



Licencias Creative Commons

Aspectos importantes

Dra. Jeannette Lebrón Ramos
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Sistema de Bibliotecas
16 de marzo de 2023





Contenido



Licencias
Creative Commons

Propósito
de las licencias

Aplicabilidad y uso
de la licencia



Tipos de
licencias

Pasos para
seleccionar
una licencia

Ejemplos
aplicados

Creative Commons: ¿Porqué surgen?

- Internet
- Nuevas tecnologías
- Cambios en la sociedad y el mundo jurídico
- Copyright

(Ribas, 2018)





Historia de Creative Commons

Creative Commons fue fundada en Estados Unidos como un proyecto de licencias para trabajos artísticos que no limitara por completo el uso o reproducción de la obra.



Creative Commons: Historia



2001
Fundación



2002
Publicación de las primeras licencias



Historia

2003

Proyecto internacional



2004

Legislación sobre Propiedad
Intelectual en España





¿Qué son las Licencias Creative Commons?



Licencias *Creative Commons*

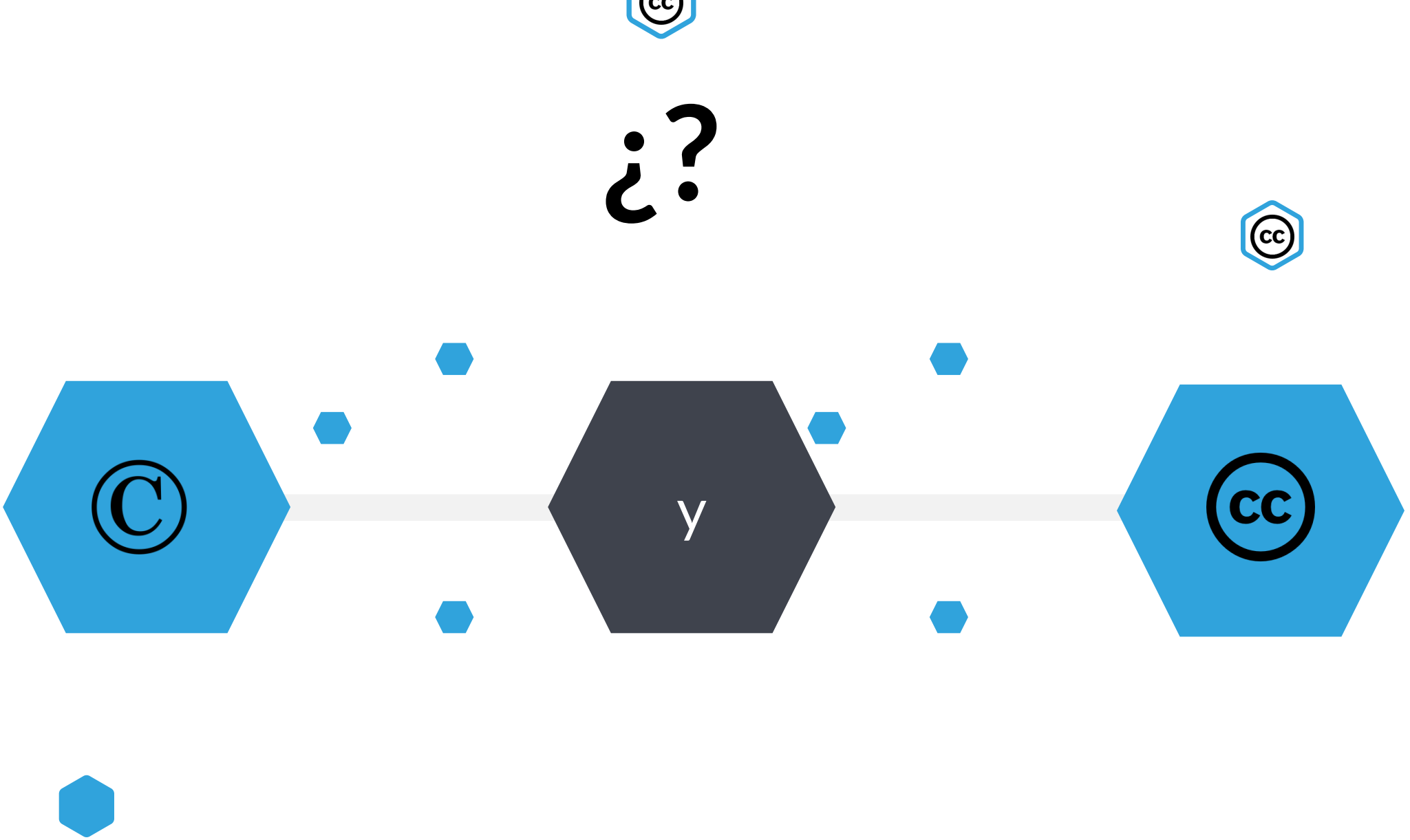


La licencia CC o Bienes Comunes Creativos, permiten que el autor de una obra otorgue permiso al público en general para que pueda usar y compartir su trabajo creativo bajo los términos y condiciones de su elección.

Reducen las barreras legales que cualquier material, documento u obra tenga bajo el derecho de autor.

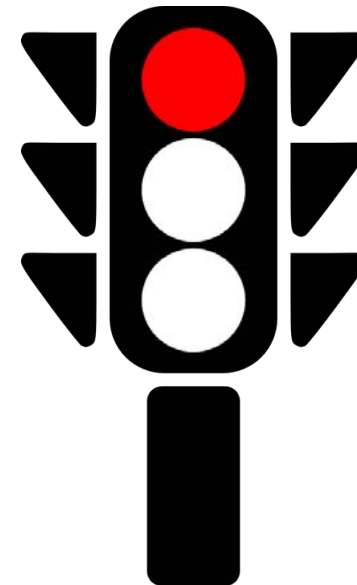
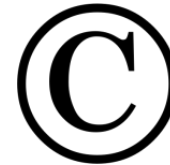


<<http://creativecommons.org>>



“Todos los derechos reservados”

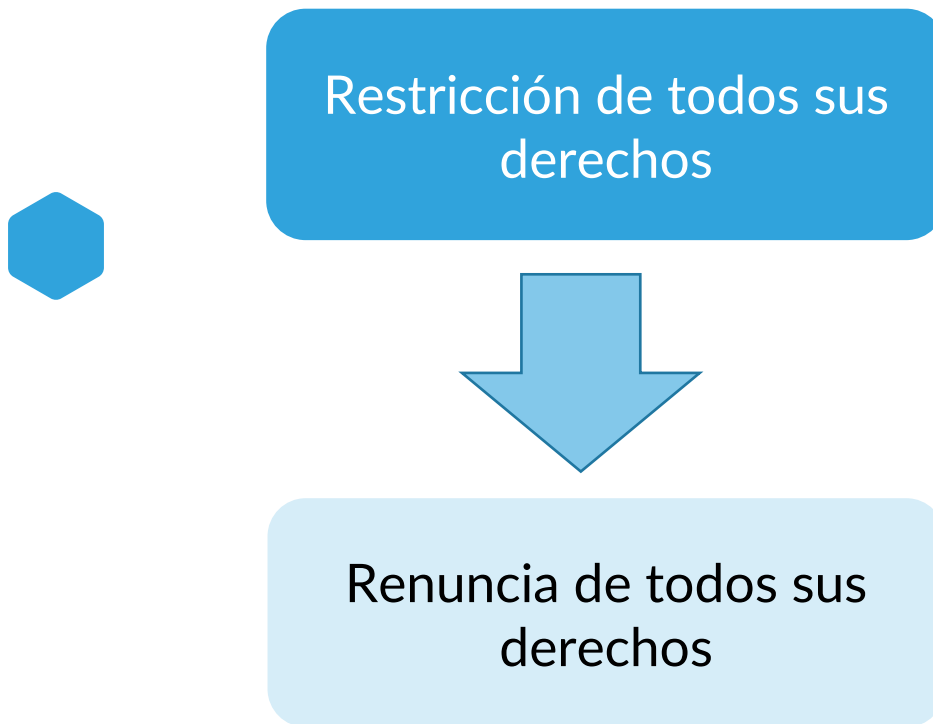
- El autor se reserva todos los derechos de su obra por ley:
 - publicar
 - reproducir
 - distribuir
 - mostrar
 - adaptar
 - traducir
 - y vender, entre otras.



<<http://creativecommons.org>>

“Algunos derechos reservados”

Los autores pueden publicar sus obras estableciendo ciertas condiciones de acceso, uso y protección de las misma.



