



Photovoice: Práctica educativa para fomentar el análisis crítico

29 de enero de 2024
Dra. Nancy Viana Vázquez

Fecha





WebinarSegundo Semestre
2023 - 2024

PHOTO VOICE: PRÁCTICA
EDUCATIVA PARA FOMENTAR
EL ANÁLISIS CRÍTICO


Descripción:
Durante esta conferencia definiremos lo que es el Photovoice y explicaremos su metodología. Además, presentaremos ejemplos de aplicación en un curso durante el periodo de la pandemia.

 29 de enero

 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Nancy Viana Vazquez

Para más información acceda al QR Code



UPR RP LA IUPI



Contexto

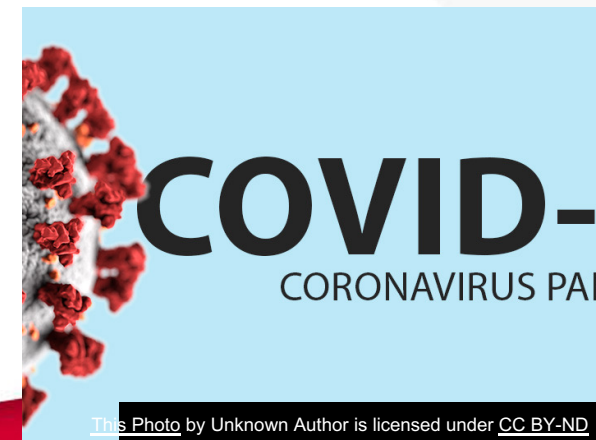
24 al 27 de septiembre de 2018

13 Y 14 de marzo de 2020

**Cancelación de
clases
presenciales...**

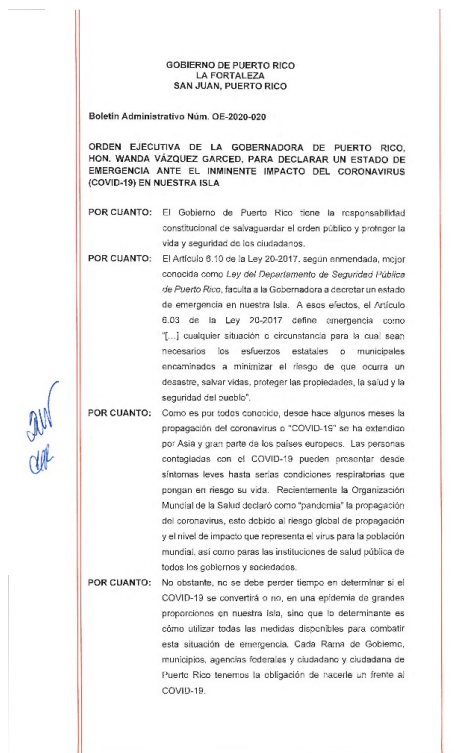
5 cursos

- 3 preparaciones
- 1 práctica
- Asesoría Académica
- 347 estudiantes





Comunicaciones durante COVID-19



13 de marzo de 2020

A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA


Jorge Haddock



CANCELACIÓN DE CLASES PRESENCIALES Y PLAN PARA LA CONTINUIDAD DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA DURANTE LA EMERGENCIA POR LA PANDEMIA DE CORONAVIRUS (COVID-19)

Saludos a todos. Quiero tomar un instante para dirigirme a ustedes en este momento histórico que atravesamos debido a la emergencia provocada por la pandemia de coronavirus (COVID-19), que está impactando a las comunidades en el mundo entero.

La seguridad y el bienestar de nuestros estudiantes y empleados docentes y no docentes es la razón primordial de todas mis decisiones. Este evento ha trastocado nuestra rutina diaria en múltiples aspectos. Mi interés es mantenerlos informados y que estemos preparados para los cambios que nos impone esta difícil situación. En la medida en que se han desarrollado los eventos, todos hemos tenido que realizar ajustes.

Debido al riesgo que representa el COVID-19 actualmente, decreté la cancelación de clases presenciales, efectivo el próximo lunes 16 de marzo hasta el lunes 23 de marzo de 2020. Solicité a los rectores que impartan instrucciones específicas en cada área, conforme al plan de acción institucional.

Durante dicho periodo, tanto el personal docente como el no docente realizará los preparativos y gestiones que viabilicen la continuidad de las operaciones de forma remota.

Impartí instrucciones para que se lleve a cabo la adaptación de los cursos presenciales a métodos asistidos por tecnologías en línea en todas las unidades, de una manera organizada, estructurada y en comunicación con los estudiantes. Siempre pensando en el mejor beneficio de la comunidad universitaria. Nuestro compromiso es asegurar que todo alumno pueda completar el semestre académico.

Cada unidad será responsable de realizar las pruebas correspondientes, completar la capacitación de docentes sobre el uso de las plataformas institucionales y desarrollar

Universidad de
Puerto Rico

Se indicó que las clases presenciales se cancelarán del 16 al 23 de marzo, decretando un receso para los cursos, no así para el personal administrativo y docente.

Indicó que los docentes y directores utilizaran este tiempo para preparar sus planes de estudio para sus cursos presenciales tales como, clases, laboratorios, prácticas, investigaciones, entre otros, habiendo flexibilidad para el uso de diversas tecnologías y medios electrónicos en el caso de un cierre de operaciones debido a la emergencia de COVID-19.

Los profesores deben certificarse a través de DECEP durante este periodo de receso de cursos presenciales, indicándose que ya todos fueron matriculados en Moodle para tomar el certificado de DECEP. Los profesores que ya están certificados por el CEA se les exime, pero sí desean podrían tomar el curso. La asistencia durante la próxima semana se enfatizó que es mandatorio, ya que DECEP estará visitando las facultades por un periodo de aproximadamente 3 horas para el adiestramiento a sus facultativos.

Política con Igualdad de Oportunidades en el Empleo MMVU

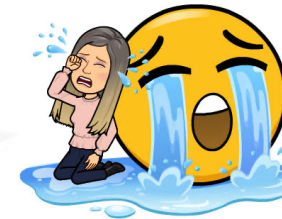
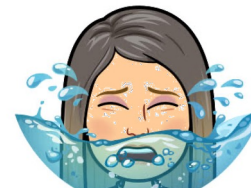
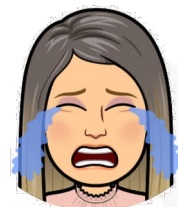
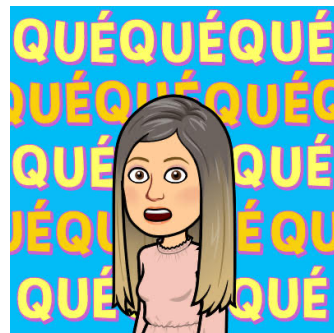
Administración Central
Avda. Roberto Sur
1187 Calle Hirambyen
San Juan, Puerto Rico
00926-117
(787) 250-0000
Fax: (787) 250-0120



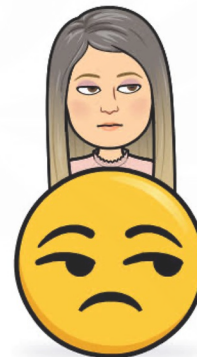
LA IUPI



Negación



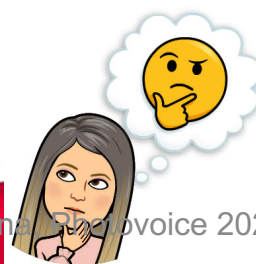
Ira



Negociación



Depresión



Aceptación



Descripción

- Esta actividad tiene como propósito general, compartir algunas de las prácticas educativas integradas en cursos de trabajo social, que incluyen la tecnología como medio.
- Durante esta actividad definiremos lo que es el Photovoice y explicaremos su metodología recomendada para utilizarla en nuestras practicas educativas. Además, presento ejemplos de aplicación en dos cursos durante el periodo de la pandemia COVID-19.



Objetivos



Compartir experiencias de prácticas educativas que integran la tecnología como medio para la evaluación formativa de los estudiantes.



Clarificar dudas sobre el procedimiento integrando estas practicas educativas no tradicionales de Photovoice.





Que es el Photovoice

Imágenes

Narrativas



Michele Jardon (2019) P.18



Las imágenes
pueden ayudarnos
a expresar
emociones,
brindándonos
diferentes formas
de ver nuestras
vivencias.

Ética

Una de las fotos que tomó se publicó en la tapa del diario estadounidense The New York Times y con su crudeza sacudió al mundo entero. Pero hubo un efecto inesperado. La imagen provocó un gran debate moral sobre cuál es el límite de un reportero gráfico, hasta donde debe retratar un suceso sin intervenir en éste. Y a Carter se le recriminó no haber ayudado al bebé.





- Caroline Wang, profesora de la Universidad de Michigan, se convirtió en la madre fundadora de Photovoice.
- Wang define cinco conceptos clave para Photovoice: una estrategia de investigación de acción participativa aplicada a la salud de la mujer, un artículo de 1999 en el *Journal of Women's Health*. Estos cinco conceptos incluyen: Las imágenes enseñan.





Caroline Wang (1999)

Photovoice es una **estrategia de investigación de acción participativa** que puede ofrecer contribuciones únicas a la salud de las mujeres. Es un proceso mediante el cual las personas pueden identificar, representar y realzar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica.



Photovoice tiene tres objetivos principales:

- permitir a las personas registrar y reflejar las fortalezas y preocupaciones de su comunidad,
- promover el diálogo crítico y el conocimiento sobre cuestiones personales y comunitarias a través de la discusión de sus fotografías en grupos grandes y pequeños,
- y para llegar a los responsables de las políticas. Este informe ofrece una visión general de los orígenes, conceptos clave, métodos y usos del Photovoice como estrategia para mejorar la salud de las mujeres.



