

VOCES PRESTADAS

la construcción de la masculinidad desde la
femineidad

MANUEL ANTONIO RIVERA ACEVEDO

VOCES PRESTADAS



VOCES PRESTADAS

El mito de Procusto/Damastes y el peligro de una historia única.



¿Esencia (Ideal) o existencia? Deseo de control.

Si no se ajusta...

La mujer unidimensional: algo imposible.

MUJER: Hija, esposa, madre, amante...

MATRIARCADO: Rol central de la mujer.

FEMENINO: Puede ser fecundado.

“La mujer de...”

FEMINISMO: 1837; Charles Fourier.

SORORIDAD: Amistad, solidaridad.

VOCES PRESTADAS

Feminismo:

Su significado no es obvio.

Es un concepto difícil de explicar debido a sus muchos matices.

Apunta a carencias, a derechos no reconocidos o negados, a situaciones discriminatorias u opresivas... en ambos sexos.

Apunta también a confrontaciones, negociaciones, luchas y conquistas... en ambos sexos. *Movimientos ≠ feminismo.*

Apunta, más que nada, a caminos por recorrer... para ambos sexos.

Sus contenidos, metas y metodologías deben ser revisados continuamente.

Tiene que lidiar con la misoginia en todos sus niveles.



VOCES PRESTADAS



CONTEXTUALIZACIÓN:

Vemos lo que nos enseñan ver.

Vemos lo que queremos ver.

Vemos lo que nos conviene ver.

Cuando descubrimos lo que no hemos visto, o no queremos ver.

La cultura como obstáculo, problema, o posibilidad.

VOCES PRESTADAS



Amazonas

A- mazón

Guerreras

Hombres vestidos de mujer

Independientes (Reproducción)

¿A cambio de...?

Polarizaciones



Bodicea(Boudica)

± 30 dC – 61 dC

Reina de los Icenos

VOCES PRESTADAS

Panorámica histórica:

Safo (570 a C)

Mitilene o Lesbos.

Poetisa lírica (La décima musa).

Amor y sexualidad.

“Me siento infeliz. Se me paraliza la lengua, un fuego sutil corre por mis miembros, me zumban con un sonido interior los oídos y una doble noche se extiende sobre mis ojos.”



Wu Zetian (624-705)

De concubina a consorte. El sexo y la sexualidad como herramientas.

Esposa y madre de emperadores.

Emperatriz.



VOCES PRESTADAS

Panorámica histórica:

Hildegarda de Bingen (1098-1179)

Abadesa benedictina. Alemana. Silenciada por ocho siglos.

Filósofa, escritora, matemática, música (78 obras), mística, naturalista, predicadora y visionaria.

Lingua Ignota: Primera lengua artificial de la historia (“para los hombres sencillos”).



Cristina de Pizan (1364-1434)

Escritora laica (por encargo) de la Edad Media.

Apoyada por su padre y su esposo.

La ciudad de damas (1405). Ciudad gobernada por mujeres.

“Primera feminista”: Las mujeres no son inferiores a los hombres.

Igual educación para niñas y niños.

VOCES PRESTADAS

La Malinche: (±1500-1529)

Coatzacoalcos, Actual Estado de Veracruz.

Náhuatl (Nahua). Veracruz.

Mallinalli: Hierba torcida. Doña Marina.

Regalada a Cortés. Amante. Madre del hijo de Cortés (primeros mestizos).

Traductora (del náhuatl al maya) e intérprete y luego consejera. Víctima, traidora o madre de la nación.

María de Estrada (+ 1535).

María Álvarez de Toledo (+ 1549) Gobernadora de La Española.



VOCES PRESTADAS

Panorámica histórica:

Juana Inés de la Cruz (1648-1695).

Juana Ramírez de Asbaje.

Religiosa de la Orden de San Jerónimo.

Perseguida por ser una mujer letrada e instruida y no ser una monja convencional.



**Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:**

**si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si la incitáis al mal?**

**Con que a mí no es bien mirado
que como mujer me miren,
pues no soy mujer que a alguno
de mujer pueda servirle.**

VOCES PRESTADAS

Panorámica histórica:

Olimpia de Gouges (1748-1793)



La mujer nace
libre y permanece
igual al hombre
en derechos.

Olympe de Gouges
(1748-1793)

Escritora francesa. *Derechos de la mujer y de la Ciudadanía* (1791).
Igualdad del hombre y la mujer en la vida pública y privada.
Derecho a poseer y controlar propiedades.
Guillotizada en la Revolución Francesa.

Mary Wollstonecraft (1797)

Escritora y filósofa inglesa: *A vindication of the rights of women* (1792).
Vindicación de los Derechos de la Mujer (1792).
Madre de Mary Shelley.



No deseo que las
mujeres tengan
poder sobre los
hombres, sino
sobre sí mismas

Mary Wollstonecraft
(1759-1797)

VOCES PRESTADAS

Panorámica histórica:

Salomé Ureña (1850-1898)

Poeta y educadora dominicana.

Amiga de Eugenio María de Hostos.

En ruinas (1876): Contrasta el pasado y el presente del país.



“¿Qué es patria?

¿Sabes acaso lo que me preguntas, mi amor?”

Poema 22

VOCES PRESTADAS

Voces puertorriqueñas



María Mercedes Barbudo (1773-1849).

Primer activista puertorriqueña en pro de la independencia.



Mariana Bracetti (1825-1903)

Lideresa del movimiento a favor de la independencia. Bandera.

Mercedes Negrón Muñoz (Clara Lair; 1895-1973).

Poeta y periodista.

Polémica por sus escritos liberales y feministas.



VOCES PRESTADAS

Voces puertorriqueñas



Nilita Vientós Gastón (11903-1989)

Primer mujer abogada en el Departamento de Justicia.

Primera mujer en presidir el Ateneo Puertorriqueño.

Miembro fundadora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.

Julia de Burgos (1914-1953)

Poeta Nacional de Puerto Rico.

No fue como los hombres querían que fuera.



Amárilis Pagán Jiménez

Activista de la equidad y los derechos humanos, abogada, escritora.

Proyecto Matria.





VOCES PRESTADAS

NOCTURNO III

¡Islita en que he nacido, Puerto Rico!
¡Pobre tierra cedida y entregada!
Leve paisaje...brisa de abanico...
Día calcinador, noche extasiada.
¿Tierra ansiosa de qué? ¡Nadie lo sabe!
Tierra sin rumbo, sin nivel, sin meta...
Eres igual a mí, fija e inquieta;
eres igual a mí, estanque y ave.
No queriéndolo ser, soy a tu modo:
sueño de lucha, despertar de entrega...
Y en mi siembra y mi flor como en mi siega,
dejas tu inútil pequeñez en todo.

Mercedes Negrón Muñoz



VOCES PRESTADAS

Mujeres Ganadoras del Premio Nobel de la Paz:

Bertha von Suttner (1905)

Jane Addams (1931)

Emily Greene (1946)

Betty Williams y Mairead Maguire (1976)

Madre Teresa de Calcuta (1979)

Alva Myrdal (1982)

Aung San Suu Kyi (1991)

Rigoberta Menchú (1992)

Jody Williams (1997)

Shirin Ebadi (2003)

Wangari Maathai (2004)

Ellen Johnson-Sirleaf, Leymah Gbowee, Tawakol Karman (2011)

Malala Yousafzai (2014)

Nadia Murad (2018)

María Ressa y Dmitry Muratov (2021)



VOCES PRESTADAS

Historias del Feminismo: (Maggie Humm, Rebecca Walker). No **una** historia continua.

Cuatro **momentos**:

Siglos 19 y 20: Reino Unido y EUA: Igualdad en cuanto a derechos de propiedad, matrimonio, hijos. Poder político a través del voto. Podían ser nominadas y electas, pero no podían votar. (Enmienda 19, 1919). Las mujeres negras no podían votar. Sojourner Truth.

