



# Photovoice: Práctica educativa para fomentar el análisis crítico

29 de enero de 2024  
Dra. Nancy Viana Vázquez

Fecha

Webinar

Segundo Semestre  
2023 - 2024

PHOTO VOICE: PRÁCTICA EDUCATIVA PARA FOMENTAR EL ANÁLISIS CRÍTICO

**Descripción:**  
Durante esta conferencia definiremos lo que es el Photovoice y explicaremos su metodología. Además, presentaremos ejemplos de aplicación en un curso durante el periodo de la pandemia.

**L** 29 de enero

**L** 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Nancy Viana Vázquez

Para más información acceda al QR Code

QR Code



LA IUPU  
UPR



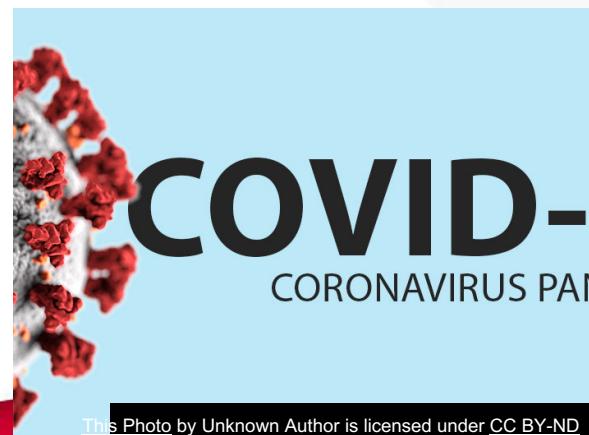
## *Contexto*

24 al 27 de septiembre de 2018  
13 Y 14 de marzo de 2020

**Cancelación de  
clases  
presenciales..**

### **5 cursos**

- 3 preparaciones
- 1 práctica
- Asesoría Académica
- 347 estudiantes



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-ND](#)

Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



LA IUPU  
UPR RÍO PIEDRAS



# Comunicaciones durante COVID-19

GOBIERNO DE PUERTO RICO  
LA FORTALEZA  
SAN JUAN, PUERTO RICO

Boletín Administrativo Núm. OE-2020-020

ORDEN EJECUTIVA DE LA GOBERNADORA DE PUERTO RICO  
HON. WANDA VÁZQUEZ GARCEZ, PARA DECLARAR UN ESTADO DE  
EMERGENCIA ANTE EL INMINENTE IMPACTO DEL CORONAVIRUS  
(COVID-19) EN NUESTRA ISLA

**POR CUANTO:** El Gobierno de Puerto Rico tiene la responsabilidad constitucional de salvaguardar el orden público y proteger la vida y seguridad de los ciudadanos.

**POR CUANTO:** El Artículo 8.10 de la Ley 20-2017, según enmendada, mejor conocida como *Ley del Departamento de Seguridad Pública de Puerto Rico*, faculta a la Gobernadora a declarar un estado de emergencia en nuestra isla. A esos efectos, el Artículo 6.03 de la Ley 20-2017 define *emergencia* como *...[...] cualquier situación o circunstancia para la cual sean necesarios los esfuerzos estatales o municipales encaminados a minimizar el riesgo de que ocurra un desastre, salvar vidas, proteger las propiedades, la salud y la seguridad del pueblo...*

**POR CUANTO:** Como es de todos conocido, desde hace algunos meses la propagación del coronavirus o "COVID-19" se ha extendido por Asia y gran parte de los países europeos. Las personas contagiadas con el COVID-19 pueden presentar desde síntomas leves hasta serias condiciones respiratorias que pongan en riesgo su vida. Recientemente la Organización Mundial de la Salud declaró como "pandemia" la propagación del coronavirus, esto debido a riesgo global de propagación y el nivel de impacto que representa el virus para la población mundial, así como por las instituciones de salud pública de todos los gobiernos y sociiedades.

**POR CUANTO:** No obstante, no se debe parar tiempo en determinar si el COVID-19 se convertirá o no, en una epidemia de grandes proporciones en nuestra isla, sino lo determinante es cómo utilizar todas las medidas disponibles para combatir esta situación de emergencia. Cada Ramo de Gobierno, municipios, agencias federales y ciudadano y ciudadana de Puerto Rico tenemos la obligación de hacerle un frente al COVID-19.

13 de marzo de 2020

A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

*J. Haddock*  
Jorge Haddock

CANCELACIÓN DE CLASES PRESENCIALES Y PLAN PARA LA  
CONTINUIDAD DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA DURANTE LA  
EMERGENCIA POR LA PANDEMIA DE CORONAVIRUS (COVID-19)

Saludos a todos. Quiero tomar un instante para dirigirme a ustedes en este momento histórico que atravesamos debido a la emergencia provocada por la pandemia de coronavirus (COVID-19), que está impactando a las comunidades en el mundo entero.

La seguridad y el bienestar de nuestros estudiantes y empleados docentes y no docentes es la razón primordial de todas mis decisiones. Este evento ha trastocado nuestra rutina diaria en múltiples aspectos. Mi interés es mantenerlos informados y que estemos preparados para los cambios que nos impone esta difícil situación. En la medida en que se han desarrollado los eventos, todos hemos tenido que realizar ajustes.

Debido al riesgo que representa el COVID-19 actualmente, decreté la cancelación de clases presenciales, efectivo el próximo lunes 16 de marzo hasta el lunes 23 de marzo de 2020. Solicite a los rectores que imparten instrucciones específicas en cada área, conforme al plan de acción institucional.

Durante dicho periodo, tanto el personal docente como el no docente realizará los preparativos y gestiones que viabilicen la continuidad de las operaciones de forma remota.

Imparto instrucciones para que se lleve a cabo la adaptación de los cursos presenciales a métodos asistidos por tecnologías en línea en todas las unidades, de una manera organizada, estructurada y en comunicación con los estudiantes. Siempre pensando en el mejor beneficio de la comunidad universitaria. Nuestro compromiso es asegurar que todo alumno pueda completar el semestre académico.

Cada unidad será responsable de realizar las pruebas correspondientes, completar la capacitación de docentes sobre el uso de las plataformas institucionales y desarrollar

Patrón con Igualdad de Oportunidades en el Empleo M/M/V/I

Administración Central  
Jardín Botánico Sur  
113 Calle Francisco  
San Juan, Puerto Rico  
00926-1117  
(787) 750-5000  
Fax: (787) 750-6120

Se indicó que las clases presenciales se cancelarán del 16 al 23 de marzo, decretando un receso para los cursos, no así para el personal administrativo y docente.

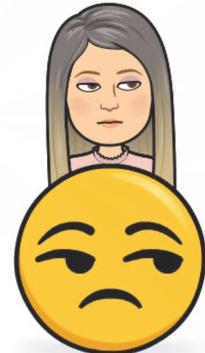
Indicó que los docentes y directores utilizaran este tiempo para preparar sus planes de estudio para sus cursos presenciales tales como, clases, laboratorios, prácticas, investigaciones, entre otros, habiendo flexibilidad para el uso de diversas tecnologías y medios electrónicos en el caso de un cierre de operaciones debido a la emergencia de COVID-19.

