participación en conferencias y talleres
- Integración curricular





Experiencias de colaboración

- Curso ARTE 4927: El Libro Artístico, Departamento de Bellas Artes, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Prof. Nestor Millán.
- Curso CINF6705: Información, Conocimiento y Sociedad, Programa de Maestría en Ciencias de la Información, Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Dr. Carlos Suárez.



ARTE 4927: Resultados. Exhibición y presentación





ARTE 4927: Actividades de integración

1. Coordinación entre el profesor y la bibliotecaria-curadora
2. Visita y presentación en la colección
3. Orientación y realización del proyecto
4. Planificación de la exhibición
5. Presentación del proyecto y apertura de la exhibición.





ARTE 4927: Resultados. Exhibición y presentación





Curso CINF6705: Actividades de integración

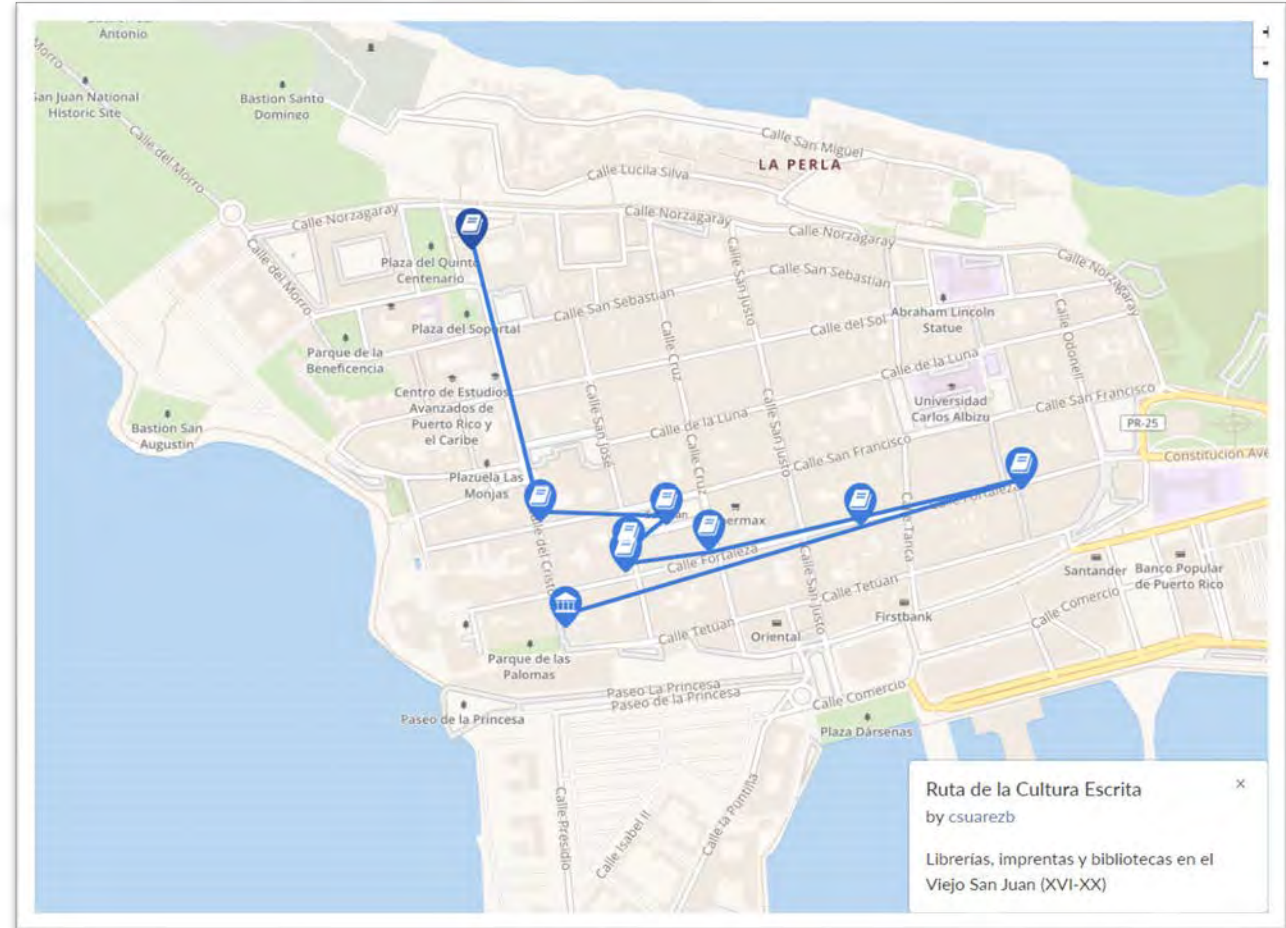
1. Coordinación entre el profesor y la bibliotecaria-curadora
2. Visita y presentación en la colección
3. Orientación de las asignaciones
4. Recorrido guiado de la Ruta de la Cultura Escrita