“Algunos derechos reservados”



- Se apoyan en los derechos del autor
- No contradicen ni reemplazan el *copyright*
- Licencias Creative Commons y Copyright son igual de importantes

<https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>



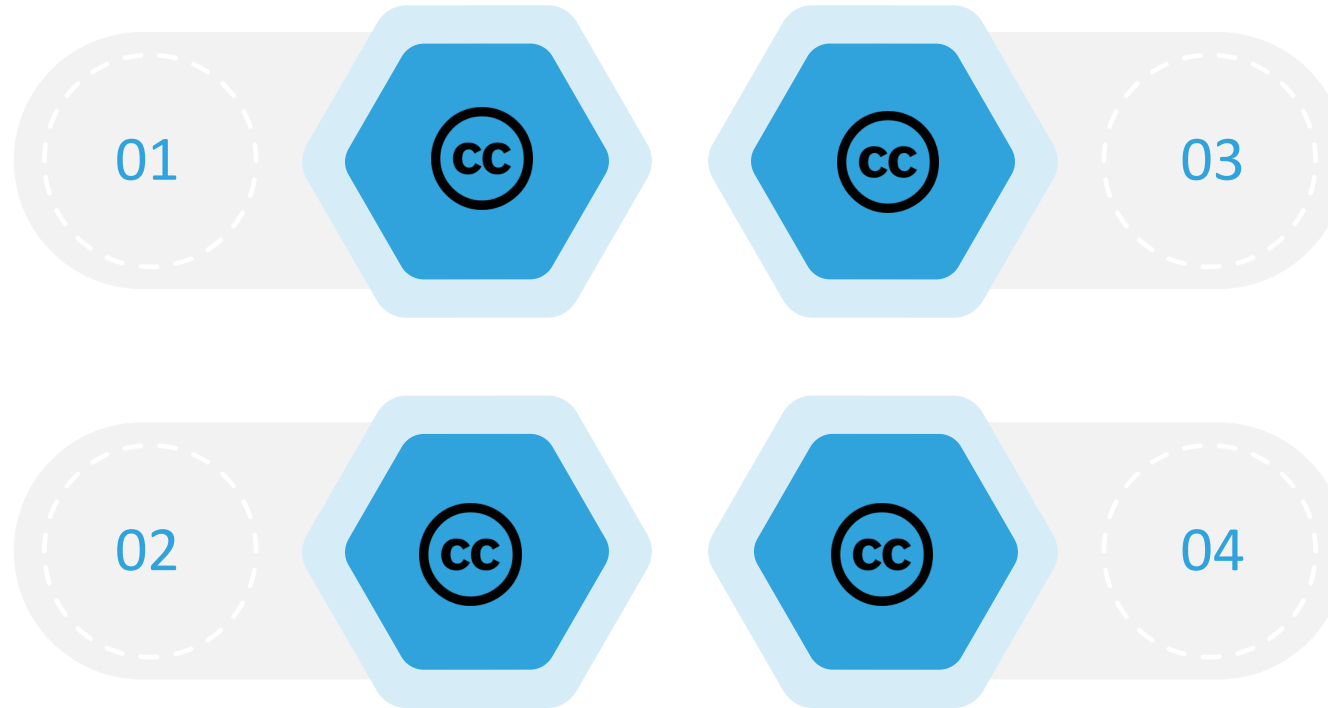


Propósito de las licencias Creative Commons



Proteger los derechos de las publicaciones a partir de las condiciones que define el autor.

Asegurar que el contenido de los trabajos creativos sea reutilizado sin poner en peligro los derechos del autor.



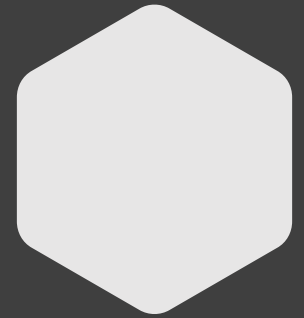
Promover una cultura libre, que garantice la posibilidad de compartir las obras artísticas, culturales e intelectuales.

Aportar confianza acerca de como los usuarios pueden utilizar los trabajos, estimulando la forma de uso.



¿Quién puede utilizar las licencias Creative Commons?