Los profesores deben certificarse a través de DECEP durante este periodo de receso de cursos presenciales, indicándose que ya todxs fueron matriculados en Moodle para tomar el certificado de DECEP. Los profesores que ya están certificados por el CEA se les exime, pero sí desean podrían tomar el curso. La asistencia durante la próxima semana se enfatizó que es mandatorio, ya que DECEP estará visitando las facultades por un periodo de aproximadamente 3 horas para el adiestramiento a sus facultativos.



LA UPR

Negación



Negociación



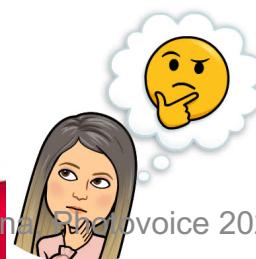
Depresión



Mundo cruel



Aceptación



TÚ PUEDES





# Descripción

- Esta actividad tiene como propósito general, compartir algunas de las prácticas educativas integradas en cursos de trabajo social, que incluyen la tecnología como medio.
- Durante esta actividad definiremos lo que es el Photovoice y explicaremos su metodología recomendada para utilizarla en nuestras prácticas educativas. Además, presento ejemplos de aplicación en dos cursos durante el periodo de la pandemia COVID-19.

# Objetivos



Compartir experiencias de prácticas educativas que integran la tecnología como medio para la evaluación formativa de los estudiantes.



Clarificar dudas sobre el procedimiento integrando estas prácticas educativas no tradicionales de Photovoice.



Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



# Que es el Photovoice

Imágenes

Narrativas



LA IUPU  
UPR-RP



Las imágenes  
pueden ayudarnos  
a expresar  
emociones,  
brindándonos  
diferentes formas  
de ver nuestras  
vivencias.

## Ética

Una de las fotos que tomó se publicó en la tapa del diario estadounidense The New York Times y con su crudeza sacudió al mundo entero. Pero hubo un efecto inesperado. La imagen provocó un gran debate moral sobre cuál es el límite de un reportero gráfico, hasta donde debe retratar un suceso sin intervenir en éste. Y a Carter se le recriminó no haber ayudado al bebé.





- Caroline Wang, profesora de la Universidad de Michigan, se convirtió en la madre fundadora de Photovoice.
- Wang define cinco conceptos clave para Photovoice: una estrategia de investigación de acción participativa aplicada a la salud de la mujer, un artículo de 1999 en el *Journal of Women's Health*. Estos cinco conceptos incluyen: Las imágenes enseñan.





# Caroline Wang (1999)

Photovoice es una **estrategia de investigación de acción participativa** que puede ofrecer contribuciones únicas a la salud de las mujeres. Es un proceso mediante el cual las personas pueden identificar, representar y realizar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica.



Photovoice tiene tres objetivos principales:

- permitir a las personas registrar y reflejar las fortalezas y preocupaciones de su comunidad,
- promover el diálogo crítico y el conocimiento sobre cuestiones personales y comunitarias a través de la discusión de sus fotografías en grupos grandes y pequeños,
- y para llegar a los responsables de las políticas. Este informe ofrece una visión general de los orígenes, conceptos clave, métodos y usos del Photovoice como estrategia para mejorar la salud de las mujeres.



LA IUPI  
UPR

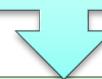


# Conceptos centrales del Photovoice (Caroline Wang, 1999) p.14

Las imágenes pueden ser una herramienta poderosa en **la enseñanza**.



Las imágenes son más **memorables** que las palabras.



La comunidad más afectada por las políticas debería ser central en la creación de esas políticas (**protagonistas**).



Contribuir a **encontrar soluciones** que busquen resolver los problemas sociales facilitando la participación ciudadana en la democracia y la sociedad civil. Los proyectos deben incluir acciones orientadas al cambio. Photovoice tiene el potencial de influir en las **políticas** informando al público y a los responsables de la creación de estas.



Por el punto anterior, los proyectos de Photovoice deben garantizar que los **responsables políticos y las personas con capacidad de tomar decisiones**, sean el público objetivo del trabajo creado por los participantes.



# Trabajo Social Radical (Michele Jardon, 2019)

- La primera ola de trabajo social radical surgió hacia finales de los años 1960 y principios de los años 1970, como resultado de la preocupación y el descontento de los trabajadores sociales con los cambios globales en la provisión de bienestar que condujeron a enfoques individualizadores, basados en acuerdos económicos de laissez faire. y la noción de meritocracia –o un sistema basado en el mérito– que sostiene que el trabajo duro y la determinación son las claves del éxito (personal). Este enfoque significa que si alguien no está “triunfando” en la vida, sólo él mismo tiene la culpa.





# Trabajo Social Radical (Michele Jardon, 2019)

- “Los practicantes radicales del trabajo social **no miramos patologías individuales y fallas personales**, sino que situamos la angustia de los participantes de servicios **dentro de la opresión estructural y sistémica**.”
- El trabajo social radical como rechazo a la creciente “profesionalización” del trabajo social que se alineaba cada vez más con los valores e ideologías de la clase media.
- Una de las tareas del trabajo social radical moderno es **desafiar las políticas sociales que atribuyen la culpa y la responsabilidad de los problemas sociales dentro de un marco individual cargado de déficit psicológico**.
- Hacerlo significa comprender que la mayoría de la evidencia utilizada en la práctica basada en evidencia es evidencia proporcionada por profesionales y no por usuarios de servicios, se basa en un análisis de “riesgo” y tiende a respaldar las agendas de políticas sociales existentes”.





# Que es Photovoice (Michele Jardon, 2019)...

- “**Photovoice**, en su forma más básica, combina fotografías de los participantes con **narrativas** que las acompañan y que tienen como objetivo **mostrar las preocupaciones de una comunidad en particular**. El poder de utilizar métodos como Photovoice dentro de la comunidad es que el método **se puede modificar** para adaptarse a casi cualquier grupo, ubicación o circunstancia. ... (p.22)” .





# Para que podemos usar el Photovoice...

- Cuando se usa cuidadosamente, Photovoice tiene el potencial de empoderar..., alentar a los miembros de la comunidad a participar en la ayuda mutua, informar las políticas a través de la acción social y, al mismo tiempo, **“retratar las realidades” de la opresión.**
- ...es un método que puede ayudar a las comunidades a **identificar, discutir y resolver problemas estructurales** importantes mientras busca utilizar la **acción social** para informar las políticas. Hacer que los **participantes creen conocimiento basado en su experiencia vivida** puede desarrollar nuevas formas de ver y comprender el contexto de los problemas sociales, mientras que los datos creados por los participantes tienen el potencial de **desafiar los estereotipos y ofrecer explicaciones alternativas de la causa y respuestas a los mismos problemas sociales.(p.22)”**.