1900 - 1980: Las guerras. Movimiento(s) de Liberación Femenina. Roe v Wade (1973). Otros asuntos relacionados con la igualdad, especialmente todo tipo de discriminación. La mujer ausente o al margen. Casi *tan buenas como hombre*; "Como todo un macho". Lo que para el hombre es importante. Gloria Steinem, Betty Friedan, Bella Azbug. *Hidden Figures*.

1990: Opuestas a definiciones esencialistas, de clase media, blanca. Diferencias, no diferencias entre los sexos. Feminismo social.

Post feminismo: Críticas a discursos feministas previos. Susan Bolotin (1982). Susan Faludi: Responder desde los problemas. Término peligroso.



VOCES PRESTADAS

Historias del Feminismo: (Maggie Humm, Rebecca Walker)

Liberación femenina: 1964, EUA; la totalidad del movimiento femenino.

Jean Watkins: ausencia de las minorías (de los márgenes, al centro).

Feminismo francés: Mayormente literario; teorías del cuerpo/corporalidad.

Escuelas:

La mujer como productora/creadora de significado.

Anarco feminismo: Lucha de clases contra el patriarcado.

Socialista (Marxista): En contra de todo tipo de explotación y opresión.

Prostitución y crianza de niños(as) igualmente explotadoras.

En contra de la demonización de los hombres.

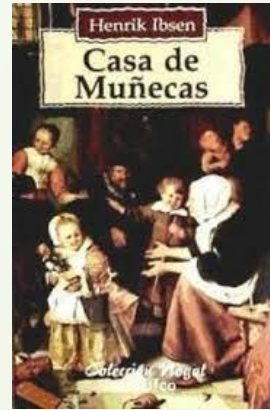
Radical: En contra del patriarcado.

Liberal: Igualdad a través de reformas políticas y legales.

Negra. Post colonial. Tercermundista. Multirracial. Libertaria. Postmoderna.

VOCES PRESTADAS

En la literatura:



Casa de muñecas (Henrik Ibsen):
La mujer como objeto.
La mujer sometida.
La mujer sin identidad propia.
La mujer atrapada.
La mujer rebelada.



Fuenteovejuna (Félix Lope de Vega):
La mujer como objeto.
La mujer sometida.
La mujer como conciencia.
La mujer rebelada.
Monólogo de Laurencia.



VOCES PRESTADAS



The tale of tales (1634)
Giambattista Basile



Rebecca Solnit
Cinderella Liberator (Ella)
Mayo, 2019
Men explain things to me
2014 (siete ensayos);
2015: nueve ensayos

VOCES PRESTADAS

En la literatura:

Warsan Shire (1988 -)

Kenia, Inglaterra



Home

Warsan Shire

no one leaves home unless
home is the mouth of a shark
you only run for the border
when you see the whole city running as well
your neighbors running faster than you
breath bloody in their throats
the boy you went to school with
who kissed you dizzy behind the old tin factory
is holding a gun bigger than his body
you only leave home
when home won't let you stay.

no one leaves home unless home chases you
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck

VOCES PRESTADAS

Voces prestadas:

Karen Horney

Simone de Beauvoir

Betty Friedan

Carol Gilligan

Julia Kristeva

Dorothee Sölle

Sonora Jha

Chimamanda Ngozi Adichie



VOCES PRESTADAS



Karen Horney (1885-1952)

Primera mujer en cuestionar los postulados de Freud acerca del desarrollo inadecuado de las mujeres.

No “envidia del pene”, sino “envidia del útero”.

Artículos publicados entre 1922 y 1937: *Psicología Femenina* (1967).

Lo que obstaculiza el desarrollo de las mujeres no es un fallo fundamental en su aspecto físico, sino las limitaciones sociales que se les imponen.



VOCES PRESTADAS

Karen Horney

Debido a dichas limitaciones y a las diversas dependencias económicas y sociales en los hombres, tanto las mujeres “sanas” como las “**neuróticas**” tienden a sobrevalorar el amor.