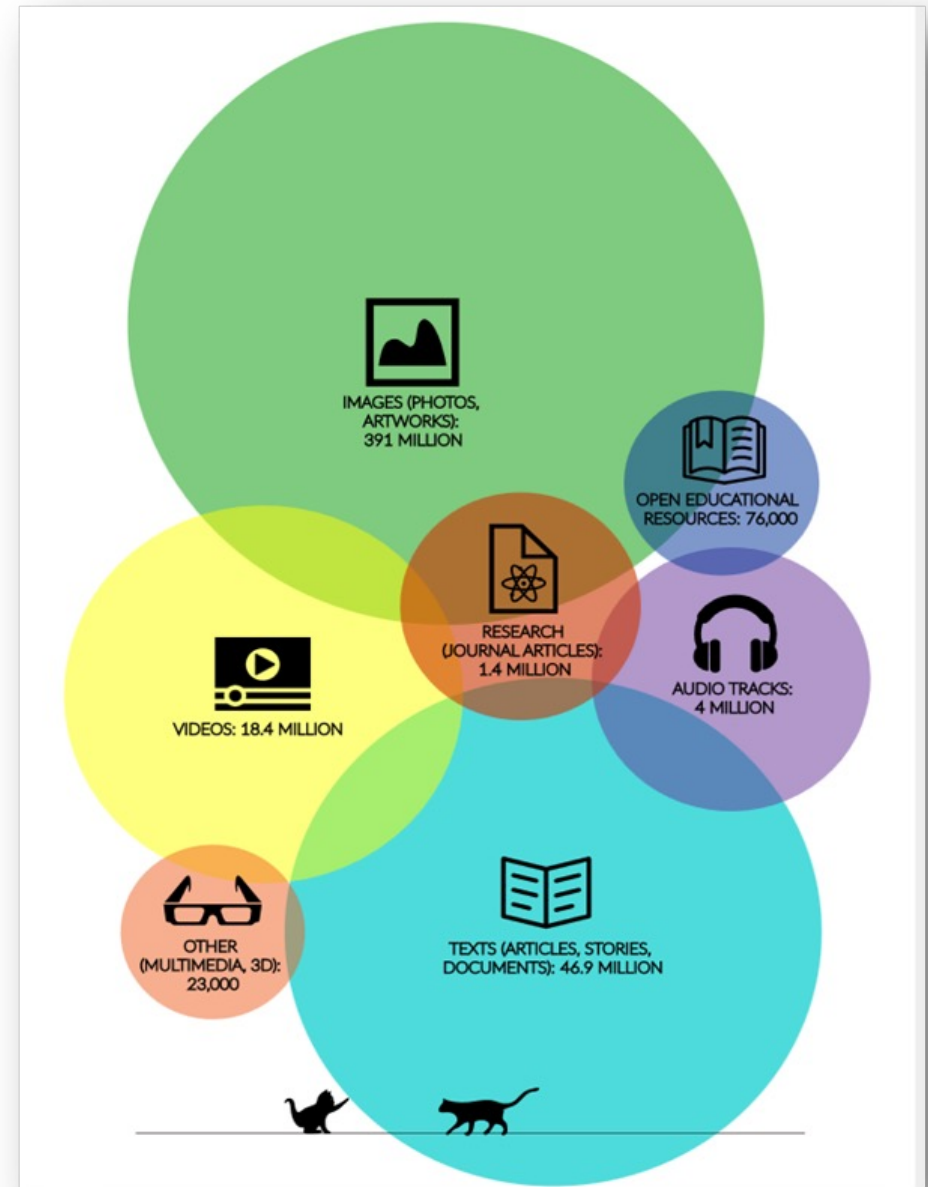




Datos Estadísticos

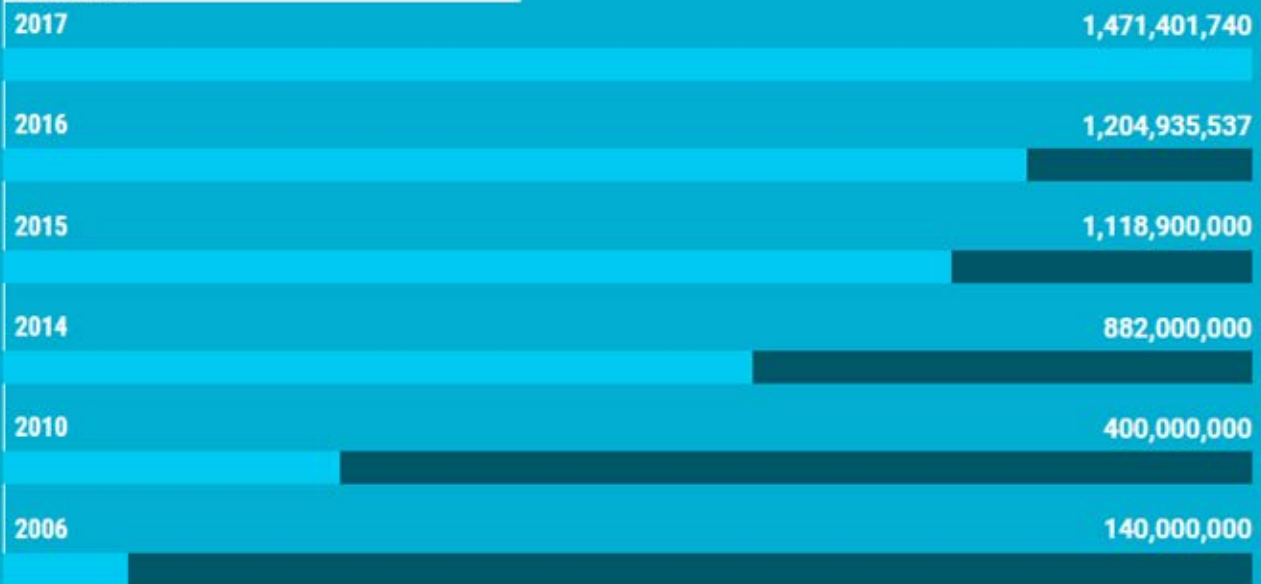


¿Dónde puedo aplicar las licencias Creative Commons?



1 400 MILLONES

TRABAJOS LICENCIADOS CON CREATIVE COMMONS

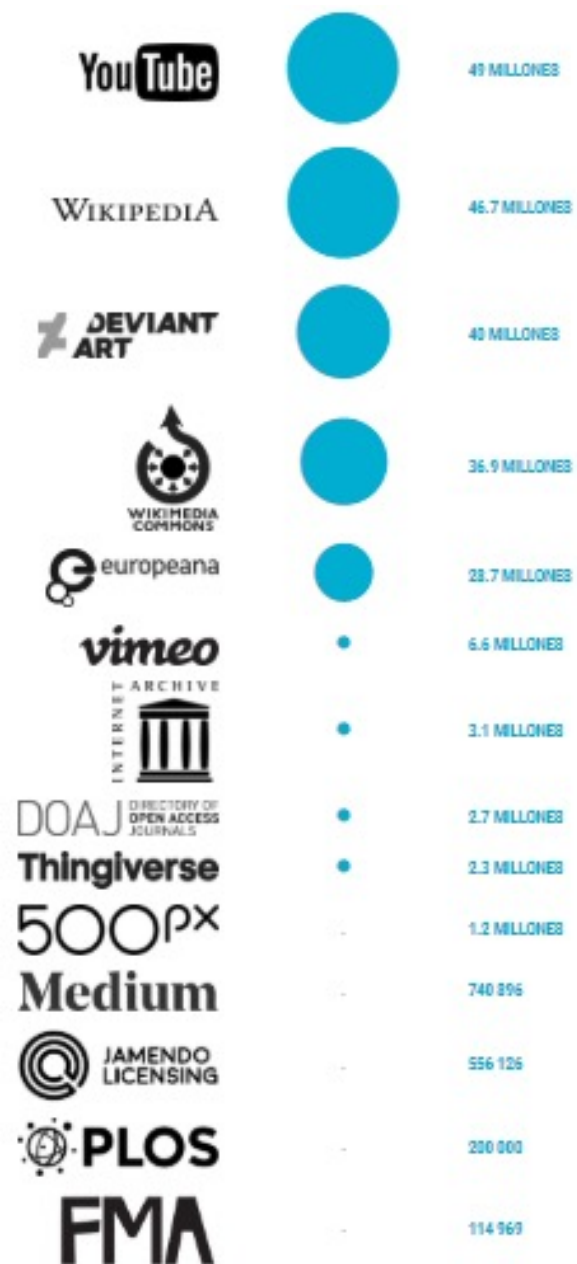


Trabajos con licencias Creative Commons 2017

Plataformas que comparten trabajos con las licencias Creative Commons

flickr

415.1 millones



Google

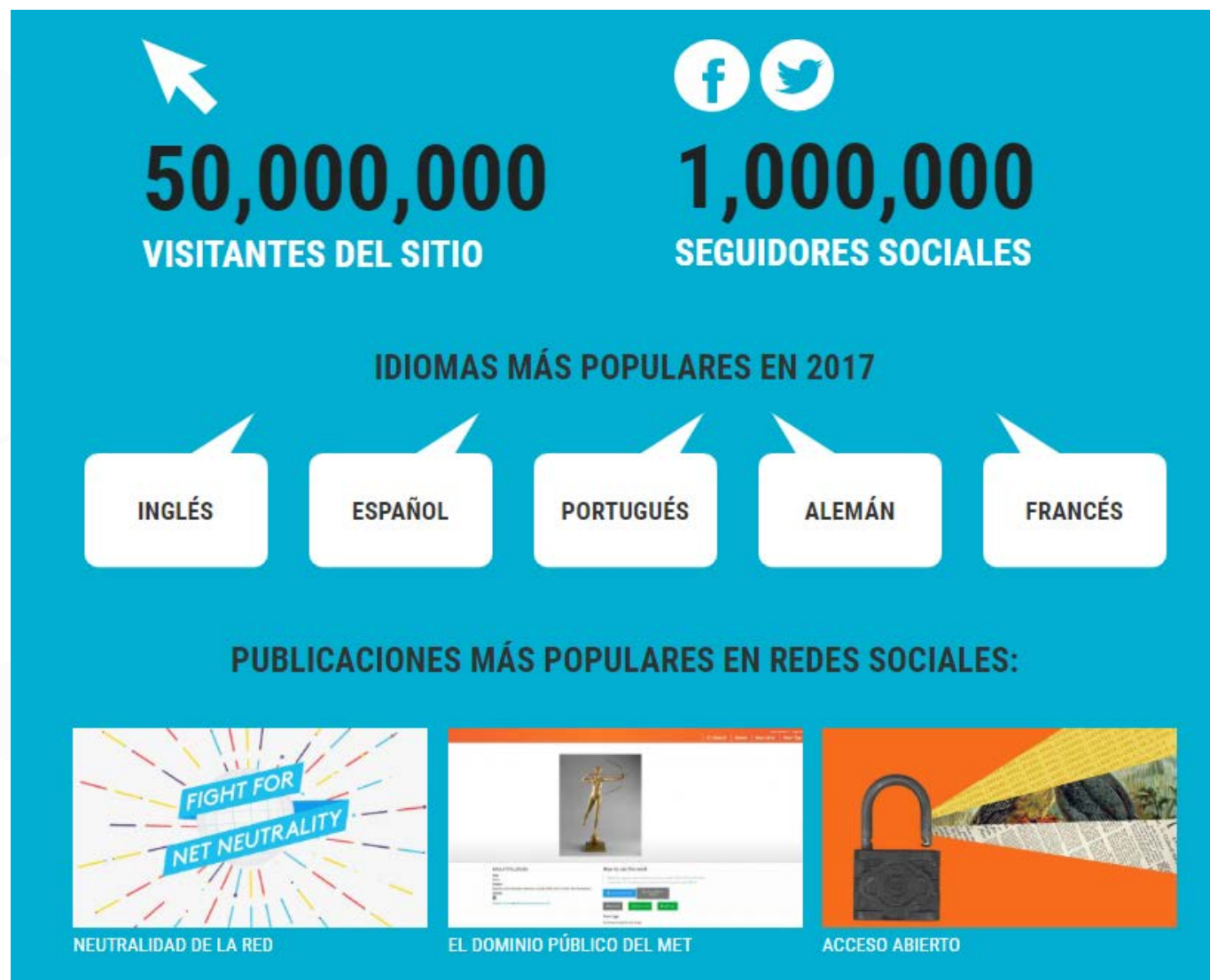
MITOPENCOURSEWARE
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY



Movimiento Creative Commons en el mundo



Además.....