Curso CINF6705: Actividades de integración

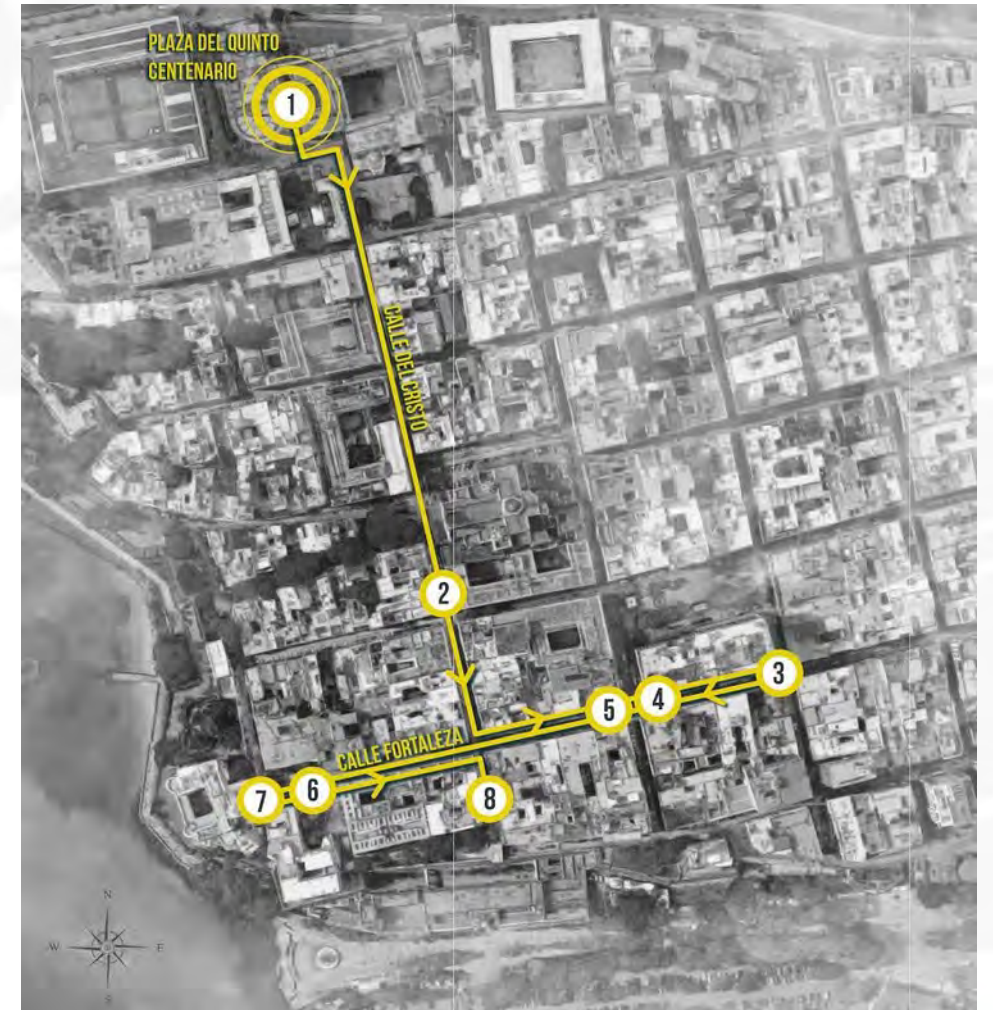
- En esta actividad se organizan tres recorridos, que incluyen diferentes localizaciones. En los recorridos participan todos los estudiantes y en ocasiones se abre a todo el público interesado.





Curso CINF6705: Actividades de integración

- 1. Convento de los Dominicos**
Calle Norzagaray, sede actual del ICP
- 2. Biblioteca Insular de Puerto Rico**
Calle San Francisco, Esq. Calle del Cristo
- 3. Librería La Primavera (Galguera)**
Calle Fortaleza, esq. Cruz
- 4. Librería Campos**
Edificio Noa, Calle Fortaleza, esq. San José
- 5. Librería Boletín Mercantil**
Calle Fortaleza, esq. San José
- 6. Imprenta José González Font**
Calle Fortaleza #33
- 7. Imprenta El Agente**
Calle Fortaleza #47
- 8. Casa del Libro**
Calle del Cristo #255





Resultados

La integración de la Colección en los cursos contribuyó a su visibilidad, acceso y uso. Las actividades ayudaron a cambiar la imagen de las colecciones especiales como “salones de tesoros” y los recursos raros como algo “intocable”, solo para el uso de investigadores.



ABRACADABRA

Exhibición de proyectos realizados por estudiantes del curso ARTE 4927 – Libro artístico, en correspondencia con ejemplares de la Colección Joseфина Del Toro Fulladosa (Libros raros). Segundo piso - Biblioteca José M. Lázaro.

La muestra se extenderá hasta el 31 de marzo de 2020.

Actividad de integración curricular organizada por los profesores
Aura Díaz, directora de la colección y Néstor Millán, facilitador del curso.



Resultados

Este esfuerzo demostró las posibilidades que brinda de colaboración entre bibliotecarios y docentes para aprovechar la multiplicidad de usos de las colecciones especiales, no solo para los docentes-investigadores sino para el conjunto de estudiantes de todos los niveles.





“Amaba un libro porque era un libro; Amaba su olor, su forma, su título. Lo que amaba en un manuscrito era su antigua fecha ilegible, los raros y extraños personajes góticos, el dorado pesado que cargaba sus dibujos. Fueron sus páginas cubiertas de polvo, polvo en el que respiró el dulce y tierno perfume con deleite ”.

- Gustave Flaubert

Aura Díaz López

Aura.diaz1@upr.edu

787-764-0000 ext.

85734