# *Michele Jarldorn (2019)*

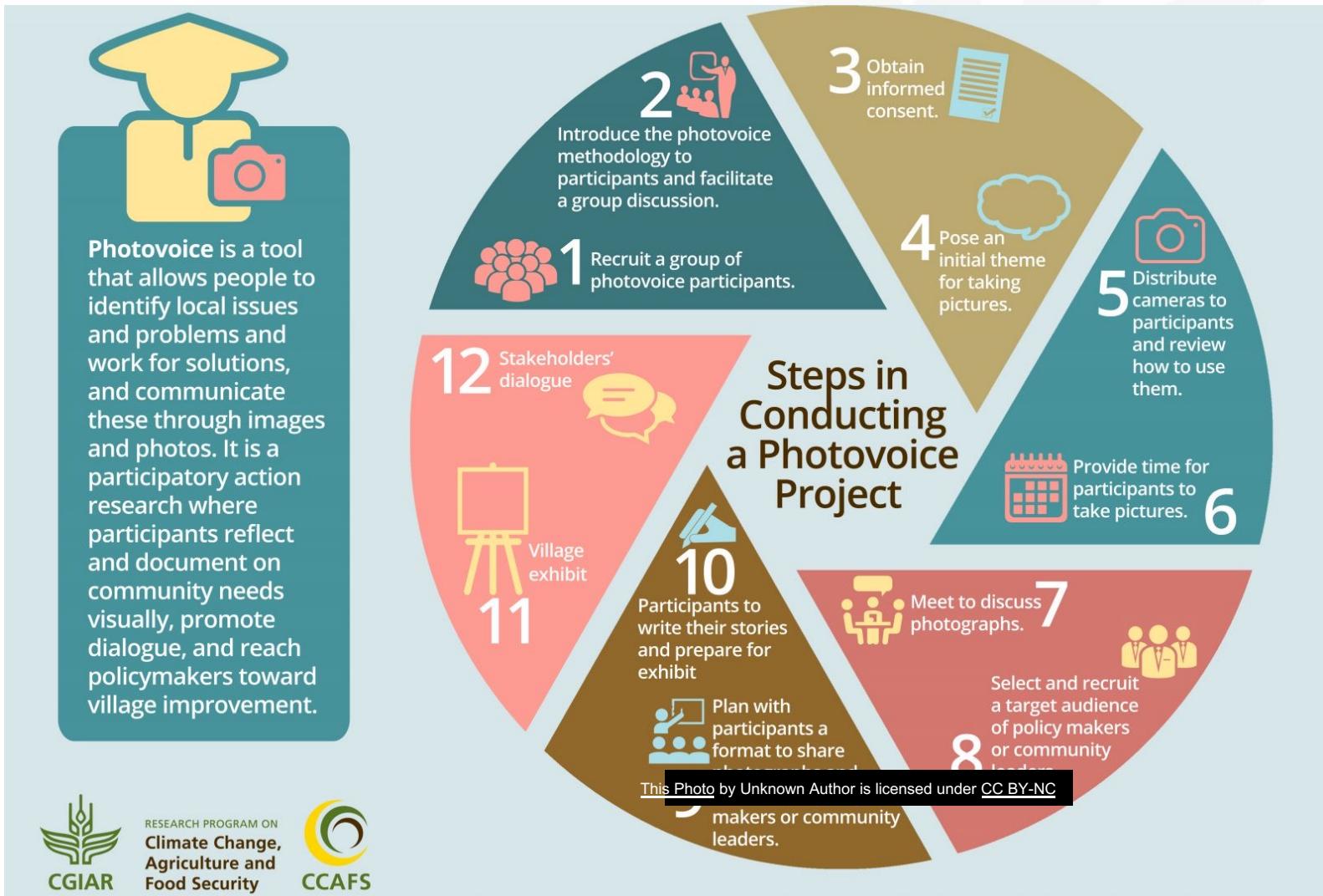
- “Como trabajadora social feminista, quería asegurarme de que mi investigación se basara en los principios de justicia social y creación de cambio social. Este libro está diseñado para ser un recurso práctico para trabajadores sociales y grupos comunitarios que contemplan o buscan métodos participativos para unir a su comunidad, fortalecer las relaciones comunitarias existentes, informar políticas y abogar por el cambio social. (p.5)”.



LA IUPU  
UPR



# Como podemos usar el Photovoice





## Curso modular de trabajo social y comunidad

- Estrategias para la identificación de necesidades, intereses o problemas.
- Necesidades y retos que enfrentaban las estudiantes del curso TSOC 4027, ante la situación de la pandemia.
- Marzo a mayo de 2020

*Photovoice*

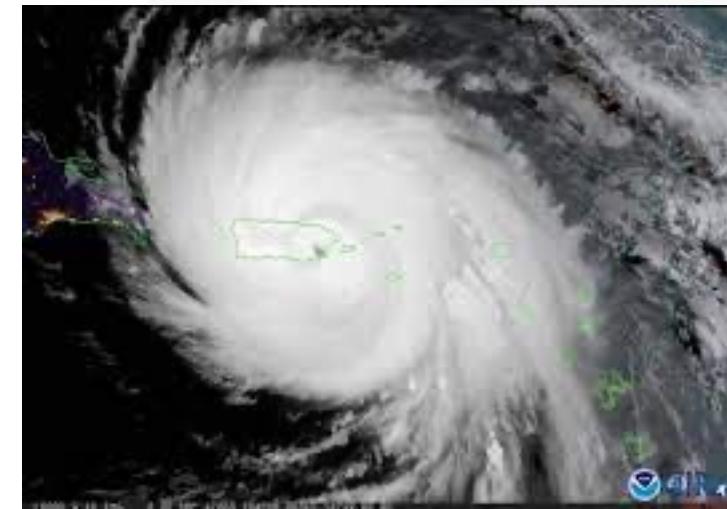
2  
escenarios:  
2  
realidades

## Curso electivo de concentración

- Desarrollo personal
- Desarrollo profesional
- 29 estudiantes
- Plataforma Zoom
- Tiempos de COVID-19 – junio 2020



¿Qué ves en las fotos  
en una palabra?



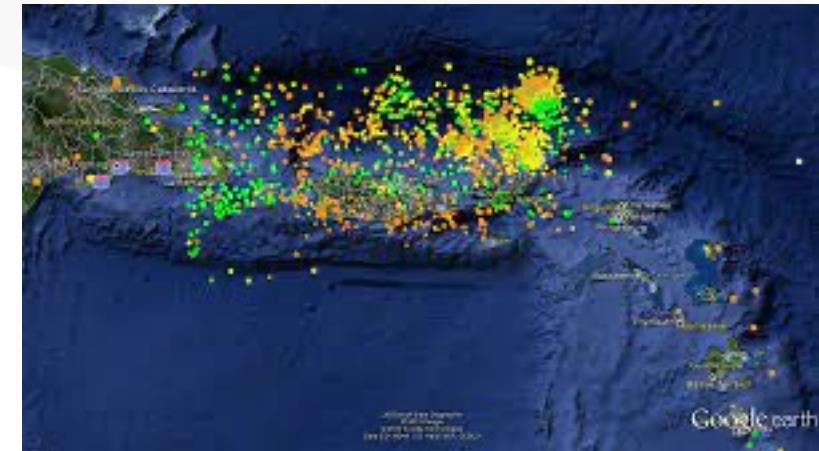
Septiembre de 2017



LA IUPU  
UPR



¿Qué ves en las fotos  
en una palabra?