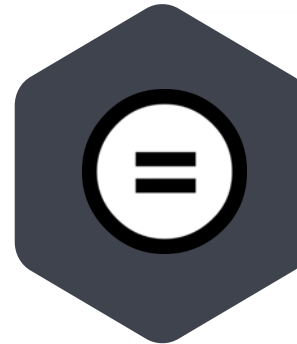


Tipos de Licencias



1. RECONOCIMIENTO (BY)

Se tiene que reconocer la autoría en cualquier uso de la obra autorizada



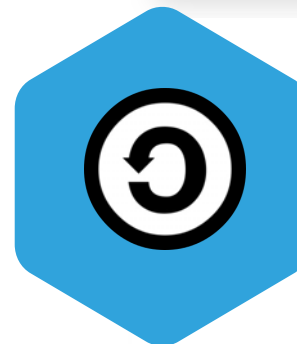
3. SIN OBRAS DERIVADAS (ND)

No permite la transformación para crear una obra derivada



2. NO COMERCIAL (NC)

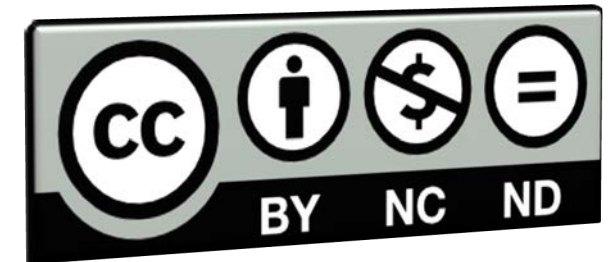
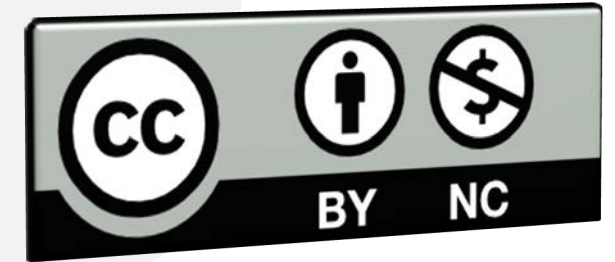
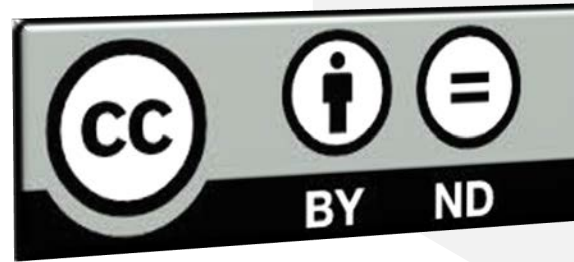
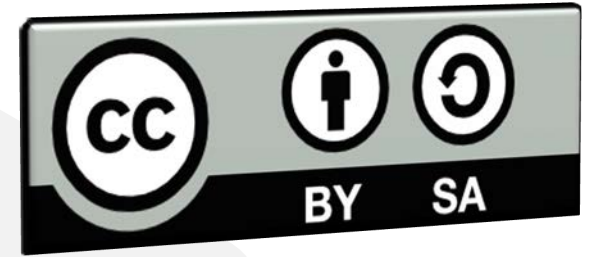
La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales



4. COMPARTIR IGUAL (SA)

Permite la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

Combinaciones de las licencias



1. RECONOCIMIENTO

BY

Permite cualquier explotación de la obra:

- **finalidad comercial**
- **creación de obras derivadas**
- **distribución**

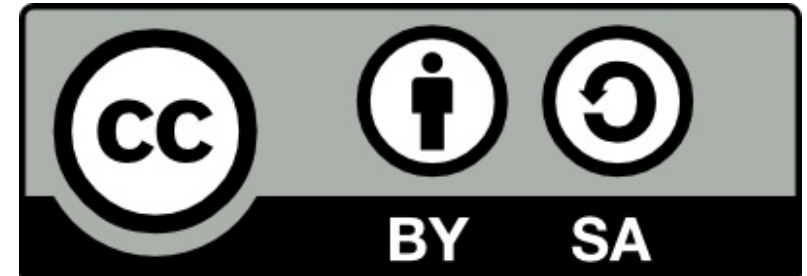
Sólo hay que reconocer la autoría



2. RECONOCIMIENTO – COMPARTIR IGUAL (BY-SA)

Permite el **uso comercial** de la obra y de las **posibles obras derivadas**.

Permite la **distribución** de las obras derivadas con una **licencia igual** a la que regula la obra original.



3. RECONOCIMIENTO – SIN OBRA DERIVADA (BY-ND)

Permite el uso comercial de la obra.

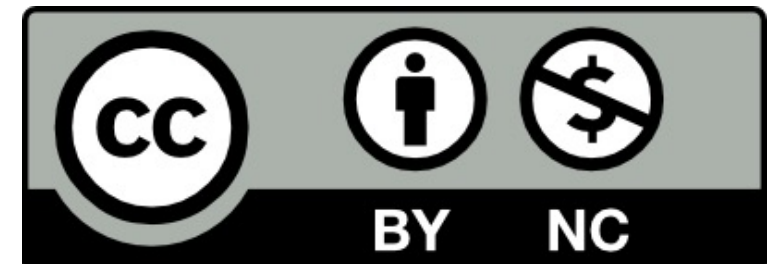
No permite la generación de obras derivadas.



4. RECONOCIMIENTO – NO COMERCIAL (BY-NC)

Permite la **generación de obras derivadas** siempre que **no se haga un uso comercial**.

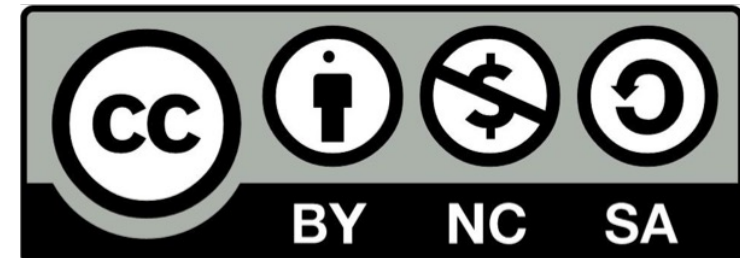
No permite utilizar la obra original **con finalidades comerciales**.



5. RECONOCIMIENTO – NO COMERCIAL – COMPARTIR IGUAL (BY-NC-SA)

No permite uso comercial de la obra **original** ni de las posibles obras derivadas.

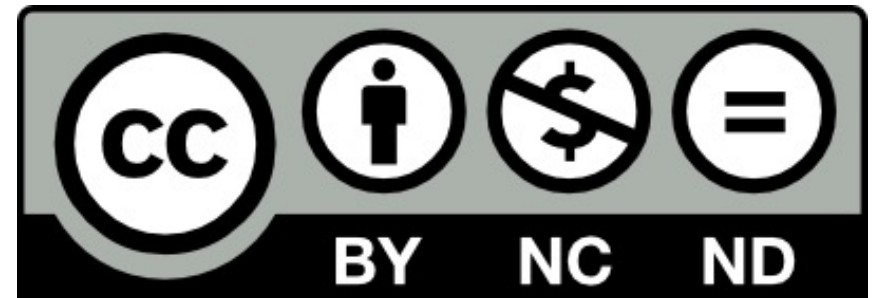
La distribución de las obras derivadas se debe hacer con una **licencia igual** a la que regula la obra original.

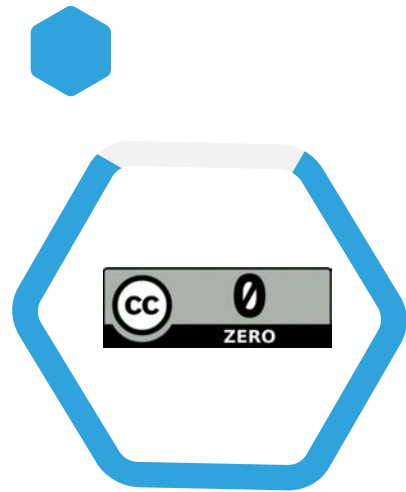


6. RECONOCIMIENTO – NO COMERCIAL – SIN OBRA DERIVADA (BY-NC-ND)

No permite uso comercial de la obra original

No permite la generación de obras derivadas.





CCO

Dominio Público Cero

El autor renuncia a todos sus derechos y los derechos afines que se tengan o se pueda tener en todas las jurisdicciones del mundo.