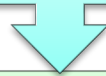


Conceptos centrales del Photovoice (Caroline Wang, 1999) p.14

Las imágenes pueden ser una herramienta poderosa en **la enseñanza**.



Las imágenes son más **memorables** que las palabras.



La comunidad más afectada por las políticas debería ser central en la creación de esas políticas (**protagonistas**).



Contribuir a **encontrar soluciones** que busquen resolver los problemas sociales facilitando la participación ciudadana en la democracia y la sociedad civil. Los proyectos deben incluir acciones orientadas al cambio. Photovoice tiene el potencial de influir en las **políticas** informando al público y a los responsables de la creación de estas.



Por el punto anterior, los proyectos de Photovoice deben garantizar que los **responsables políticos y las personas con capacidad de tomar decisiones**, sean el público objetivo del trabajo creado por los participantes.





Trabajo Social Radical (Michele Jardon, 2019)

- La primera ola de trabajo social radical surgió hacia finales de los años 1960 y principios de los años 1970, como resultado de la preocupación y el descontento de los trabajadores sociales con los cambios globales en la provisión de bienestar que condujeron a enfoques individualizadores, basados en acuerdos económicos de laissez faire. y la noción de meritocracia –o un sistema basado en el mérito– que sostiene que el trabajo duro y la determinación son las claves del éxito (personal). Este enfoque significa que si alguien no está “triunfando” en la vida, sólo él mismo tiene la culpa.





Trabajo Social Radical (Michele Jardon, 2019)

- “Los practicantes radicales del trabajo social **no miramos patologías individuales y fallas personales**, sino que situamos la angustia de los participantes de servicios **dentro de la opresión estructural y sistémica**.”
- El trabajo social radical como rechazo a la creciente "profesionalización" del trabajo social que se alineaba cada vez más con los valores e ideologías de la clase media.
- Una de las tareas del trabajo social radical moderno es **desafiar las políticas sociales que atribuyen la culpa y la responsabilidad de los problemas sociales dentro de un marco individual cargado de déficit psicológico**.
- Hacerlo significa comprender que la mayoría de la evidencia utilizada en la práctica basada en evidencia es evidencia proporcionada por profesionales y no por usuarios de servicios, se basa en un análisis de “riesgo” y tiende a respaldar las agendas de políticas sociales existentes”.





Que es Photovoice (Michele Jardon, 2019)...

- “**Photovoice**, en su forma más básica, combina fotografías de los participantes con **narrativas** que las acompañan y que tienen como objetivo **mostrar las preocupaciones de una comunidad en particular**. El poder de utilizar métodos como Photovoice dentro de la comunidad es que el método **se puede modificar** para adaptarse a casi cualquier grupo, ubicación o circunstancia. ...(p.22)” .





Para que podemos usar el Photovoice...

- Cuando se usa cuidadosamente, **Photovoice tiene el potencial de empoderar...**, alentar a los miembros de la comunidad a participar en la ayuda mutua, informar las políticas a través de la acción social y, al mismo tiempo, **“retratar las realidades” de la opresión.**
- ...es un método que puede ayudar a las comunidades a **identificar, discutir y resolver problemas estructurales** importantes mientras busca utilizar la **acción social** para informar las políticas. Hacer **que los participantes creen conocimiento basado en su experiencia vivida** puede desarrollar nuevas formas de ver y comprender el contexto de los problemas sociales, mientras que los datos creados por los participantes tienen el potencial de **desafiar los estereotipos y ofrecer explicaciones alternativas de la causa y respuestas a los mismos problemas sociales.(p.22)”**.



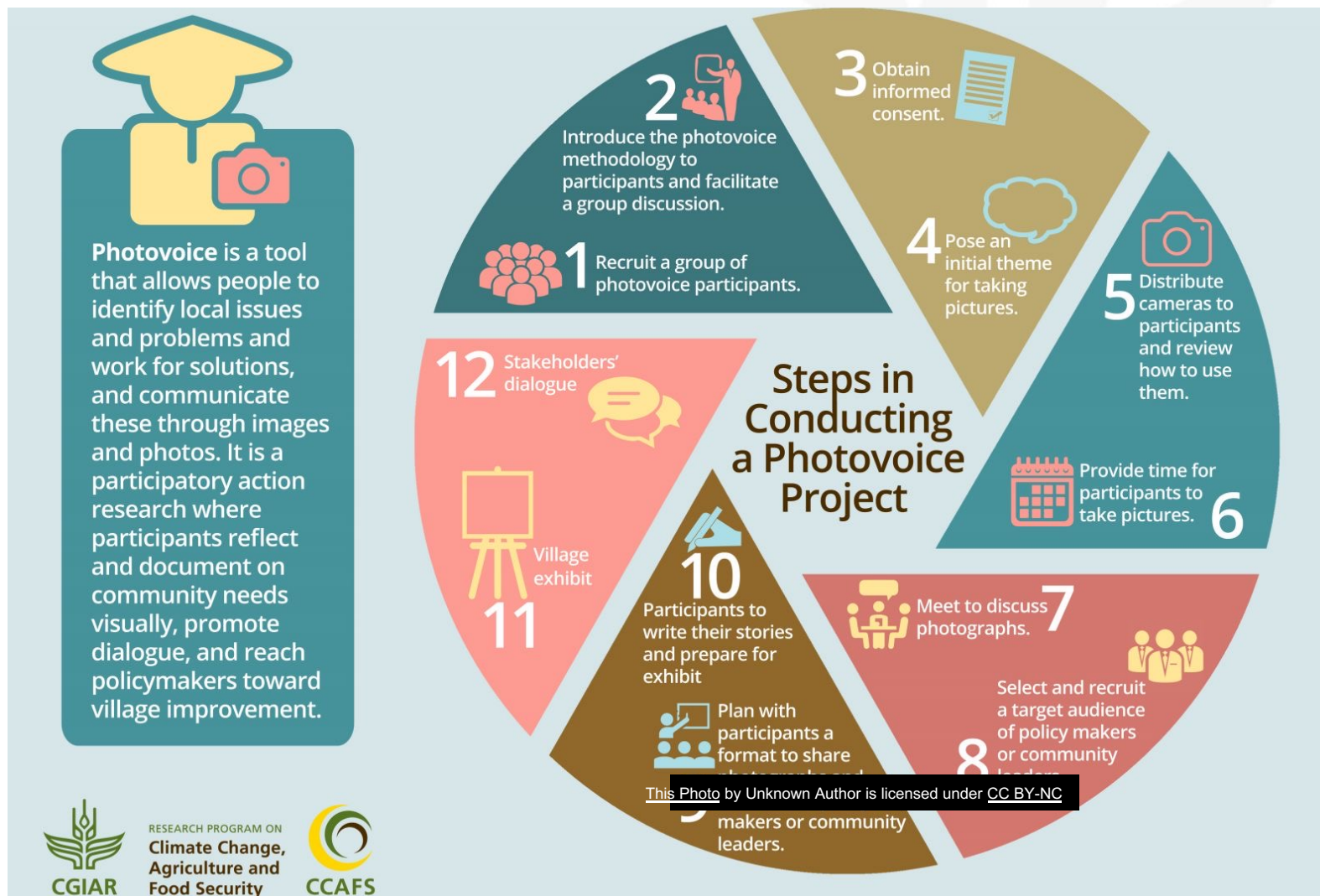


Michele Jarldorn (2019)

- “Como trabajadora social feminista, quería asegurarme de que mi investigación se basara en los principios de justicia social y creación de cambio social. Este libro está diseñado para ser un recurso práctico para trabajadores sociales y grupos comunitarios que contemplan o buscan métodos participativos para unir a su comunidad, fortalecer las relaciones comunitarias existentes, informar políticas y abogar por el cambio social. (p.5)”.



Como podemos usar el Photovoice





Curso medular de trabajo social y comunidad

- Estrategias para la identificación de necesidades, intereses o problemas.
- Necesidades y retos que enfrentaban las estudiantes del curso TSOC 4027, ante la situación de la pandemia.
- Marzo a mayo de 2020

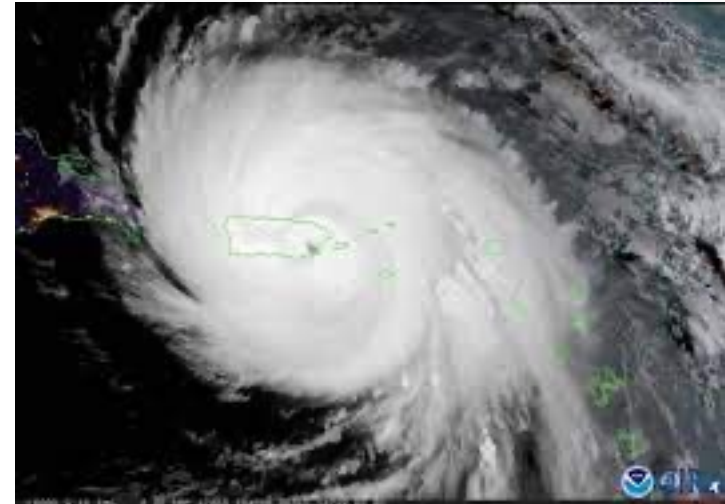
Curso electivo de concentración

- Desarrollo personal
- Desarrollo profesional
- 29 estudiantes
- Plataforma Zoom
- Tiempos de COVID-19 –junio 2020