Enero de 2020



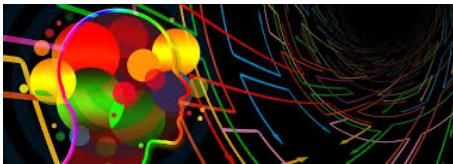
LA UPR



# Elementos que estaban presentes y debía considerar al seleccionar mi práctica educativa

- Prontuario
  - Acreditación +Competencias + evaluación formativa + sumativa
- Teoría de Generaciones
- Procesos democráticos
- Innovación + creatividad
- Guía para realizar la tarea
- Rúbrica
- Discusión de la misma
- Lecturas asignadas
- Modelaje

| generaciones                |                |  |   |
|-----------------------------|----------------|--|---|
| Generación                  | Marco temporal | Circunstancia histórica                      | Rasgo característico  |
| Generación Z                | 1994-2010      | Expansión masiva de internet                 | Irreverencia           |
| Generación Y<br>millennials | 1981-1993      | Inicio de la digitalización                  | Frustación             |
| Generación X                | 1969-1980      | Dictaduras latinoamericanas y crisis del 73' | Obsesión por el éxito  |
| boomers                     | 1949-1968      | Paz y explosión demográfica                  | Ambición             |
|                             | 1930-1948      | Conflictos bélicos                           | Austeridad           |



COUNCIL ON SOCIAL WORK EDUCATION



*Elementos que estaban presentes y debía considerar al seleccionar mi práctica educativa*



# Algunas de las competencias del curso



- **Competencia 7** Evalúa individuos, familias, grupos, organizaciones y comunidades
  - 7.1(a) Conocimiento sobre diversos mecanismos de recopilación de información y organización de datos para interpretar información de participantes y comunidades. **(Conocimiento)**
  - 7.1 (b) Desarrolla arreglos mutuos de metas y objetivos de intervención basados en la evaluación crítica de las fortalezas, necesidades y retos entre los participantes y los distritos. **(Destreza)**

COUNCIL ON SOCIAL WORK EDUCATION

# Generaciones

- Mis estudiantes
  - 20-22 años
  - Generación Z – Nativos Digitales
- Yo
  - 51 años
  - Soy Generación X

## ¿Cómo crear un curso online para **MILLENNIALS**?



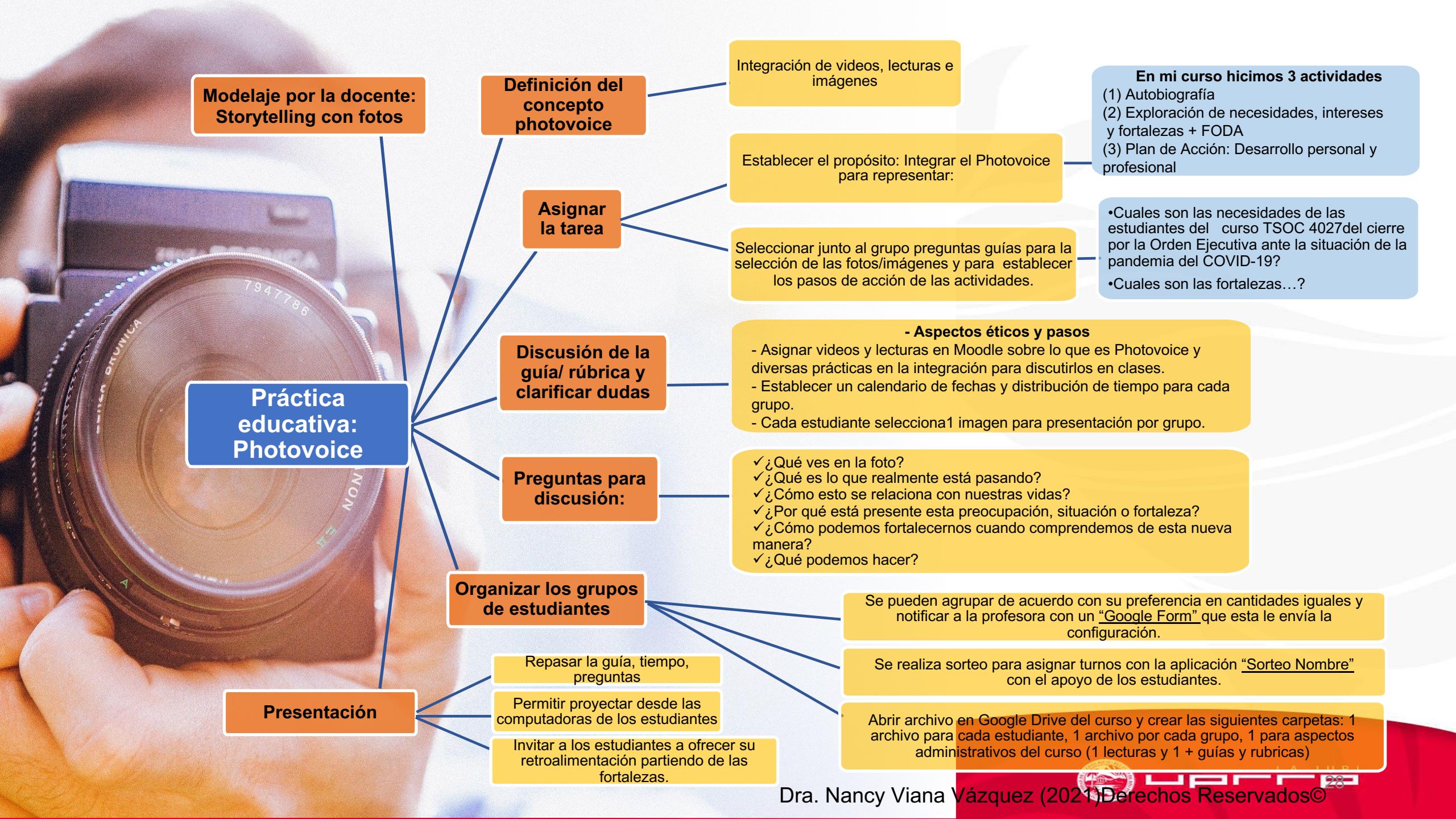


# Parte de mi rol como docente...

- Soy una facilitadora de procesos...el estudiantado son los protagonistas.
- En mi interacción...
  - Empatía
  - Genuina
  - Escucha activa...
  - No juzgar...
  - Facilitar el diálogo y acciones necesarias.



LA IUPU  
UPRRP





# Distribución de Grupos

- 18 estudiantes
- Experiencia en comunidad



# Pasos





# Tema y preguntas generales

- ¿Cuáles son las necesidades que enfrentan los y las estudiantes del curso TSOC 4027 002 durante el periodo de cuarentena establecido por la Orden Ejecutiva a causa de la pandemia del COVID-19?
- ¿Que fortalezas identifican los y las estudiantes del curso TSOC 4027 002 ante el afrontamiento de las necesidades emergentes durante el periodo de cuarentena establecido por la Orden Ejecutiva a causa de la pandemia del COVID-19?