Ansiedad básica: Producto del no sentirse seguros(as), valorados(as) o amados(as).

Compensar mediante estrategias:

Amor: saludable y flexible, o exagerado

Poder

Apego y/o desapego

VOCES PRESTADAS

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Existencialista, activista política, teórica social francesa.

Enorme influencia en la *teoría feminista*.

Jean-Paul Sartre

Papá: “¡Simone piensa como un hombre!”

Dote limitada: Oportunidad par explorar opciones.

El segundo sexo (1949): Opresión de las mujeres; bases para el feminismo. “El eterno femenino”.

No se nace mujer. Se hace (**llega a ser**) mujer. Id. el hombre.

Primera articulación de la diferencia sexo-género.

La mujer se define de acuerdo a su relación con el hombre.





VOCES PRESTADAS

Simone de Beauvoir (1908-1986)

La mujer es capaz de elegir.

Puede elegir salir de la inmanencia a la que se han resignado y aspirar a la trascendencia en la que se asume la responsabilidad por sí misma y por el mundo.

La mujer convertida en “el otro”, rodeada por un halo de misterio.

Las mujeres tienen derecho a las mismas oportunidades de participar en actividades y proyectos como lo hacen los hombres.

Pero, al final de la revolución, regresa a su casa igual o más sumisa que antes.

Explicar la experiencia vivida desde la propia existencia. La existencia se convierte en hermenéutica. Atención a la historia personal (contextos).

Corporalidad: El cuerpo en situación. La biología no es destino.

Miedo a lo que el cuerpo pueda significar.

VOCES PRESTADAS

Betty Friedan (1921-2006)

Estudiante graduada de psicología; escritora.

Segunda Guerra Mundial: Trabajo, uniones.

Cinco años de entrevistas:

Roles limitados por el género.

Desigualdades en la contratación, paga, responsabilidades, embarazadas...

Publicidad desigual al momento de contratar.

Activismo en pro de una mayor igualdad (de hecho). **MIEDO A QUEDARSE SOLA. Starter wife.**





VOCES PRESTADAS

Betty Friedan

National Organization of Women (NOW).

1971/72: *Equal Rights Amendment*: Igualdad de derechos independientemente del sexo. No mujeres **no blancas**.

Perversión.

The feminine mystique (1963).

Segunda ola del feminismo norteamericano.

El problema innombrable: La plenitud como amas de casa. ¿Esto es todo? ¿Por qué el éxito de la mujer es amenaza para el hombre?

Amas de casa blancas, clase media, heterosexuales (lesbianas: amenaza lavanda), deseosas de entrar en el mundo del trabajo... vs mujeres negras deseosas de quedarse en casa.

VOCES PRESTADAS

Carol Gilligan (1936 -)

Psicóloga social y clínica, feminista, investigadora.

Colaboradora y crítica de Lawrence Kohlberg y su teoría del desarrollo de la **conciencia** moral centrada mayormente en los varones.



Trabajó la idea de la ética relacional y la *ética del cuidado (atención)*.

Inspiró la aprobación del *Gender Equity in Education Act* (1963).

Concepto de *sororidad*.

Fundamento intelectual sólido del feminismo.



VOCES PRESTADAS

Carol Gilligan

Ambiente académico: Las mujeres parecían tener algún tipo de deficiencia en su desarrollo.

No explicación del sufrimiento. Se daba por válido, como parte de lo que significa ser mujer.

Dos tipos de voces *morales*:

La del hombre: racional, lógica, individualista, derecho y justicia; parecen ser la medida de la humanidad (cualidades masculinas);

La de la mujer: relacional, protectora, cuidadora, sacrificada. Toma decisiones a base de cómo afectarán a otros; responsable de las consecuencias.

1982: *In a different voice*. El hombre no es el único agente de cambio.

MAR: La voz que los hombres le permiten usar y silencian cuando quieren.

VOCES PRESTADAS

Julia Kristeva (1941 -)

Filósofa estructuralista, psicoanalista, escritora (+ 30) búlgara-francesa.