2
escenarios:
2
realidades

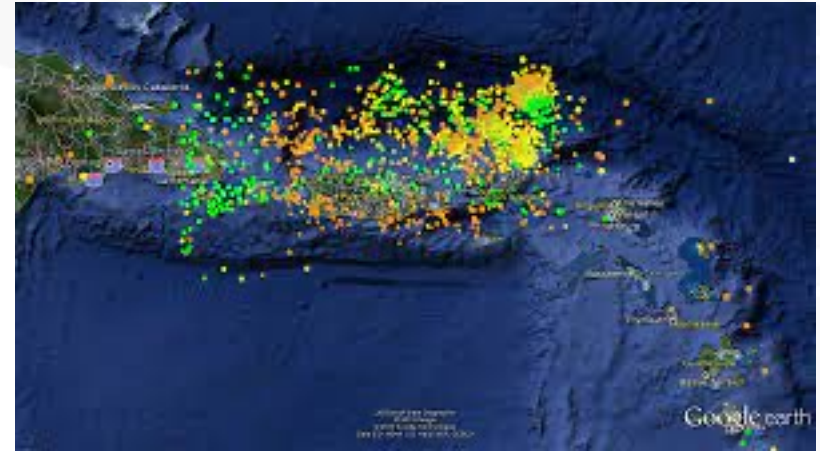
Photovoice

*¿Qué ves en las fotos
en una palabra?*



Septiembre de 2017

*¿Qué ves en las fotos
en una palabra?*








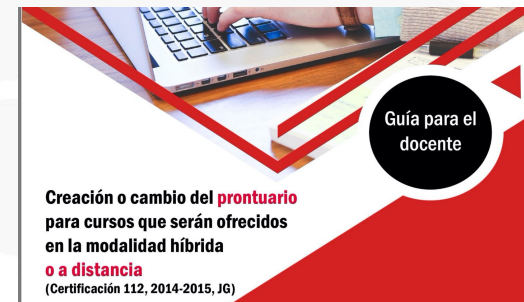
Enero de 2020



Elementos que estaban presentes y debía considerar al seleccionar mi práctica educativa

- Prontuario
 - Acreditación +Competencias + evaluación formativa + sumativa
- Teoría de Generaciones
- Procesos democráticos
- Innovación + creatividad
- Guía para realizar la tarea
- Rúbrica
- Discusión de la misma
- Lecturas asignadas
- Modelaje

generaciones			
Generación	Marco temporal	Circunstancia histórica	Rasgo característico
Generación Z	1994-2010	Expansión masiva de internet	Irreverencia 
Generación Y <i>millennials</i>	1981-1993	Inicio de la digitalización	Frustración 
Generación X	1969-1980	Dictaduras latinoamericanas y crisis del 73	Obsesión por el éxito 
by Boom	1949-1968	Paz y explosión demográfica	Ambición 
	1930-1948	Conflicto bélicos	Austeridad 



Elementos que estaban presentes y debía considerar al seleccionar mi práctica educativa



Algunas de las competencias del curso



- **Competencia 7 Evalúa individuos, familias, grupos, organizaciones y comunidades**
 - 7.1(a) Conocimiento sobre diversos mecanismos de recopilación de información y organización de datos para interpretar información de participantes y comunidades. **(Conocimiento)**
 - 7.1 (b) Desarrolla arreglos mutuos de metas y objetivos de intervención basados en la evaluación crítica de las fortalezas, necesidades y retos entre los participantes y los distritos. **(Destreza)**



Generaciones

- Mis estudiantes
 - 20-22 años
 - Generación Z – Nativos Digitales
- Yo
 - 51 años
 - Soy Generación X

¿Cómo crear un curso online para **MILLENNIALS**?





Parte de mi rol como docente...

- Soy una facilitadora de procesos...el estudiantado son los protagonistas.
- En mi interacción...
 - Empatía
 - Genuina
 - Escucha activa...
 - No juzgar...
 - Facilitar el diálogo y acciones necesarias.



**Modelaje por la docente:
Storytelling con fotos**

**Definición del
concepto
photovoice**

Integración de videos, lecturas e
imágenes

**Asignar
la tarea**

Establecer el propósito: Integrar el Photovoice
para representar:

En mi curso hicimos 3 actividades
(1) Autobiografía
(2) Exploración de necesidades, intereses
y fortalezas + FODA
(3) Plan de Acción: Desarrollo personal y
profesional

Seleccionar junto al grupo preguntas guías para la
selección de las fotos/imágenes y para establecer
los pasos de acción de las actividades.

•Cuales son las necesidades de las
estudiantes del curso TSOC 4027del cierre
por la Orden Ejecutiva ante la situación de la
pandemia del COVID-19?
•Cuales son las fortalezas...?

**Práctica
educativa:
Photovoice**

**Discusión de la
guía/ rúbrica y
clarificar dudas**

- Aspectos éticos y pasos

- Asignar videos y lecturas en Moodle sobre lo que es Photovoice y
diversas prácticas en la integración para discutirlos en clases.
- Establecer un calendario de fechas y distribución de tiempo para cada
grupo.
- Cada estudiante selecciona 1 imagen para presentación por grupo.

**Preguntas para
discusión:**

- ✓¿Qué ves en la foto?
- ✓¿Qué es lo que realmente está pasando?
- ✓¿Cómo esto se relaciona con nuestras vidas?
- ✓¿Por qué está presente esta preocupación, situación o fortaleza?
- ✓¿Cómo podemos fortalecernos cuando comprendemos de esta nueva
manera?
- ✓¿Qué podemos hacer?

**Organizar los grupos
de estudiantes**

Se pueden agrupar de acuerdo con su preferencia en cantidades iguales y
notificar a la profesora con un "Google Form" que esta le envía la
configuración.

Se realiza sorteo para asignar turnos con la aplicación "Sorteo Nombre"
con el apoyo de los estudiantes.

Abrir archivo en Google Drive del curso y crear las siguientes carpetas: 1
archivo para cada estudiante, 1 archivo por cada grupo, 1 para aspectos
administrativos del curso (1 lecturas y 1 + guías y rubricas)

Presentación

Repasar la guía, tiempo,
preguntas

Permitir proyectar desde las
computadoras de los estudiantes

Invitar a los estudiantes a ofrecer su
retroalimentación partiendo de las
fortalezas.



Distribución de Grupos

- 18 estudiantes
- Experiencia en comunidad



Pasos





Tema y preguntas generales

- ¿Cuáles son las necesidades que enfrentan los y las estudiantes del curso TSOC 4027 002 durante el periodo de cuarentena establecido por la Orden Ejecutiva a causa de la pandemia del COVID-19?
- ¿Que fortalezas identifican los y las estudiantes del curso TSOC 4027 002 ante el afrontamiento de las necesidades emergentes durante el periodo de cuarentena establecido por la Orden Ejecutiva a causa de la pandemia del COVID-19?



Algunas preguntas

¿Qué ves en la foto?



¿Qué es lo que realmente está pasando?



¿Cómo esto se relaciona con nuestras vidas?



¿Qué podemos hacer?



¿Cómo podemos fortalecernos cuando comprendemos de esta nueva manera?



¿Por qué está presente esta preocupación, situación o fortaleza?



Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



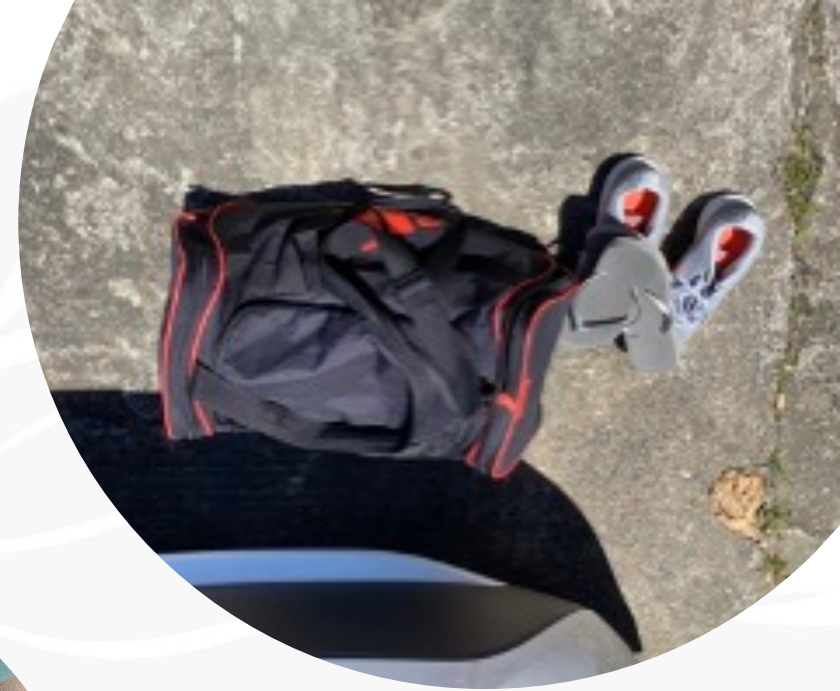
Experiencias; 2 de abril de 2020

- Atardecer en Cuarentena, ¿Huracán María?
- “La mascarilla ya es parte del outfit”
- “Optando por lo Natural”



Experiencias: 14 de mayo de 2020

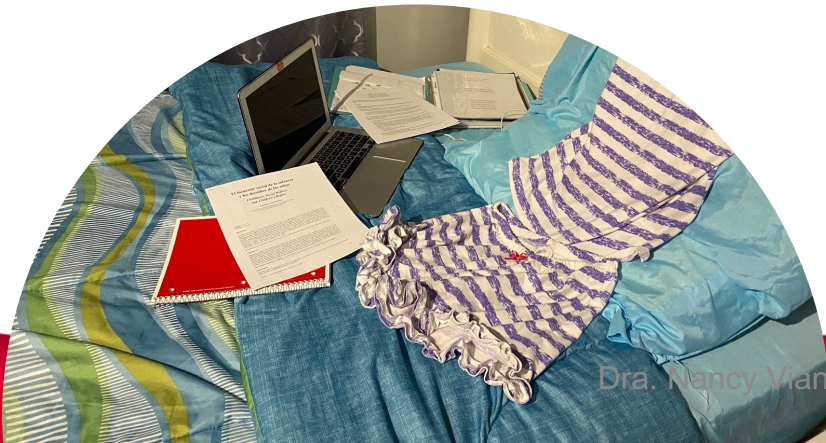
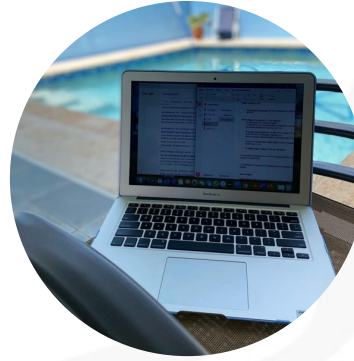
- Mudanzas
- Trabajo
- Familiar que trabaja en hospital
- Sin hospedaje y sin apoyo familiar





- Preocupación e incertidumbre hacia el futuro, pero a la misma vez esperanza y optimismo.