# Algunas preguntas

¿Qué ves en la foto?

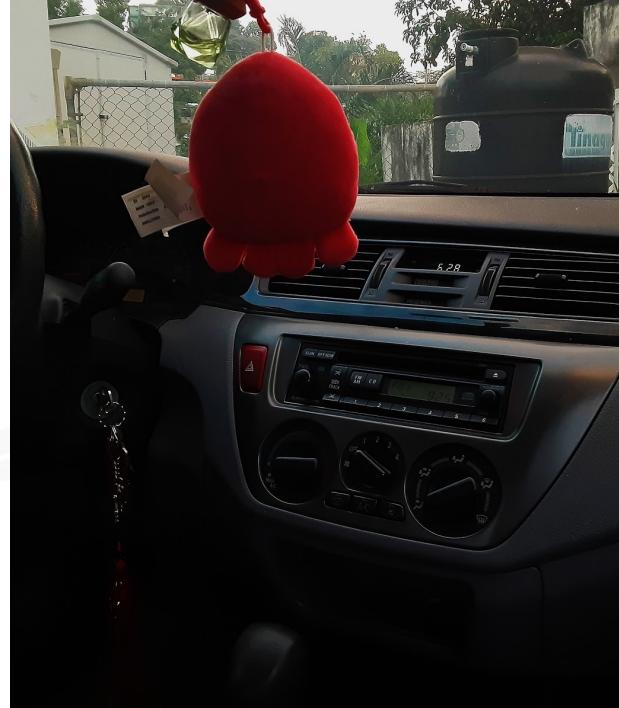
¿Qué es lo que realmente está pasando?

¿Cómo esto se relaciona con nuestras vidas?

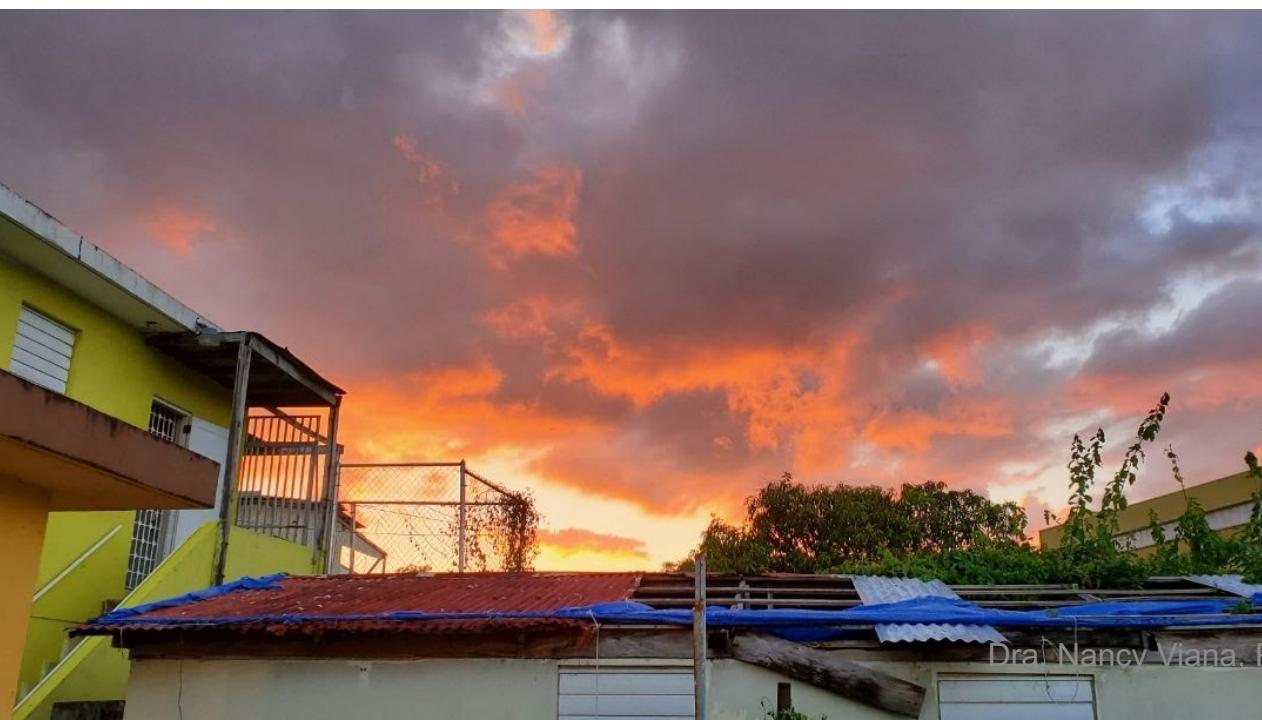
¿Qué podemos hacer?

¿Cómo podemos fortalecernos cuando comprendemos de esta nueva manera?

¿Por qué está presente esta preocupación, situación o fortaleza?



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Dra Nancy Viana, Photovoice 2021,2024

## Experiencias; 2 de abril de 2020

- Atardecer en Cuarentena, ¿Huracán María?  
"La mascarilla ya es parte del outfit"
- "Optando por lo Natural"

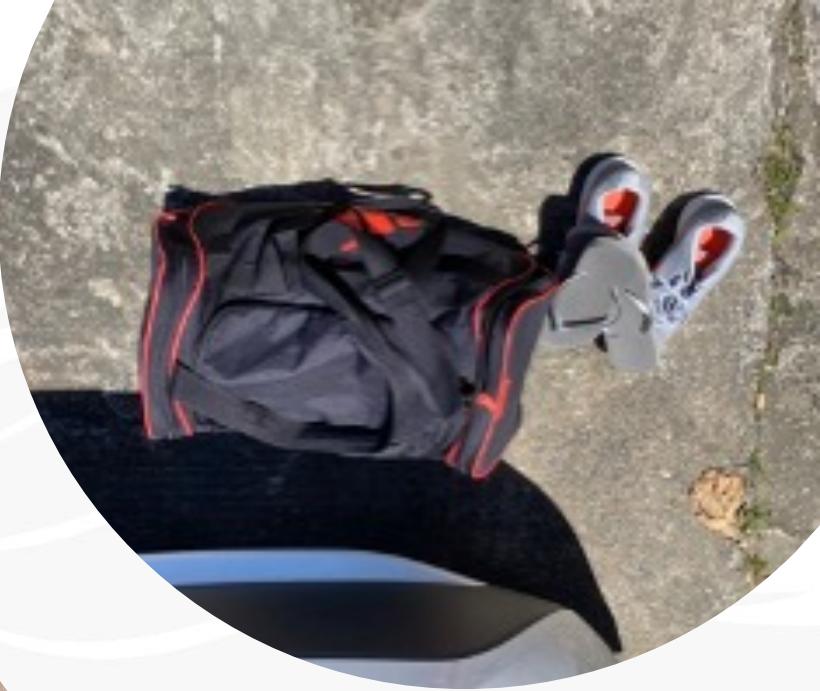


LA UPR  
UPRM 33



## Experiencias: 14 de mayo de 2020

- Mudanzas
- Trabajo
- Familiar que trabaja en hospital
- Sin hospedaje y sin apoyo familiar





- Preocupación e incertidumbre hacia el futuro, pero a la misma vez esperanza y optimismo.