PDM

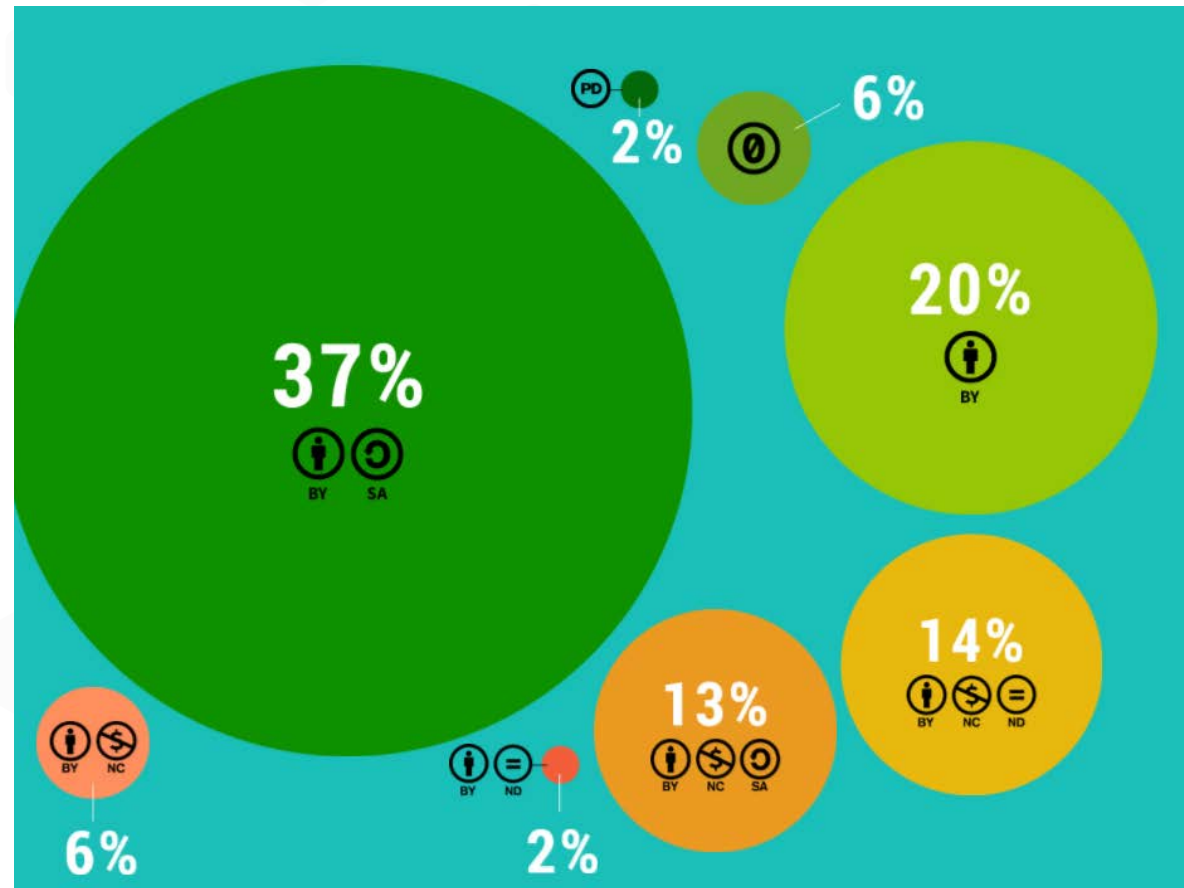
Marcas de Dominio Público

Se utiliza mayormente para obras antiguas que están libres de restricciones de derecho de autor alrededor del mundo y han sido establecidas en dominio público a nivel mundial afirmativamente.

Otras licencias



Las más utilizadas

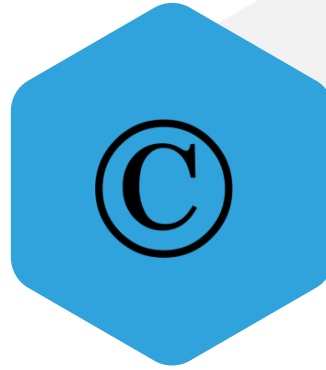


<<https://stateof.creativecommons.org/2015/>>

Características de las licencias



Todas las licencias incluyen la condición de **mención o reconocimiento del autor**, y van variando en los permisos de modificación o distribución según la preferencia del autor.



Cada licencia ayuda a los autores a **retener los derechos de propiedad intelectual** al mismo tiempo que **permite a otros copiar, distribuir y hacer algunos usos de su obra**.

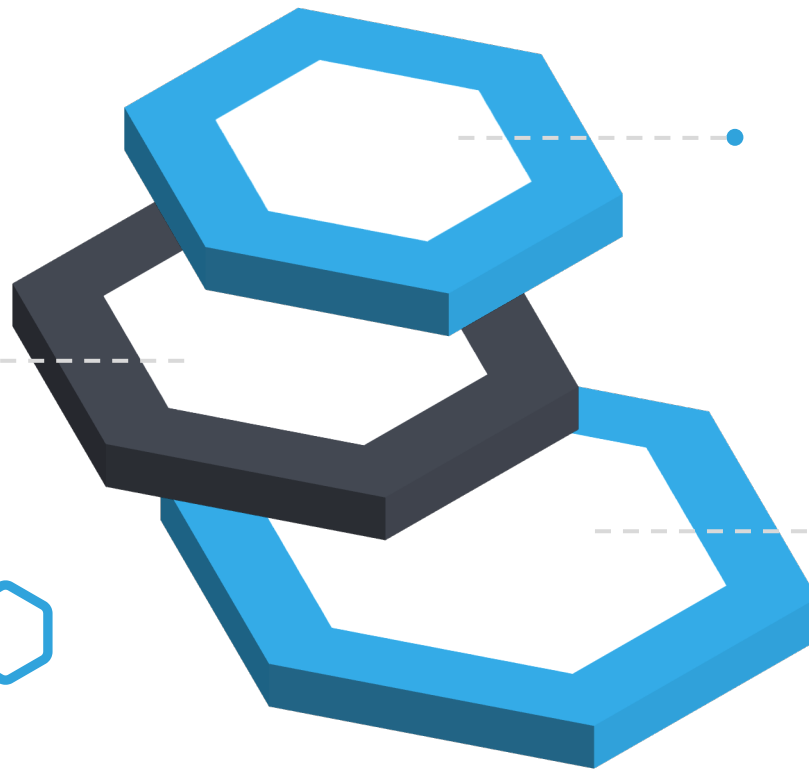


Cada licencia de CC es vigente en todo el mundo y dura tanto como duran los derechos de propiedad intelectual.

Capas de las licencias

2. Legible por humanos (Common Deeds)

Explica de una forma que cualquier persona la puede entender



1. Código legal (Legal Code)

Utiliza el lenguaje y el formato de textos conocidos por los abogados y tribunales.

3. Legible por máquinas (Digital Code)

Utiliza el lenguaje o códigos que entienden los ordenadores.



BY-NC-SA - NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported (CC BY-NC-SA)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia.

[Advertencia](#)

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

no entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como patentes, propiedad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma de usar el material.

Creative Commons

Common Deeds

Elegir una licencia

Español

<http://creativecommons.org/choose/?lang=es>

Inglés

<http://creativecommons.org/choose>

Características de licencia

Sus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página.

¿Quiere permitir que se compartan adaptaciones de su obra?

Sí No Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí No

Licencia escogida

Atribución 4.0 Internacional

CC BY

¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!

¡Ayude a que otras le den crédito!

¡Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido.

¿Tiene una página web?

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

¡Copie este código para que sus visitantes lo sepan!