Experiencias: 21 de mayo de 2020



Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021, 2024



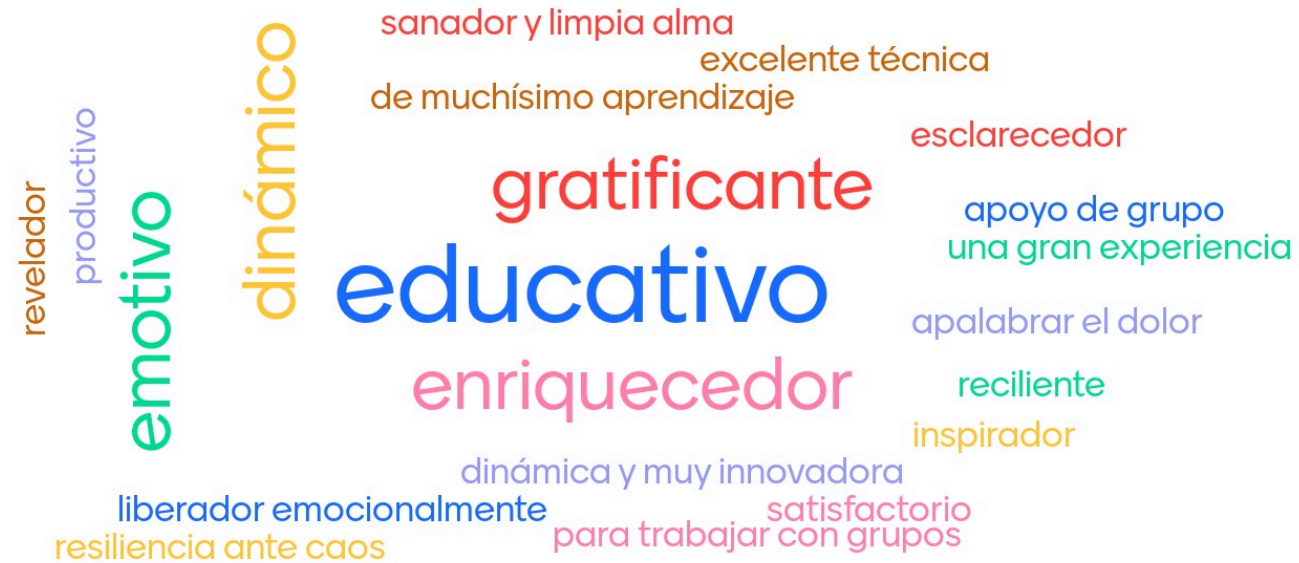
LA UPR

35



Photovoice Comunidad Dra. Viana

Mentimeter





2do Curso verano 2020





Fecha

Nancy Viana Vázquez

Modelaje/ Autorevelación

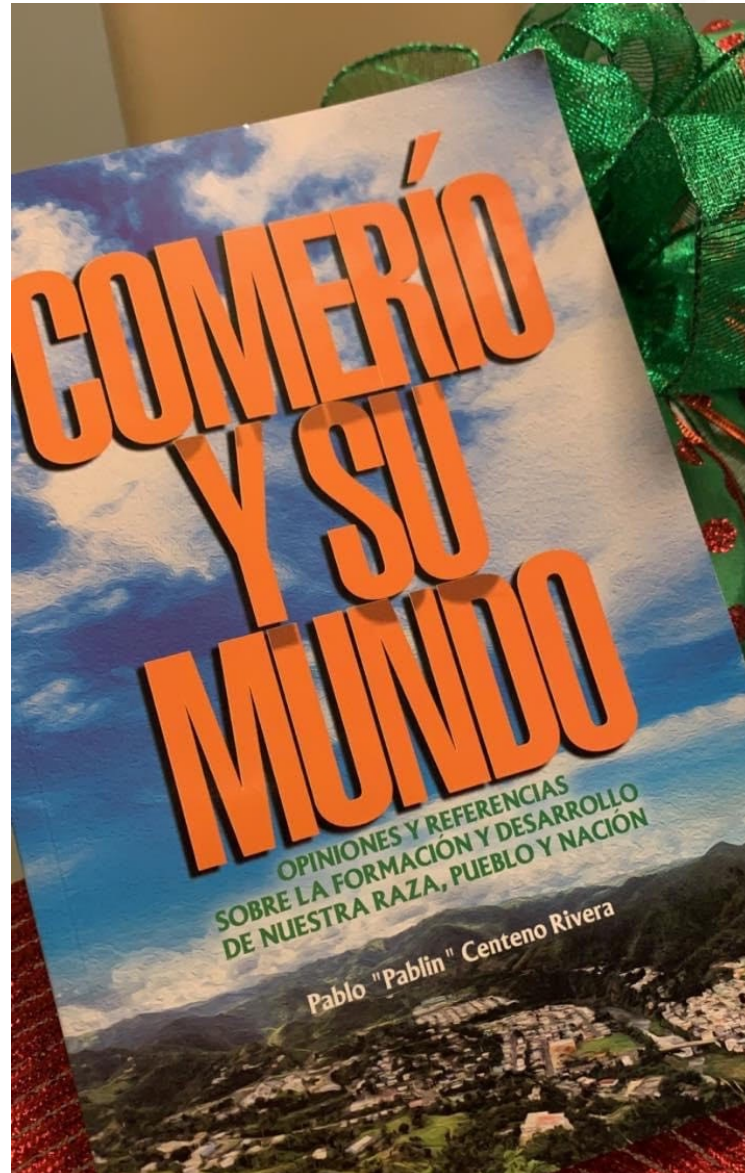


Mi nombre es Nancy Viana, soy la menor de 5 hermanos.



Mi niñez

- *Mis primeros 5 años los viví en Estados Unidos ... luego vine a vivir con mis 4 hermanos... con mi abuelo, abuela... tíos... primos.. y el resto de mi familia extendida... teníamos todo el sector Viana para nosotros.*





Comerio

- *A pesar de que algunas personas piensan que mi niñez fue difícil, para mí fue la mejor, ya que me dio muchas herramientas que me enseñaron a ser feliz conmigo misma y transmitir esa felicidad cuando trabajo con otras personas.*
- *Fueron precisamente esas experiencias de mi niñez que me llevaron a estudiar trabajo social, ya que de pequeña sentí un interés muy fuerte para trabajar con las personas.*





Mi mejor modelo...

- Por ejemplo, mi abuela fue una gran parte de mi inspiración, ya que me regaló ese amor y esa paz para querer trabajar con otras personas.





Photovoice

Grupos

- Configuración en grupos de 5 -6 estudiantes
- Organización de la presentación oral
- Toma de decisiones basado mediante procesos democráticos

Guías + rubricas

- Discusión
- Clarificación de dudas

Photovoice + reflexiones

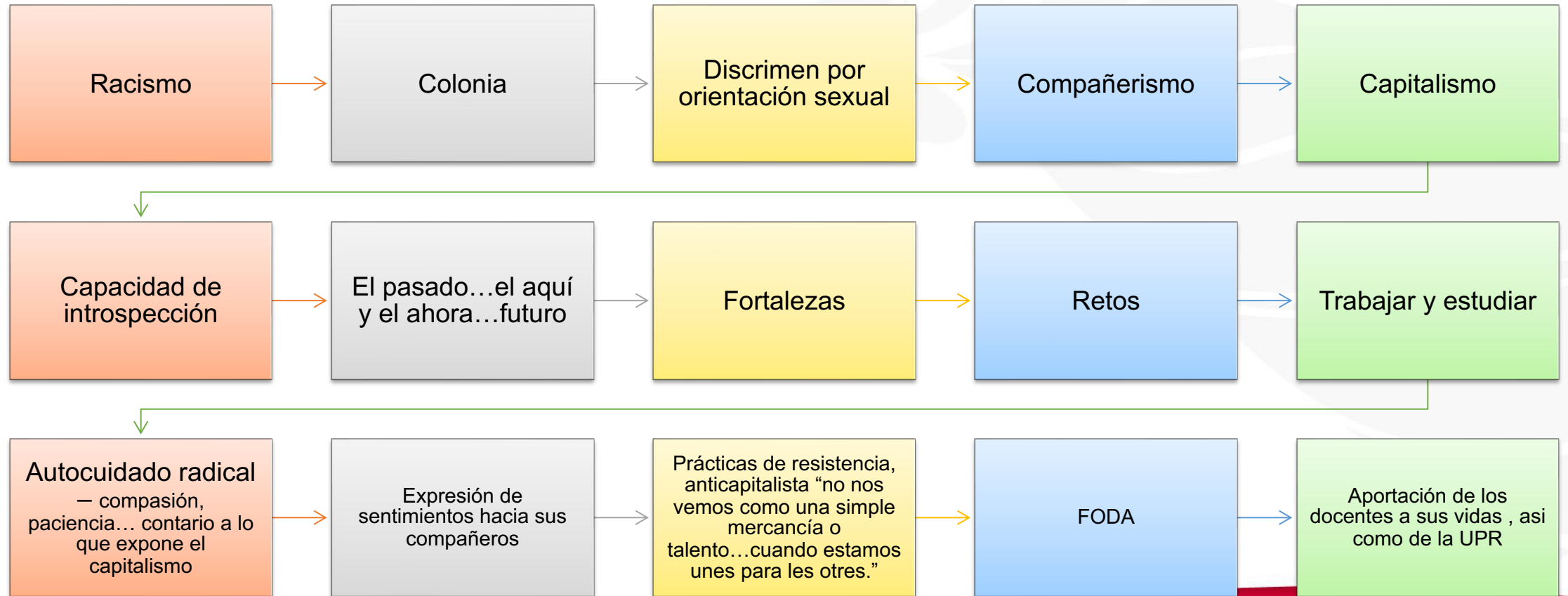
- Autobiografía
- Identificación de necesidades
- Plan Desarrollo Personal y Profesional