## Experiencias: 21 de mayo de 2020



Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



# Photovoice Comunidad Dra. Viana

Mentimeter

revelador      productivo      emotivo      dinámico

sanador y limpia alma      excelente técnica  
de muchísimo aprendizaje

esclarecedor

gratificante      educativo      enriquecedor

apoyo de grupo      una gran experiencia

apalabrar el dolor

resiliencia ante caos      dinámica y muy innovadora      satisfactorio      para trabajar con grupos

reciliente      inspirador





*2do Curso verano 2020*



LA IUPU  
UPR



Fecha

# Nancy Viana Vázquez

*Modelaje/ Autorevelación*

Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



LA UPR  
UPR RÍO PIEDRAS

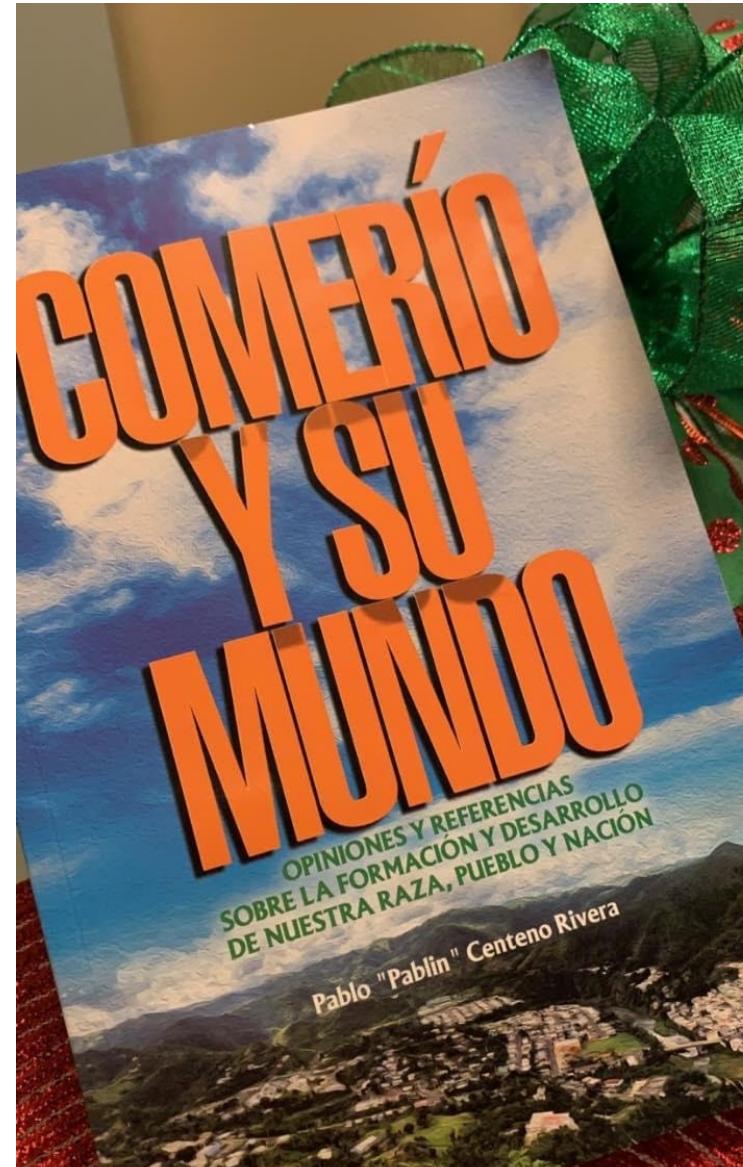


*Mi nombre es Nancy Viana, soy la menor de 5 hermanos.*



## Mi niñez

- *Mis primeros 5 años los viví en Estados Unidos ... luego vine a vivir con mis 4 hermanos... con mi abuelo, abuela... tíos... primos.. y el resto de mi familia extendida... teníamos todo el sector Viana para nosotros.*





# Comerío

- *A pesar de que algunas personas piensan que mi niñez fue difícil, para mí fue la mejor, ya que me dio muchas herramientas que me enseñaron a ser feliz conmigo misma y transmitir esa felicidad cuando trabajo con otras personas.*
- *Fueron precisamente esas experiencias de mi niñez que me llevaron a estudiar trabajo social, ya que de pequeña sentí un interés muy fuerte para trabajar con las personas.*



# Mi mejor modelo...

- Por ejemplo, mi abuela fue una gran parte de mi inspiración, ya que me regaló ese amor y esa paz para querer trabajar con otras personas.