El sujeto siempre en proceso.

Vínculo entre mente y cuerpo, naturaleza y cultura, materia y representación.

La condición subordinada de la mujer es cultural y no natural.

Fenotexto: El lenguaje expresado.

Genotexto: Los procesos incluidos en el (los) código(s) social(es).





VOCES PRESTADAS

Julia Kristeva:

Abyección: La reacción humana a la amenaza de la pérdida de sentido y distinción entre el yo y el otro.

Aquello que interrumpe el razonamiento (la razón) social que mantiene el orden social... (madres solteras) y es rechazado, a veces con violencia.

La irrupción de *lo real*.

Demonización, criminalización, penalización de lo diferente.

Grupos marginados, con pocos o ningún derecho.

¿Complicidad? ¿Ganancias? Pobreza.

Múltiples identidades sexuales vs *lenguaje unificado*.

VOCES PRESTADAS



Dorothee Sölle (1929-2003)

Filósofa, teóloga, literata alemana.

Disertación doctoral: Vínculos entre teología y poesía.

Justicia social.

Lugar de la mujer en la vida social y la producción eclesial.

Pacifista: Vs Guerra de Vietnam y la carrera armamentista (Hoy día: carreras de los medicamentos).

17 libros y dos en colaboración.

1968: *Teología para escépticos: Reflexiones acerca de Dios.*

1975: *El grito silencioso: Misticismo y resistencia.*

Espiritualidad social,



VOCES PRESTADAS

Dorothee Sölle

1968 – 1972: Nocturnos Políticos.

1978: *Sufrimiento*:

Contra el sadismo y el masoquismo cristiano.

Dios no es causa del sufrimiento. Sufre con nosotros.

Cristofascismo: Peligro actual.

“Creo en un Dios que ha creado un mundo aún sin terminar; que desea escuchar los contraargumentos de los vivos y el cambio de cada condición (negativa) a través de nuestro trabajo, a través de nuestras políticas.”

VOCES PRESTADAS



Sonora Jha (1971)

Mumbai, India.

Ensayista, novelista, investigadora, periodista (*Times of India*), profesora de periodismo (Universidad de Seattle).

How to raise a feminist son (2021).

Importancia de los contextos culturales.

Reimaginación de cuentos, canciones, películas, desde una óptica feminista a fin de que el varón pueda entender, cambiar, posibilitar y apoyar a la mujer... y a sí mismo.



VOCES PRESTADAS

Sonora Jha

Feminista *Interseccional*. Contraste entre Oriente y Occidente.

Estudios de las dinámicas de poder: lo explícitamente dicho y lo no dicho, pero siempre presente.

Ir más allá de la crítica necesaria de la masculinidad tóxica y descubrir junto a los hombres una nueva manera de ser.

Integración de tradiciones, visión crítica y formulación de futuro siempre abierta de revisión.

VOCES PRESTADAS

Chimamanda Ngozi Adichie



Lagos, Nigeria (1977 -). “Mi Dios (Ángel) nunca fallará”.

Novelista, ensayista; defensora de los derechos humanos.

Guerra de Biafra (Década de los 60).

Muy crítica de la religión.

Un único punto de vista lleva a una única verdad. Exclusión. Marginación.
Criminalización. Penalización, Persecución.

Tomó conciencia de su identidad africana cuando viajó a los EUA.

Crítica de las redes sociales: Falta compasión. Espacio artificial/falso.

Controversia sobre los Trans: No se puede negar u obviar la historia.

La importancia de los contextos.

Darse oportunidad para fallar.



VOCES PRESTADAS

Chimamanda Ngozi Adichie

“Le enseñamos a las niñas a encogerse; a hacerse pequeñas.”

Un(a) feminista es una persona que admite que hay un problema con el constructo de género que debe ser corregido.

Un(a) feminista es una persona que cree en la igualdad política, económica y social de los sexos.

Nunca se debe aceptar el argumento “porque eres mujer” como justificación para hacer o no hacer algo.