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/"></a>
```

Ícono normal Ícono compacto.

¡Ayuda a que otros te den crédito!

Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido.

Título de la obra

Atribuir la obra a

Atribuir la obra a (URL)

URL de la fuente de la obra

Más permisos sobre la obra (URL)

Formato de la obra

Marca de licencia

Texto descriptivo y enlace

Logo

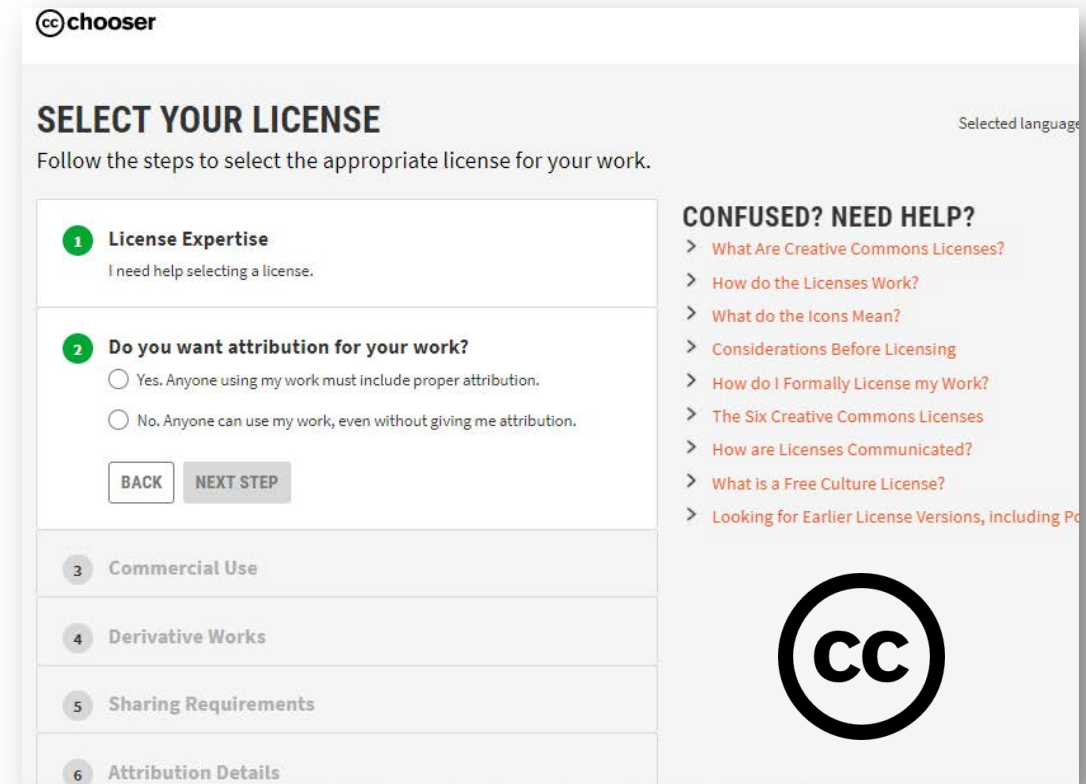
Código



Selección de licencias Beta

<https://chooser-beta.creativecommons.org/>

1. ¿Sabes qué licencia necesitas?
2. ¿Quieres atribución por tu trabajo?
3. ¿Quiere permitir que otros utilicen su trabajo comercialmente?
4. ¿Quieres permitir que otros mezclen, adapten o construyan sobre tu trabajo?
5. ¿Quieres permitir que otros compartan adaptaciones bajo cualquier término?
6. Atribución de tu trabajo para completar un código legible por máquina.
7. Detalles de atribución.



The screenshot shows the 'cc chooser' interface. At the top, it says 'SELECT YOUR LICENSE' and 'Follow the steps to select the appropriate license for your work.' Below this is a progress bar with six steps: 1. License Expertise, 2. Do you want attribution for your work?, 3. Commercial Use, 4. Derivative Works, 5. Sharing Requirements, and 6. Attribution Details. Step 2 is currently active, showing two radio button options: 'Yes. Anyone using my work must include proper attribution.' and 'No. Anyone can use my work, even without giving me attribution.' There are 'BACK' and 'NEXT STEP' buttons. On the right side, there is a 'CONFUSED? NEED HELP?' section with several links: 'What Are Creative Commons Licenses?', 'How do the Licenses Work?', 'What do the Icons Mean?', 'Considerations Before Licensing', 'How do I Formally License my Work?', 'The Six Creative Commons Licenses', 'How are Licenses Communicated?', 'What is a Free Culture License?', and 'Looking for Earlier License Versions, including Po'. A large 'CC' logo is visible in the bottom right corner.

Detalles de atribución

7 Attribution Details

Filling out this form is optional, but helps others attribute your work to you, and fills in machine-readable code.

Title of Work

Creator of Work i

Link to Work

Link to Creator Profile

Year Of Creation

[Start again](#)

¿Qué hacemos con la licencia seleccionada?



MARK YOUR WORK
Choose the kind of work to get appropriate license code or public domain marking.

Website **Print Work or Media**

If you are licensing or marking one work, paste the code next to it. If you are licensing or marking the whole page or blog, you can paste the code at the bottom of the page.

Rich Text **HTML** **XMP**

Referencia Virtual en la UPRRP by Jeannette Lebón Rans is licensed under **CC BY-NC 4.0**

license abbreviation full license name

MARK YOUR WORK
Choose the kind of work to get appropriate license code or public domain marking.

Website **Print Work or Media**

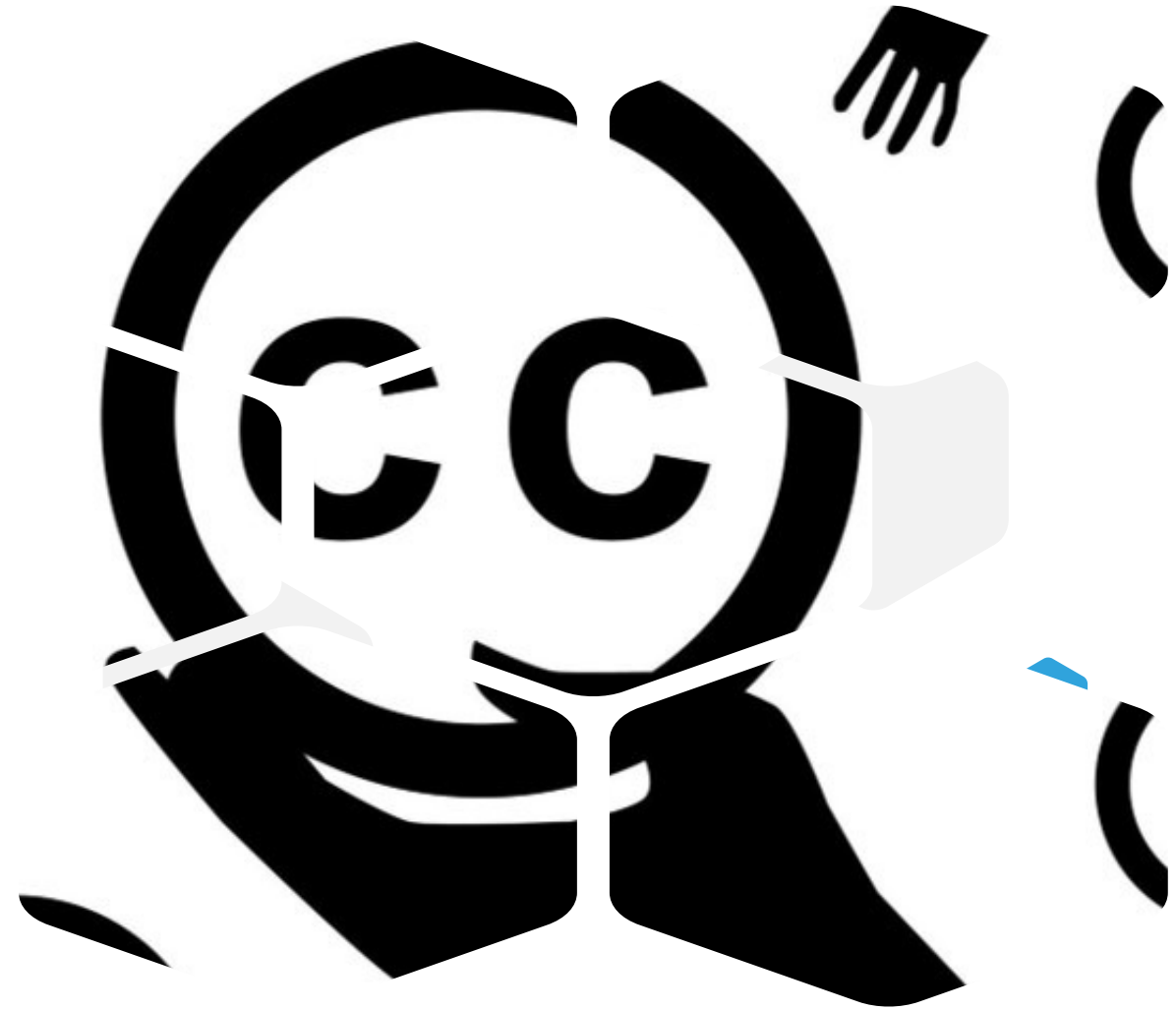
Copy the text below and paste it on the title and/or copyright page of your print work or presentation, or in the credits of your media.

Plain Text

Referencia Virtual en la UPRRP by Jeannette Lebón Rans is licensed under CC BY-NC 4.0. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

license abbreviation full license name **Copy**

Ejemplos



Revista Redalyc



E-Ciencias de la Información

Revista electrónica publicada por la
Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información,
Universidad de Costa Rica, 2060 San José, Costa Rica
<http://ebci.ucr.ac.cr>



E-Ciencias de la Información

Revista electrónica semestral, ISSN-1659-4142

Volumen 2, número 1, artículo 2

Enero - junio, 2012

Publicado 1 de enero, 2012

<http://revistaebci.ucr.ac.cr/>

El plagio y su impacto a nivel académico y profesional

Armando Soto Rodríguez



Protegido bajo licencia Creative Commons
Universidad de Costa Rica

<https://www.redalyc.org/pdf/4768/476848735003.pdf>



GESTIÓN AMBIENTAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas

Revista Gestión Ambiental

Licencia

Los autores que publican en esta revista están de acuerdo con los siguientes términos:

1. Los autores son los responsables de los textos y las imágenes incluidas en los artículos y no necesariamente reflejan el pensamiento de la editorial o de la Revista Gestión Ambiental 'Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas' (PUCESE).
2. Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra para fines educativos siempre y cuando se cite la fuente.
3. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser el primer soporte en publicar el trabajo bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#) que permite a otros compartir el trabajo con un reconocimiento de la autoría del trabajo y la publicación inicial en esta revista (excepción usos comerciales).
4. Los autores pueden establecer por separado acuerdos adicionales para la distribución no exclusiva de la versión de la obra publicada en la revista (por ejemplo, situarlo en un repositorio institucional o publicarlo en un libro), con un reconocimiento de su publicación inicial en esta revista.

Revista Hospitalidade

Revista HOSPITALIDADE

ISSN 1807-975X e-ISSN 2179-9164

CAPA SOBRE ACESSO CADASTRO PESQUISA ATUAL ANTERIORES RESUMOS DE TESES

Capa > Sobre a revista > **Submissões**

Submissões

- [Submissões Online](#)
- [Diretrizes para Autores](#)
- [Declaração de Direito Autoral](#)
- [Política de Privacidade](#)

Submissões Online

Já possui um login/senha de acesso à revista Revista Hospitalidade?
[ACESSO](#)

Não tem login/senha?
[ACESSE A PÁGINA DE CADASTRO](#)

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso.

Diretrizes para Autores

Submissão de Artigos

- A submissão e o acompanhamento da avaliação de artigos são feitos exclusivamente online, no endereço: <http://www.revosp.org>
- A Revista Hospitalidade não cobra dos autores o envio e editoração dos artigos
- Caso não possua login/senha para acesso ao Portal de Revistas de acesso aberto em Turismo, basta efetuar seu cadastramento em <http://www.revosp.org>