Google  
FORMS



 **iUPI** en línea

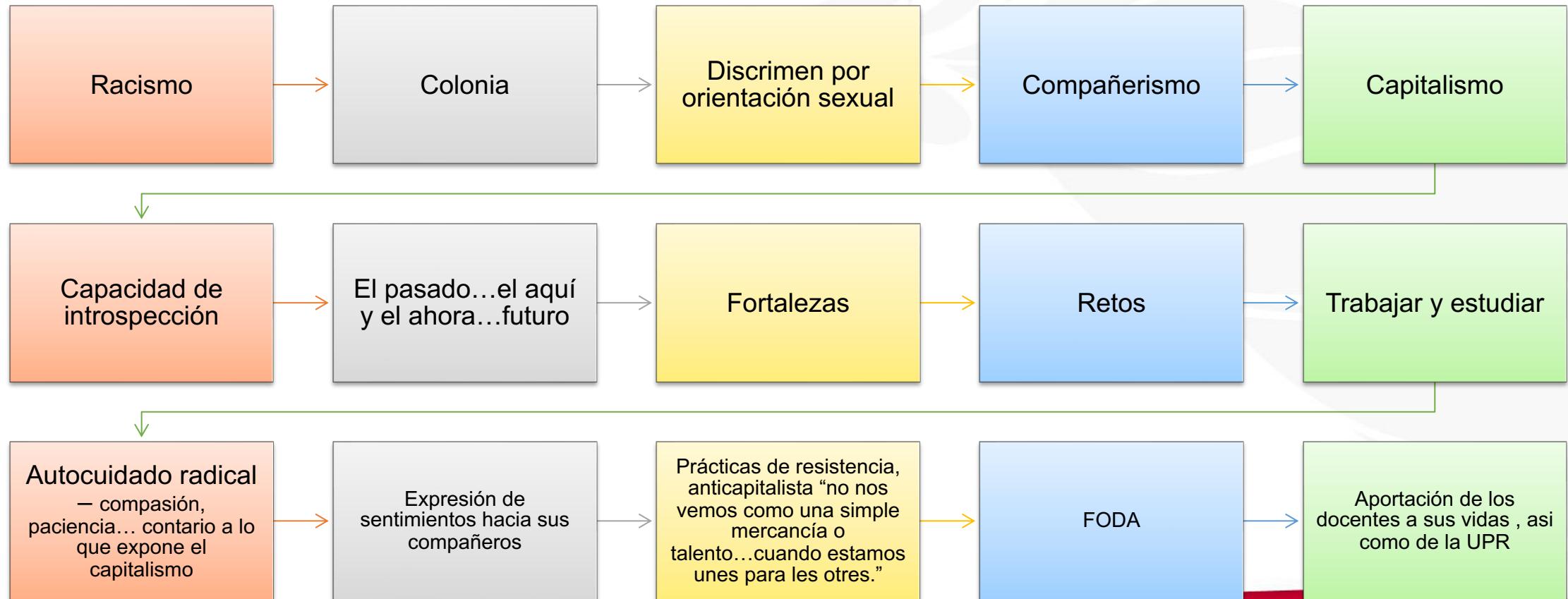
# Photovoice

Presentación mediante la plataforma Zoom  
Google Drive, Plataforma Google Drive y Moodle  
Contexto: 29 estudiantes de diferentes departamentos, por lo que no todos se conocían y de diferentes años.



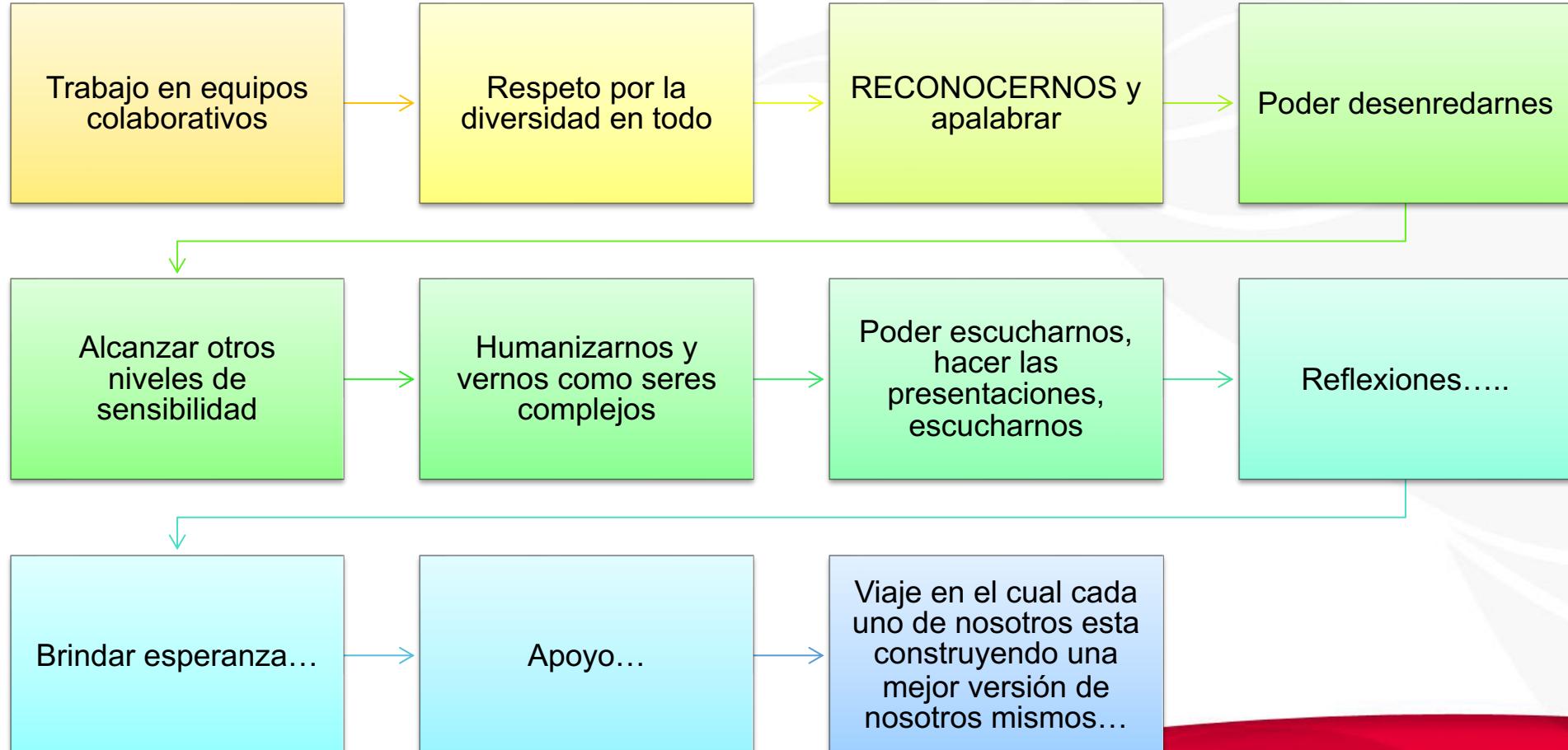


# Temas que surgieron de la discusión





# Temas y experiencias que surgieron de la discusión





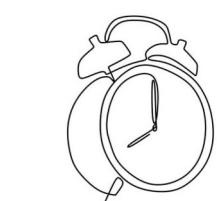
# Autobiografía

- “Toda mi familia siempre ha estado presente en mis distintas etapas y han buscado la manera de aportar a mi vida y la de mi hermana. Hay muchos ojos en mi, ya que soy la mayor y desde que tengo memoria he buscado las maneras de ayudar en lo que sea, que quien sea necesite con una preocupación e interés genuino de generar o producir bien. Yo soy la alegre, la dinámica, la inteligente, la responsable, la bailarina, payasa, *parisera* y otras muchas cosas mas, de la familia. Siempre he sido una líder y me he caracterizado en todo lo que hago. Las experiencias acumuladas de la vida me han enseñado a dejar lo malo atrás sin olvidarme de crecer con cada vivencia”.

...Necesidades...

Fisiológicas

Seguridad

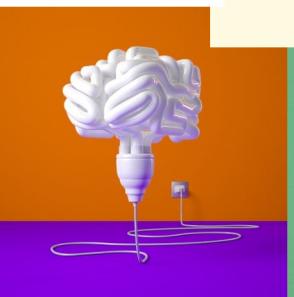
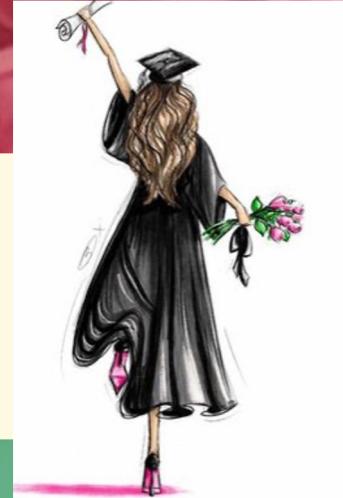
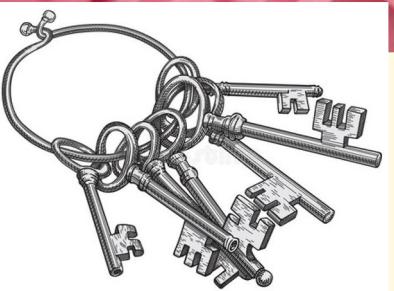




# Necesidades

- “Personalmente he logrado identificar varias de las necesidades más apremiantes en mi persona, en este momento. Mediante la introspección, dinámicas sobre prioridades en ejercicios de emergencia, discusiones en clase, lecturas y otros, he reconocido cuales son mis áreas de mayor necesidad.
- Ello, me ha permitido darme cuenta de la importancia y los roles que las mismas tienen en mi vida ya que afectan significativamente mi presente y el próximo futuro”.