Presentación mediante la plataforma Zoom

Google Drive, Plataforma Google Drive y Moodle

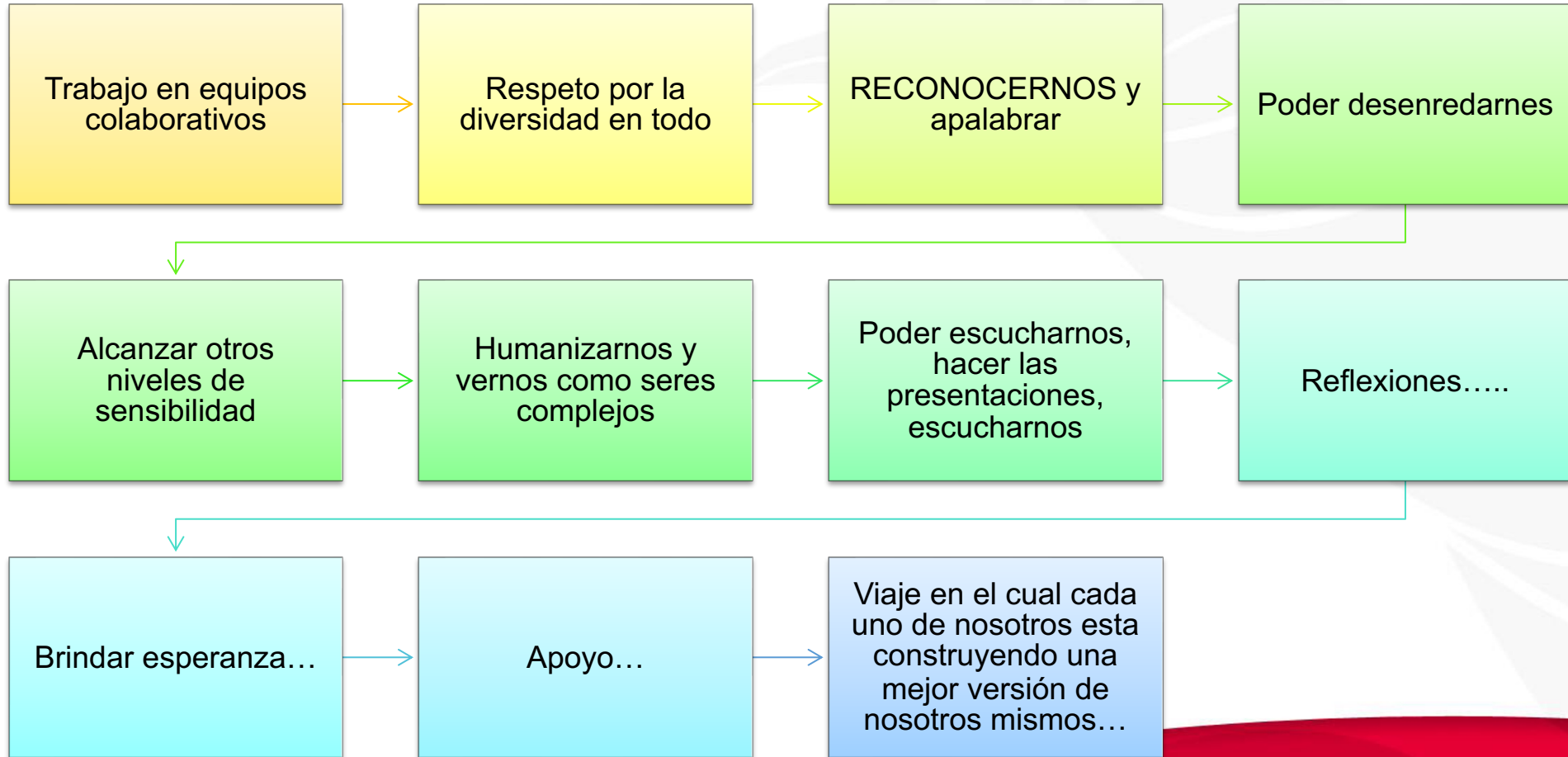
Contexto: 29 estudiantes de diferentes departamentos, por lo que no todos se conocían y de diferentes años.

Temas que surgieron de la discusión





Temas y experiencias que surgieron de la discusión



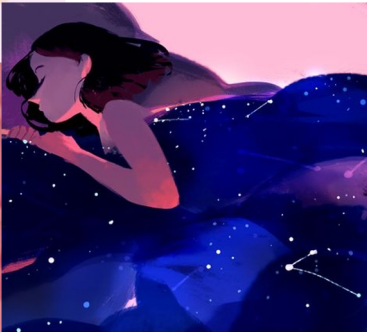
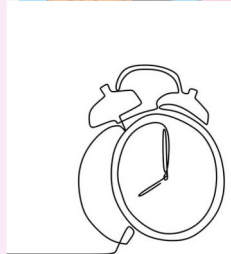
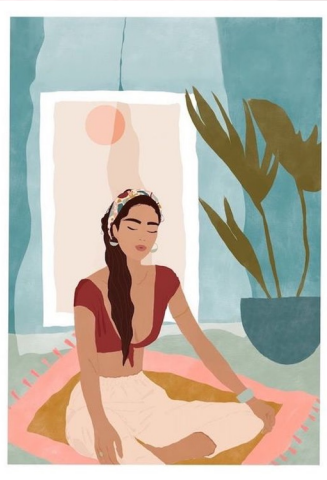


Autobiografía

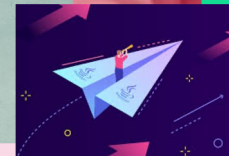
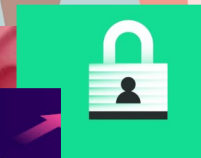
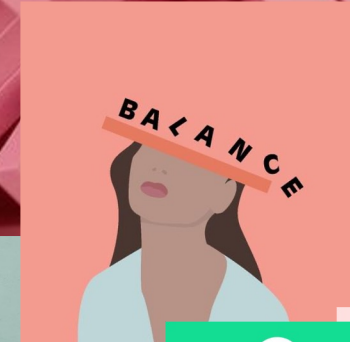
- “Toda mi familia siempre ha estado presente en mis distintas etapas y han buscado la manera de aportar a mi vida y la de mi hermana. Hay muchos ojos en mi, ya que soy la mayor y desde que tengo memoria he buscado las maneras de ayudar en lo que sea, que quien sea necesite con una preocupación e interés genuino de generar o producir bien. Yo soy la alegre, la dinámica, la inteligente, la responsable, la bailarina, payasa, *parisera* y otras muchas cosas mas, de la familia. Siempre he sido una líder y me he caracterizado en todo lo que hago. Las experiencias acumuladas de la vida me han enseñado a dejar lo malo atrás sin olvidarme de crecer con cada vivencia”.

...Necesidades...

Fisiológicas



Seguridad

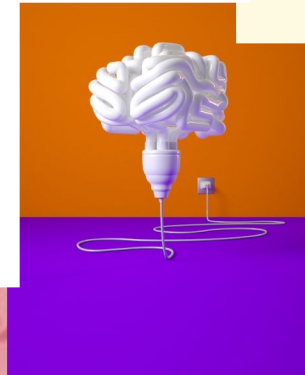
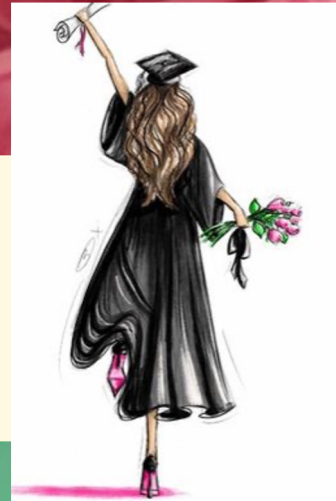
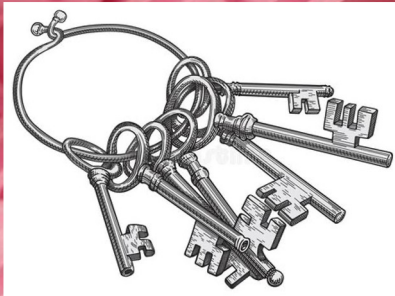




Necesidades

- “Personalmente he logrado identificar varias de las necesidades más apremiantes en mi persona, en este momento. Mediante la introspección, dinámicas sobre prioridades en ejercicios de emergencia, discusiones en clase, lecturas y otros, he reconocido cuales son mis áreas de mayor necesidad.
- Ello, me ha permitido darme cuenta de la importancia y los roles que las mismas tienen en mi vida ya que afectan significativamente mi presente y el próximo futuro”.