- Os originais são avaliados por especialistas reconhecidos na área, sem a identificação do(s) autor(es).
- Eventualmente podem ser aceitos trabalhos já publicados em revistas editadas no Exterior, desde que aprovados pelos especialistas reconhecidos na área e com autorização por escrito do responsável pela revista que o publicou originalmente.
- Quando o artigo for de mais de um autor, estes devem ser apresentados em ordem (alfabética, importância ou outra). O(s) autor(es) deve(m) autorizar a publicação do seu trabalho na Revista Hospitalidade.
- A fim de garantir que os artigos publicados pela Revista Hospitalidade tenham abrangência nacional os autores não devem incluir nos títulos dos artigos nome de cidades, estados ou o objeto de estudo. Os títulos devem ficar restritos aos temas abordados no artigo.
- As opiniões expressas pelos autores são de exclusiva responsabilidade destes, e não retratam, necessariamente, a opinião dos editores.
- A Revista Hospitalidade aceita colaborações nas temáticas de Hospitalidade e todas as suas vertentes, na forma de: - artigos oriundos de pesquisas científicas originais.

Declaração de Direito Autoral

Autorizo a publicação de meu trabalho, pela Revista Hospitalidade, de acesso aberto e gratuito, por prazo indeterminado e a título de colaboração não remunerada. Declaro também que o textual apresentado são de minha autoria, indicadas as fontes quando necessárias. Declaro ainda que reconheço a política de punição por eventuais plágios devidamente identificados, que consiste na eliminação imediata dos arquivos com essa caracterização. Autores mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a [Licença Creative Commons Attribution](#) que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial nesta revista.

UPR- Derecho

Revista Jurídica

EL DERECHO DE AUTOR EN EL ENTORNO DIGITAL Y LAS REDES SOCIALES: EL IMAGINARIO DEL PROCESO CREATIVO

ENSAYO*

BERMARIE RODRÍGUEZ PAGÁN**

Introducción	1
I. Un acercamiento a los orígenes del derecho de autor y el proceso creativo	2
II. El derecho de autor en Puerto Rico	3
III. Nociones de autor y obra	4
IV. Motivaciones para otorgar derechos de autor	5
V. Proceso creativo desde las teorías de Raymond Williams y Rawle Gibbons	6
VI. El entorno digital/redes sociales: ¿Nuevo mundo paralelo?	9
Conclusión	12

INTRODUCCIÓN

HABLAR DE DERECHOS DE AUTOR IMPLICA ANALIZAR CONCEPTOS COMO originalidad, autor, obra, procesos creativos, entre otros. Sin embargo, la forma en que nos acercamos a los mismos, por lo general, es un tanto superficial. Muchas veces imaginamos que las *obras* y la *creatividad* se originan de mitos, imágenes y estereotipos que han surgido a través de procesos históricos y han sido institucionalizados, ya sea mediante políticas culturales, política pública, la educación y la ley, entre otros campos de poder desde donde se legitiman estas nociones. Por consiguiente, adoptamos estos conceptos o categorías como si estuvieran dados, y muy pocas veces cuestionamos cómo fueron articulados, cuáles son sus historias, cómo van adquiriendo espesor semiótico y qué impacto tiene esto en la manera en que entendemos el proceso creativo. La internet, la web y las redes sociales han generado nuevas formas de entender

* Copyright © 2013-2014. Este trabajo está disponible al público según los términos de la licencia Creative Commons Atribución - No comercial - Sin obras derivadas 3.0 Puerto Rico, <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/pr/>

** La autora posee un bachillerato en Educación Secundaria en Artes Visuales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, cursa su tercer año de la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras donde concentra su investigación en la gestión de los archivos digitales para la documentación y preservación de la memoria musical universitaria.

Evaluating Virtual Reference Service at University of Botswana Library: a case study of Question Point

Edwin- Qobose

University of Botswana Library Services, University of Botswana, Gaborone, Botswana
E-mail address: qobose@mopipi.ub.bw

Boipuso- Mologanyi

University of Botswana Library Services, University of Botswana, Gaborone, Botswana

Department or Division Name, Institution Name (no postal address), City, Country.

E-mail address: mologanyi@mopipi.ub.bw



Copyright © 2015 by Edwin Qobose and Boipuso Mologanyi. This work is made available under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported License:
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Abstract:

*Virtual Reference Service, VRS has become 'fashionable' in most academic libraries in recent years. VRS has not been confined to academic libraries only, but has been introduced in all types of libraries on a global scale, (Olszewski and Rumbaugh, 2010) Nevertheless, the successful implementation and sustainability thereof remains a major challenge, (Nicol and Crook, 2013). University of Botswana Library is no exception. One of the recommendations of the **Digital Scholarship Report (2009)** was: "The library should acquire cutting edge technology relevant for DS services. Some example of cutting edge technology and services include, virtual reference, Instant Messaging (IM) for reference chat with non traditional patrons".*

Harvard Library



HARVARD LIBRARY Office for Scholarly Communication

Copyright



Unless an exception applies, certain textual content on this web page is subject to a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#). The Harvard Library CC BY License allows anyone to share and adapt that content as long as proper attribution is given and the license terms are followed. For information about what is covered by the CC BY license, as well as general exceptions, see the [Harvard Library CC BY Copyright Statement](#)

©2018 Presidents and Fellows of Harvard College

<https://osc.hul.harvard.edu/programs/copyright/ccby/>

Universidad Carlos III, Madrid Tesis

Universidad Carlos III de Madrid
e-Archivo

Versión en español | Login

e-Archivo Home → Investigación → Tesis → Tesis Doctorales