La idea de género viene acompañada de expectativas.

“Quiero ser respetada en toda mi femineidad porque lo merezco.”

“La masculinidad es una jaula pequeña y dura en la que metemos a nuestros niños. “

No pensar en las mujeres u hombres oprimidos como si fueran familia, sino como las personas que son.



VOCES PRESTADAS

PRESUPUESTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE AMBOS CONCEPTOS

Reconocer y defender la igualdad de los sexos en todos los ámbitos.

¿Cuál es(son) el(los) problema(s)?

¿Cómo y por qué se convirtió en problema?

¿Por qué sigue siendo problema? (Identificar intereses y ganancias.)

Peligro del feminismo tóxico. Fácilmente manipulable.

Socializaciones de la mujer y del hombre: Las profesiones *permitidas*.

Al tiempo que se atiende “mujer vs hombre”, atender “mujer vs mujer”.

Mujer que se esconde detrás de su ser mujer para ser mujer. Opresiones.

Los cuentos y las fábulas: mecanismos de control.

Areverse al cambio no es lo mismo que decidirse a cambiar. Riesgos.



VOCES PRESTADAS

CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD DESDE LA FEMINEIDAD

Todo es discurso. Deconstruir el discurso. Las miradas de Foucault.

No está “sacada del hombre”. Sin embargo, esta imagen es importante.

Nacer mujer no es delito alguno. No hay que probar algo. Ni pedir perdón.

El mero hecho de ser mujer (hombre) implica una experiencia y una historia particular. (Chimamanda y las Trans.) Deportes.

No hay una *HISTORIA DE LA MUJER*. Hay múltiples historias.

Las historias de las mujeres no son las mismas o iguales a las historias de los hombres.

No se puede transportar sin más las experiencias de los hombres y presentarlas como experiencias de las mujeres (Mulan).

No existe una *mística femenina*. Lo femenino es todo el discurso de las mujeres.

No existe **el** feminismo. Existen mujeres y hombres feministas. Pluralidad.

Feminismo genérico. Hace falta un trabajo de síntesis, abierto a nuevas posibilidades.

VOCES PRESTADAS

CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD DESDE LA FEMINEIDAD

Lo que se dice de un género se puede decir del otro, prestando atención a los diferenciales de poder.

Llegamos a un acuerdo explorando y valorando las diferencias.

Relación con el cuerpo.

El cuerpo y la sociedad.

El hombre y el cuerpo de la mujer.

La mujer y su cuerpo.

Culturas dentro de la cultura.

Diversidad en la conceptualización de lo que significa *ser mujer* > respuestas a situaciones específicas:

La mujer en Afganistán no es la misma mujer que la del Perú.

Aunque sean las mismas experiencias, las vivencias son distintas.





VOCES PRESTADAS

CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD DESDE LA FEMINEIDAD

¿Se espera menos de la mujer, o del hombre? Círculo vicioso.

El matrimonio o los hijos no son un “logro”, ni una obligación.

El elemento sexual debe ser atendido en todos sus aspectos. El ejercicio de la sexualidad también. (Puerto Rico: *esquizofrenia sexual*).

Las diversas situaciones de las mujeres son asuntos sociales y no naturales.

La práctica no puede normalizar conductas equivocadas.

Es vital tener opciones para elegir. Participación, intervención, resolución.

Es importante que las personas sepan que tienen el derecho a plantearse opciones y a decidir sobre ellas.

Es igualmente vital preparar a las personas para elegir, planteándose posibles consecuencias.

El feminismo es la defensa de los derechos y privilegios de la mujer a partir de la igualdad de los sexos. No son otorgados. Son reconocidos.

VOCES PRESTADAS



“No es bien, señor capitán Cortés, que mujeres españolas dejen a sus maridos yendo a la guerra; donde ellos murieren moriremos nosotras, y es razón que los indios entiendan que son tan valientes los españoles que hasta sus mujeres saben pelear.”

María de Estrada



VOCES PRESTADAS





VOCES PRESTADAS