Autorrealización





Necesidades

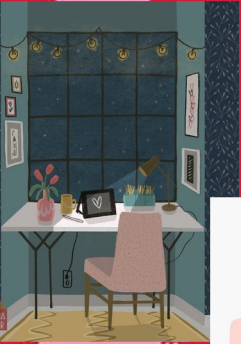
- “Siempre he sido una persona activa físicamente, lo que me ha permitido disfrutar de una buena condición de salud. Sin embargo, me he encontrado en la necesidad de controlar mis respiraciones con tal de bajar el estrés o no sufrir de algún desmayo. Recientemente tomé la decisión de solo tomar agua y eliminé cualquier otro tipo de líquido. Esto es algo que consideraba y considero necesario ya que aporta a la apariencia física, el funcionamiento del cuerpo y la salud en general.
- En cuanto a la alimentación, tengo la necesidad de controlar los horarios y comer al menos 3 veces al día. Pero, el más importante de todos para mí en estos momentos, es crear el hábito de acostarme temprano. En tiempos de semestre, las horas de sueño y descanso son extremadamente mínimas. Esto es algo que me ha estado costando mucho trabajo, ya que soy una persona nocturna y en las noches/madrugadas suelo tener mejor rendimiento y desempeño en trabajos u otros”.



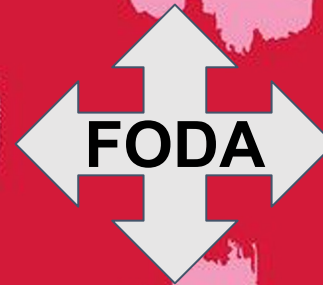
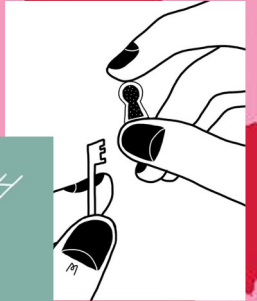
Plan FODA – Photovoice Final

- “Todo lo que hoy estoy haciendo, lo hago por mi futuro y el cumplimiento de mis metas. Sin duda alguna, esta clase me ha dado la oportunidad de poder comprender la razón de cada una de mis aspiraciones y las razones que me han traído hasta aquí. Todo este análisis y el desarrollo de mi plan a futuro me ha permitido concretizar y establecer cada uno de los pasos para alcanzarlas. Las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que enfrento me conforman como persona y considero que me hacen más fuerte. Y, el reconocerlas hace que tenga conciencia de las cosas que pueda enfrentar en el camino, muchas no me tomaran por sorpresa y eso es una ventaja. Nada me detendrá, seguiré luchando por mis metas como lo he hecho hasta ahora y si las cosas se complican, un nuevo análisis FODA en combinación con mis metas podrá ser lo necesario para alterar el camino vislumbrándolo, sin cambiar el final (la meta). ¡Hoy los planes están más claros que nunca! ¡Hoy estoy más segura que nunca!”

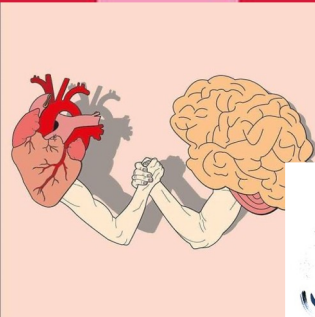
Fortalezas



Oportunidades



Debilidades



Amenazas

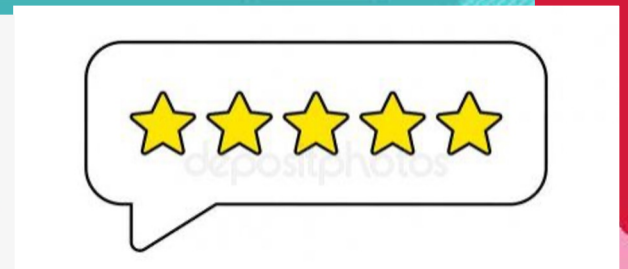
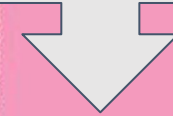


Metas Personales:

Independencia



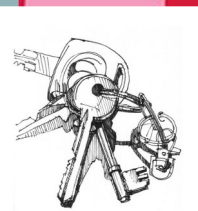
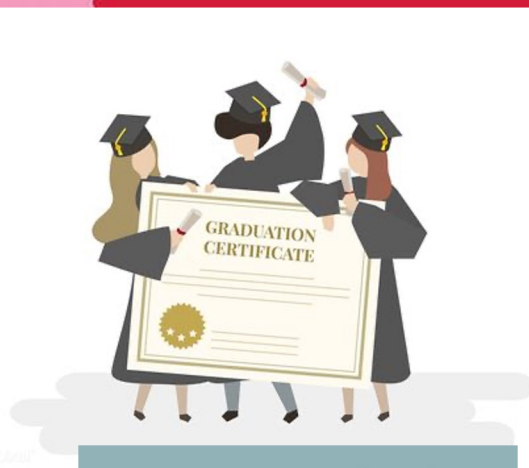
Autorrealización
n



Metas Profesionales:



CARLOS
ALBIZU
UNIVERSITY
FOUNDED IN 1966





“Decisión y no emoción”

Continúo y continuaré luchando por mis sueños y metas...

Por convertirme en una buena Trabajadora Social

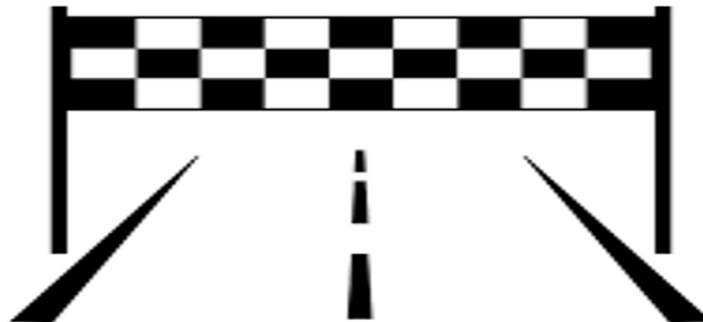
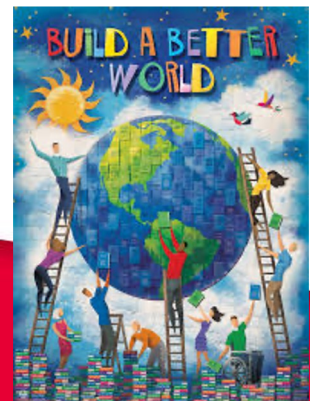
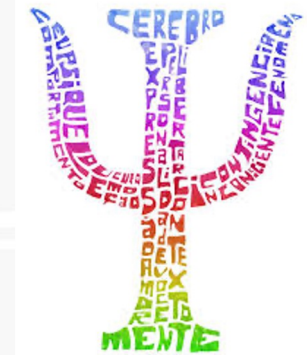
Por ser las mejor Psicóloga

Por trabajar para mi

Por servir y brindar servicios de calidad

Por aportar a la sociedad

¡Por todo esto y mucho más!

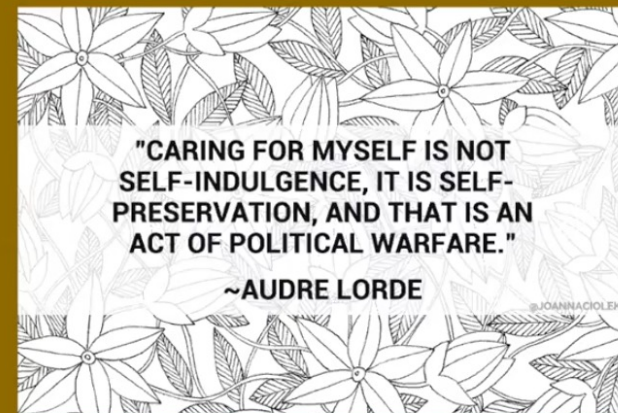
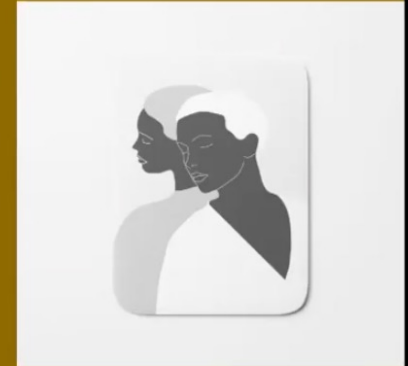




METAS PROFESIONALES



METAS PERSONALES



Junio 2020 Photovoice Dra. Viana

aprendizaje
vital
auto o conocimiento
crecimiento personal
conocimiento de ti
experiencia maravillosa
ayudó a conocerme mejor
experiencia edificante
una experiencia necesaria
autoconocimiento integral
abarcadora
auto conexión
nuevas destrezas
prepararme para el futuro
deconstrucción
me descubrí como persona
desarrollo comunicativo
experiencia reveladora
auto reconocimiento
auto descubrimiento
libre expresion
transformador
motivador



Iniciativa por y para estudiantes

Un estudiante a la vez

El COVID-19 ha detenido la vida de todxs. Muchos de nuestrxs compañerxs necesitan ayuda económica para conseguir internet y comida. Esta iniciativa se encargará de ayudarles con las donaciones de todxs.

¡Ayúdanos a ayudar! ¡Haz tu donación!