Search

Search
 This Collection

Advanced Search

Browse

All e-Archivo

- Scientific Research
- Academic Thesis
- Journals
- Special Collections
- Institutional Documentation
- Authors
- Knowledge Areas

This Collection

- By Issue Date
- Authors
- Titles
- Subjects
- Knowledge Areas

Refine Search

Date Issued

2010 - 2014 (463)
2000 - 2009 (335)
1990 - 1999 (51)
1980 - 1989 (4)

Tesis Doctorales

Browse by

- By Issue Date
- Authors
- Titles
- Subjects
- Knowledge Areas

Search within this collection:

Guía "Buscar tesis en e-Archivo"

Esta colección contiene tesis leídas en la Universidad Carlos III, cuyos autores han autorizado su depósito en E-Archivo. A partir de 2012 se depositan todas las tesis leídas en la Universidad Carlos III de Madrid, conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 99/2011, de 28 de enero por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado (art. 14.5) y el Reglamento de la Escuela de Doctorado de la Universidad Carlos III de Madrid, de 7 de febrero de 2013 (art. 26.5, art. 31.1 y art. 32.2).

Todos los documentos están protegidos por derechos de autor bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España.

Recent Submissions

Conceptualization and visualization of tagging and folksonomies (doctoralThesis)
Lohmann, Steffen
2013-10

<https://e-archivo.uc3m.es/>

Portafolio Profesional Electrónico



BIENVENIDOS

El propósito de este espacio es mostrar y documentar mi desarrollo profesional y las competencias adquiridas en el campo de las ciencias y tecnologías de la información.

Todo el contenido de este portafolio profesional electrónico son de mi autoría, con excepción a los trabajos que haya preparado en forma colectiva. Dichas excepciones identificarán a los autores que participaron.

Esta servidora se responsabiliza por las expresiones vertidas en este documento y libera de responsabilidad todas las instituciones y organizaciones mencionadas.

CONTACTO



Portafolio Profesional Jeannette Lebrón Ramos is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](#).

Pintura

Modelo 006 2014 > David Farrès Calvo

anterior siguiente



Like Or Pin 8-1

Información de la obra original

País: España
Categoría: Pintura
Temática: Retrato
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Medidas: 46 x 50 cm
En Artelista desde: 12 de Abril de 2014
Etiquetas: modelo, joven, chica, retrato
Licencia Creative Commons - by-nc-sa

<http://www.artelista.com/obra/9290116826221515-modelo-006-2014.html>

Presentación PPT



Licencias Creative Commons Aspectos importantes

Dra. Jeannette Lebrón Ramos
Universidad de Puerto Rico
Biblioteca de Derecho
23 de abril de 2021



Blog

Tecnologías Emergentes en Bibliotecas

SEARCH

GO

Home Antecedentes Definiciones Redes Sociales Tecnologías
Tecnologías Emergentes Aplicación/Bibliotecas Inv/Desarrollo
Quiénes somos



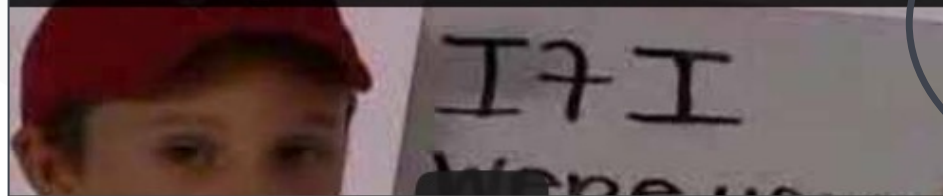
Tecnologías Emergentes en Bibliotecas



March 17, 2012

A Vision of K-12 Students Today

A Vision of K-12 Students Today



CC



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

Slideshare

slideshare Updates Explore Search

Use descriptive tags. It can increase discoverability by 30%. Limit to 20 tags.

Choose category Education

Language Spanish

Player background color White
Shown in full screen mode. [View example](#)

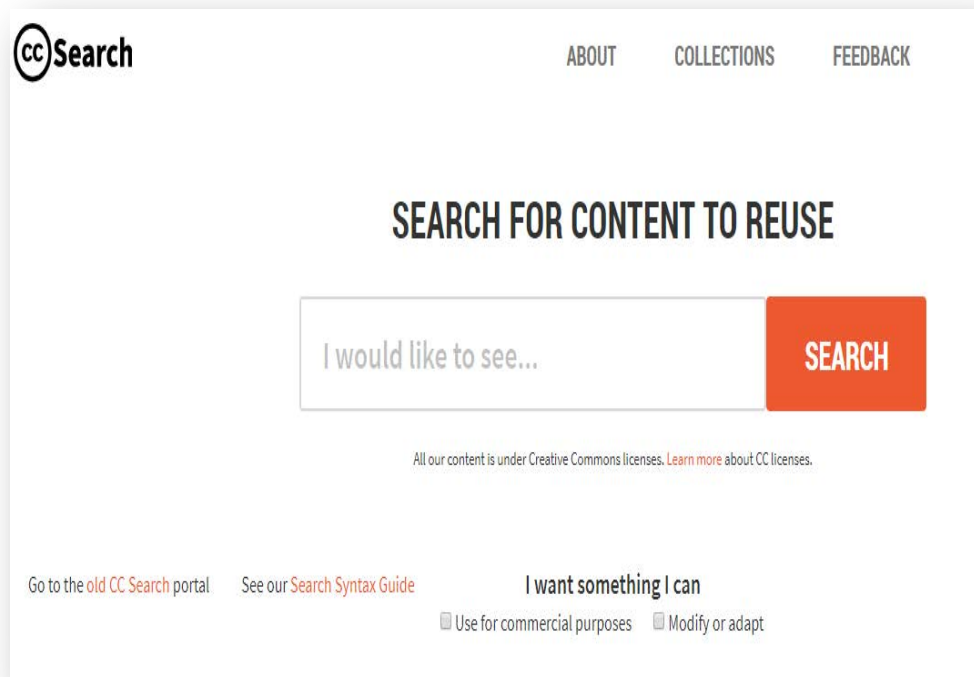
Choose a license

- ✓ All Rights Reserved
- CC Attribution License
- CC Attribution-NoDerivs License
- CC Attribution-NonCommercial License
- CC Attribution-NonCommercial-NoDerivs License
- CC Attribution-NonCommercial-ShareAlike License
- CC Attribution-ShareAlike License



Dudas habituales

Uso de imágenes para una web o blog y redes sociales



<https://ccsearch.creativecommons.org/>

Imágenes

- <https://marketing4ecommerce.net/bancos-imagenes-gratis/>
- <https://www.freepikcompany.com/>

Íconos

- <https://www.flaticon.com/>

- Utilizar la última versión (la más actualizada) de CC (4.0 Internacional).
- No modificar el texto de las licencias CC. En caso de que sea necesario hacerlo, no debe utilizar el logo de CC o etiquetar o describir la licencia como CC.

Nota:

- Si modifica la licencia que ya le había otorgado a una obra publicada, tenga en cuenta que todo aquel que la haya accedido antes de la modificación podrá seguir utilizándola con las flexibilidades anteriores.

Creative Commons

Recomendaciones



Referencias

- BOAI. (2002). Budapest Open Access Initiative. Recuperado de <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read>
- Creative Commons (2020). About the licenses. Recueprado de <https://creativecommons.org/licenses/>
- Creative Commons (2020). Creative Commons licese chooser. Recuperado de <https://creativecommons.org/choose/>
- Envato Elements. <https://elements.envato.com/>
- Flaticon. <https://www.flaticon.com/home>
- García-Colmarejo, Rodriguez Rivollier, Rodriguez-Sedano y Madrid Liras (2015). Modelo de artículo académico-profesional para autores: Guía de Estilo y criterios APA de publicación. Revista de Mediación, 8 (2), 1-15. recuperado de <https://revistademediacion.com/articulos/modelo-articulo-academico-profesional-autores-guia-estilo-criterios-apa-publicacion/>
- Ribas (2018). Qué son las licencias Creative Commons (y para qué sirven). Recuperado de <https://marketing4ecommerce.net/que-son-licencias-creative-commons/>
- Santa Ana (s.f) *Derecho de autor cero: Entre el derecho de autor y el dominio público*. Mariana Egvaras Consultoría Editorial. Recuperado de: [file:///C:/Users/jlebron/Downloads/derecho-de-autor-cero%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/jlebron/Downloads/derecho-de-autor-cero%20(3).pdf)





Muchas Gracias

Jeannette Lebrón Ramos, MPA, MIS, Ph.D.
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
Sistema de Bibliotecas
jeannette.lebron2@upr.edu



Licencia Creative Commons
Licencias Creative Commons: Aspectos Importantes
por Jeannette Lebrón Ramos se distribuye bajo una Licencia Creative
Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