José M. González
Jeaneishka Ruíz



787-317-1191

787-372-3388

Para info. adicional comunícate con la Dra. Nancy Viana dra.nancyviana@gmail.com

NMT



UPR LA IUPI



Proyectos de Photovoice





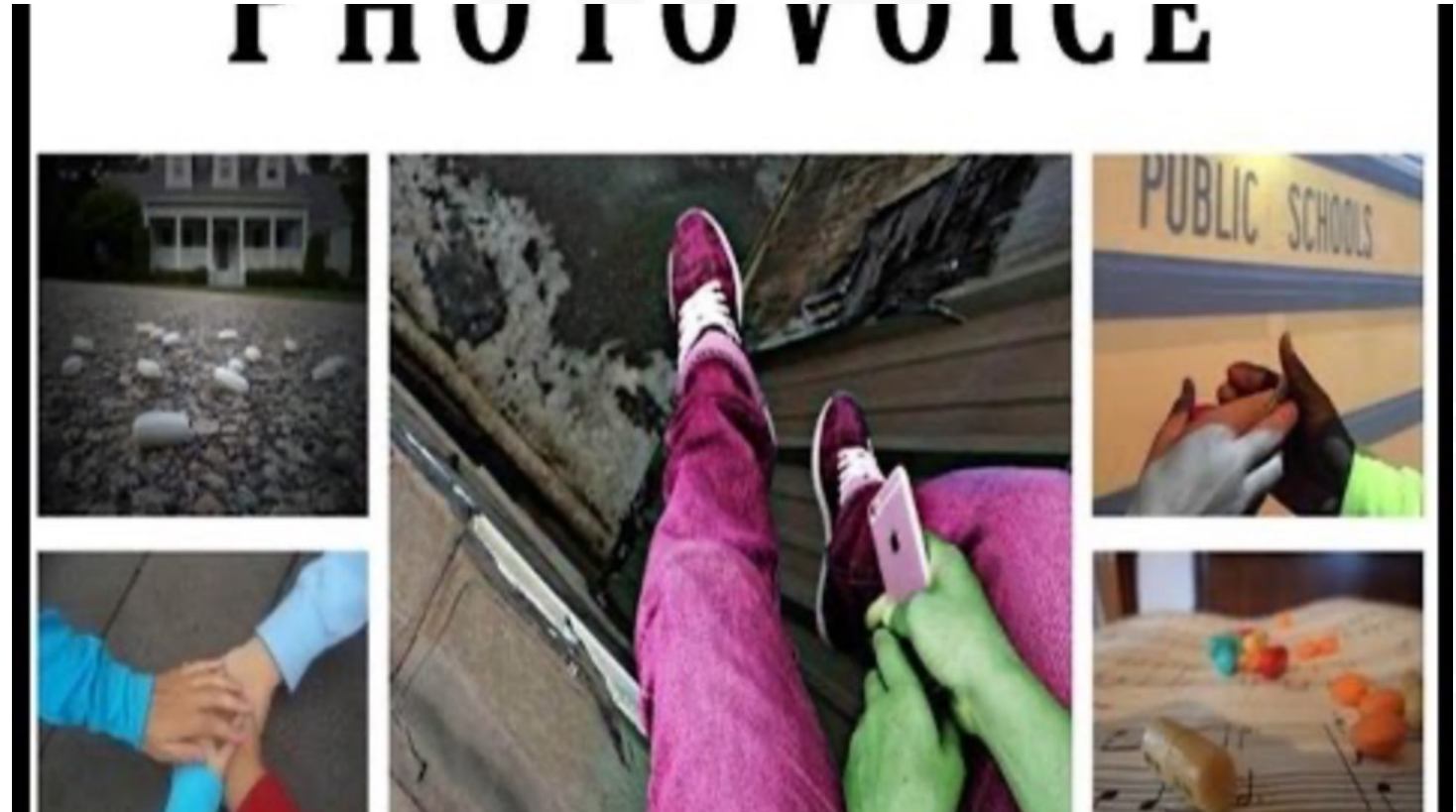
The Photovoice Project

- “En respuesta al llamado a la acción de la verdad y la reconciliación, el Proyecto Photovoice fue diseñado para crear una oportunidad única para que los estudiantes compartan sus percepciones y comentarios sobre cómo es la salud y el bienestar a través de los ojos de las Primeras Naciones...”



Brockton Area Prevention Collaborative

- “PhotoVoice es un método de investigación cualitativa que pone las cámaras en manos de sus participantes. Cada semana, los participantes reciben una pregunta que se espera que respondan a través de sus fotografías. A su regreso cada semana, se les pide a los estudiantes que reflexionen sobre su fotografía y sus pensamientos relacionados con las preguntas, en un entorno de grupo focal. Debido a la abrumadora respuesta positiva que hemos recibido de nuestros Proyectos de PhotoVoice, decidimos filmar un documental que capture el proceso de PhotoVoice y la perspectiva de los jóvenes sobre su experiencia.”



https://www.youtube.com/watch?v=RhHidNnstQc&feature=emb_title

Photography & video basics





Dentro del proyecto de diagnóstico participativo que ha desarrollado el Consejo de Salud de Arriondas se ha realizado un Fotovoz con los niños y niñas del Instituto de Educación Secundario El Sueve. [Aquí se puede acceder](#) a algunas de las imágenes y los textos.

Salud comunitaria

- “Es necesario entender el Photovoice (Fotovoz) como una técnica/metodología insertada dentro del marco de lo que se denomina Photoethnography (Fotoetnografía).....La fotoetnografía participativa tiene por tanto sus raíces en la etnografía, pero las tiene también en el feminismo, en procesos de fortalecimiento comunitario (empowerment) y de teorías de justicia social. Su fin es investigar para reflexionar y mejorar la realidad.”



<https://saludcomunitaria.wordpress.com/2016/07/08/4-investigacion-accion-participativa-photovoice/>

Health Share of Oregon

- “Photovoice es una forma de permitir que las personas usen sus propias palabras, sus propias historias, sus experiencias y fotografías para elevar sus necesidades de salud y sus preocupaciones a la comunidad ”.



<https://www.youtube.com/watch?v=pXEWGqBnIhs>



<http://www.asph.sc.edu/news/photovoice.htm>

University of South Carolina

- “Con la ayuda de una subvención de tres años de \$ 650,000 de la Fundación Kresge, la Universidad de Carolina del Sur se está asociando con los residentes del centro de la ciudad y la Autoridad de Vivienda de Columbia para fortalecer la comunidad. La subvención se utiliza para ayudar a los residentes a identificar preocupaciones, participar más y crear espacios saludables en sus propios vecindarios. El proyecto Photovoice proporciona una voz para que los miembros de la comunidad identifiquen oportunidades de cambio. Su trabajo está ayudando a dar forma a las acciones tomadas en las próximas etapas del estudio, que incluyen acciones para abordar los desafíos o aprovechar las fortalezas de la comunidad.”

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=l4zAdktMUNg&feature=emb_title

Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



UPR-RÍO PIEDRAS



Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



Beyond the Shadows of Stigma





Assignment Guide

PHOTO VOICE PRESENTATION



Proyecto de Trabajo Social - CSWE

- https://www.cswe.org/getattachment/90911395-3e96-4013-8c35-acc16639ff6d/Art-compendium.pdf?lang=en-US&fbclid=IwAR1V0oVCun_TB4MM_7H_Inz3OCZcnGEyxCy-NfV3s2RFDnGIU9liNrXYB3M





**Centro Universitario de Servicios
y Estudios Psicológicos (CUSEP)**

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Te invitamos a
participar del
ciclo de 4 talleres
virtuales

10 de febrero
17 de febrero
24 de febrero
3 de marzo
5:00pm - 7:00 pm

Photovoice: Un puente a mis emociones

PARA PARTICIPAR DEBES INSCRIBIRTE EN:

[HTTPS://FORMS.GLE/KRFF3MMGRHRQCFTF8](https://forms.gle/KRFF3MMGRHRQCFTF8)

LOS ESPACIOS SON LIMITADOS

OFRECIDO POR LA DRA. NANCY VIANA
Y LA DRA. MARTA RODRÍGUEZ COLÓN

DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PROGRAMA
GRADUADO EN PSICOLOGÍA



Preguntas

¿Cómo es ser un docente universitario en UPR u otro contexto educativo?

¿Cómo es ser un estudiante en UPR u otro contexto?

Dra. Karen Agosto



Nota: Imagen original, recuperada en: <https://www.paho.org/es/temas/funciones-esenciales-salud-publica>

Al igual que el modelo conceptual de las Funciones Esenciales de la Salud Pública propuesto por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), mi rol como docente universitaria abarca actividades esenciales como la vigilancia de la salud, al mantenerme informada sobre avances en la disciplina para ofrecer a mis colegas en formación enseñanza actualizada. Además, mi labor refleja la función de investigación, ya que guío a los estudiantes en la exploración de temas emergentes en Salud Pública. La función de evaluación se refleja en mi compromiso de evaluar el progreso y la comprensión de los estudiantes a lo largo del curso. La función de políticas y planificación también se integra, ya que fomento la formación de líderes en salud pública capaces de abordar desafíos actuales y futuros. En última instancia, ser una docente universitaria en Salud Pública se alinea con estos principios, contribuyendo al desarrollo integral de profesionales comprometidos con la mejora de la salud global.



Dra. Nanette Portalatín

- Para mí ser docente en la UPR es disfrutar la experiencia de aprendizaje junto a mis estudiantes maestros en formación. En ambas fotos los estudiantes y la profesora, sentados alrededor de una alfombra con el abecedario, muestran ejemplos de textos de literatura juvenil que pueden compartir con los adolescentes para motivar la lectura.





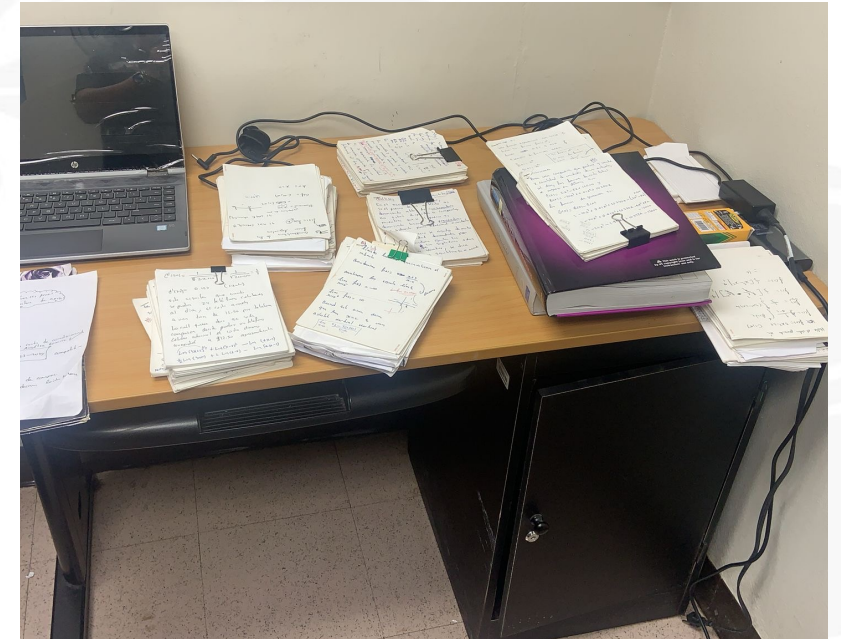
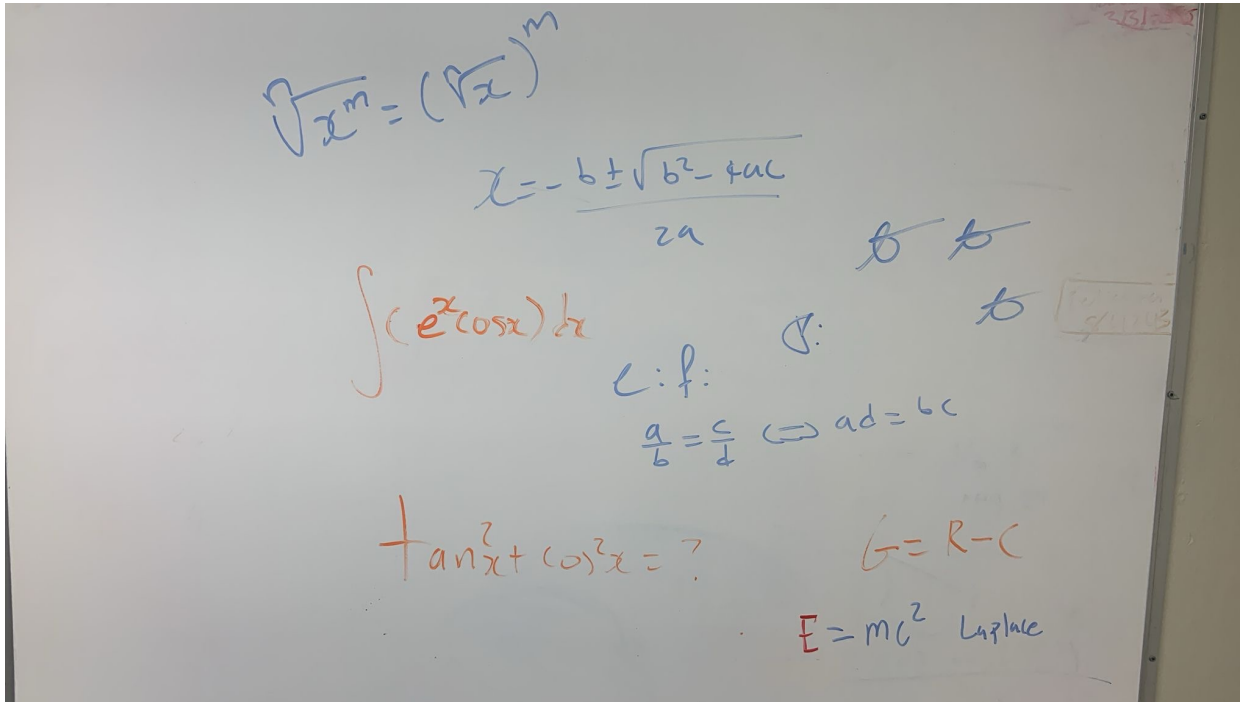
Dra. Nanette Portalatín

La tercera foto muestra parte de la actividad *En ruta a la Universidad* que se llevó a cabo el 24 de marzo de 2023 en la Facultad de Educación. Estudiantes del nivel secundario de Gedalias Bilingual Academy vinieron a la IUPI acompañados de sus maestros, algunos de ellos son nuestros egresados, para conocer los ofrecimientos académicos y el Recinto. Durante la actividad disfrutaron de un juego sobre el sistema planetario. Ser estudiante en la UPR es compartir con otros la diversidad de la experiencia universitaria.





Dr. Juan Carlos Orozco García



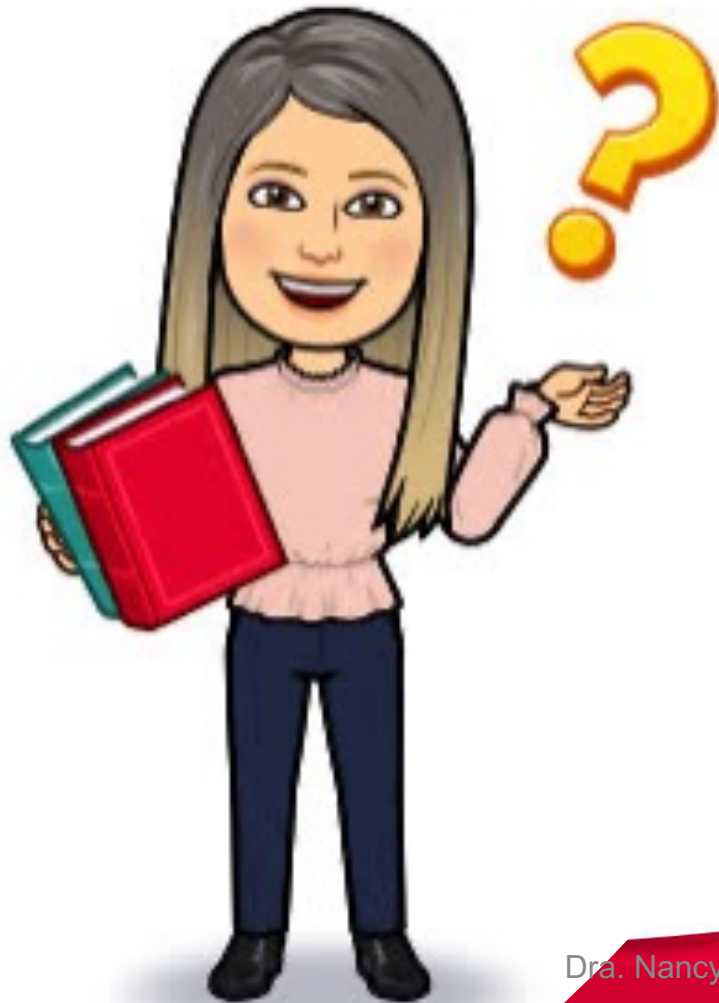


Prof. Juan Pablo De León

- Ser docente y ser estudiante es hacer del conocimiento un estilo de vida. En ocasiones se facilitan los procesos al llamado estudiante y en otras ocasiones se reta el ingenio y la creatividad del facilitador. Es una relación de intercambio continua de saberes y experiencias.
- El rol no hace diferencia cuando hay respeto y apertura al diálogo y a la diversidad, así como a la convergencia. La torre de la universidad impone un claro mensaje de credibilidad y autonomía, al lego, al docente y al estudiante.



¿Alguna pregunta?



Gracias!!!

nancy.vianavazquez@upr.edu



Referencias electrónicas

- Boston University Sargent College of Health & Rehabilitation Sciences Center for Psychiatric Rehabilitation. (2024). Center Initiatives: Photovoice. <https://cpr.bu.edu/research/photovoice-2/#:~:text=In%20the%20early%202000%2C%20the,promote%20various%20aspects%20of%20recovery.>
- Heery GHM (2017) *Addiction Recovery Through Photovoice: Qualitative Study*. J Addict Behav Ther Vol 1 Iss 2: 07.
- Jarldorn, M. (2016). *Picturing creative approaches to social work research: Using photography to promote social change*. https://www.researchgate.net/publication/312180971_Picturing_creative_approaches_to_social_work_research_using_photography_to_promote_social_change
- Reeves, Michael, "'A Joke You Can't Tell': Using Photography to Understand the Lived Experience of Adolescents in Homeless Families" (2018). Doctoral Dissertations. 1776. <https://opencommons.uconn.edu/dissertations/1776>
- Summey, Tori E., "Empowering hidden voices: a photo narration of community food needs by two cross-town middle schools in kentucky" (2018). Theses and Dissertations--Community & Leadership Development. https://uknowledge.uky.edu/cld_etds/42
- Wang CC. Photovoice: a participatory action research strategy applied to women's health. J Womens Health. 1999 Mar;8(2):185-92. doi: 10.1089/jwh.1999.8.185. PMID: 10100132.