# Autorrealización





# Necesidades

- “Siempre he sido una persona activa físicamente, lo que me ha permitido disfrutar de una buena condición de salud. Sin embargo, me he encontrado en la necesidad de controlar mis respiraciones con tal de bajar el estrés o no sufrir de algún desmayo. Recientemente tomé la decisión de solo tomar agua y eliminé cualquier otro tipo de líquido. Esto es algo que consideraba y considero necesario ya que aporta a la apariencia física, el funcionamiento del cuerpo y la salud en general.
- En cuanto a la alimentación, tengo la necesidad de controlar los horarios y comer al menos 3 veces al día. Pero, el más importante de todos para mi en estos momentos, es crear el hábito de acostarme temprano. En tiempos de semestre, las horas de sueño y descanso son extremadamente mínimas. Esto es algo que me ha estado costando mucho trabajo, ya que soy una persona nocturna y en las noches/madrugadas suelo tener mejor rendimiento y desempeño en trabajos u otros”.



# Plan FODA – Photovoice Final

- “Todo lo que hoy estoy haciendo, lo hago por mi futuro y el cumplimiento de mis metas. Sin duda alguna, esta clase me ha dado la oportunidad de poder comprender la razón de cada una de mis aspiraciones y las razones que me han traído hasta aquí. Todo este análisis y el desarrollo de mi plan a futuro me ha permitido concretizar y establecer cada uno de los pasos para alcanzarlas. Las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que enfrento me conforman como persona y considero que me hacen más fuerte. Y, el reconocerlas hace que tenga conciencia de las cosas que pueda enfrentar en el camino, muchas no me tomaran por sorpresa y eso es una ventaja. Nada me detendrá, seguiré luchando por mis metas como lo he hecho hasta ahora y si las cosas se complican, un nuevo análisis FODA en combinación con mis metas podrá ser lo necesario para alterar el camino vislumbrándolo, sin cambiar el final (la meta). ¡Hoy los planes están más claros que nunca! ¡Hoy estoy más segura que nunca!”

Fortalezas

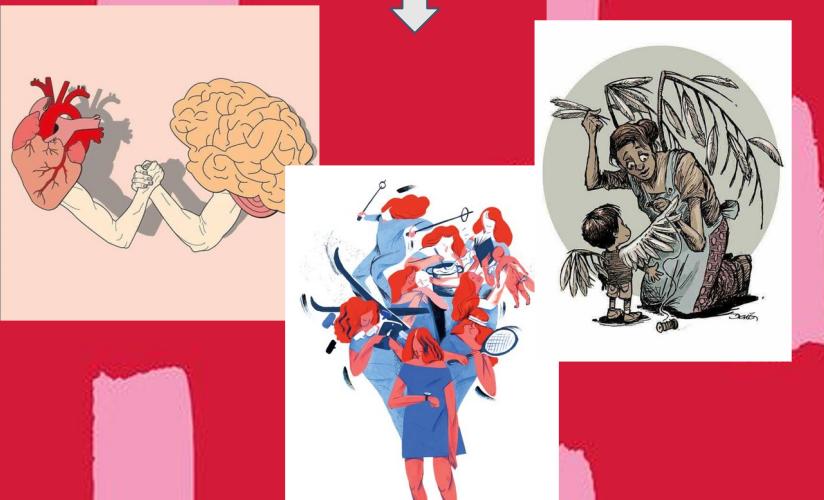


Oportunidade



FODA

Debilidades



Amenazas



## Metas Personales:

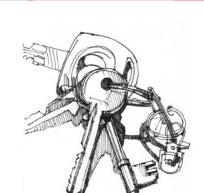
Independencia



Autorrealizació  
n



## Metas Profesionales:





# “Decisión y no emoción”



Continúo y continuaré luchando por mis sueños y metas...

## Por convertirme en una buena Trabajadora Social

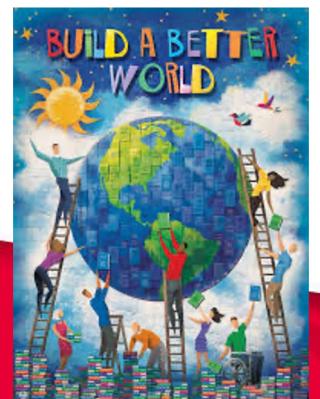
## Por ser las mejor Psicóloga

Por trabajar para mi

Por servir y brindar servicios de calidad

## Por aportar a la sociedad

¡Por todo esto y mucho más!

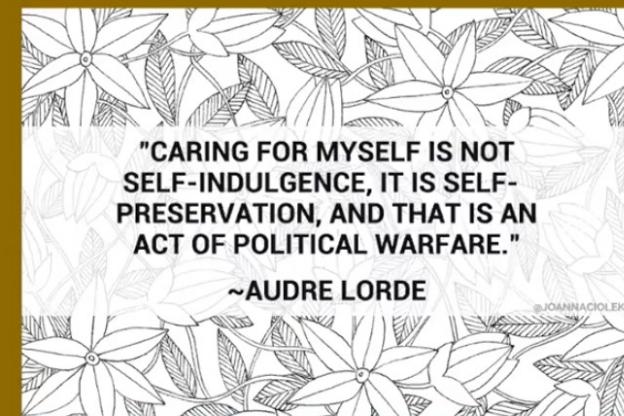




## METAS PROFESIONALES



## METAS PERSONALES



LA IUPR  
UPR

# Junio 2020 Photovoice Dra. Viana





# *Iniciativa por y para estudiantes*

---

## *Un estudiante a la vez*

El COVID-19 ha detenido la vida de todxs. Muchos de nuestrxs compañerxs necesitan ayuda económica para conseguir internet y comida. Esta iniciativa se encargará de ayudarles con las donaciones de todxs.

*¡Ayúdanos a ayudar! ¡Haz tu donación!*

José M. González  
Jeaneishka Ruiz



787-317-1191  
787-372-3388

Para info. adicional comunícate con la Dra. Nancy Viana [dra.nancyviana@gmail.com](mailto:dra.nancyviana@gmail.com)

NMT



LA IUPU  
UPR



# Proyectos de Photovoice



LA IUPI  
UPR RÍO PIEDRAS



# The Photovoice Project

- “En respuesta al llamado a la acción de la verdad y la reconciliación, el Proyecto Photovoice fue diseñado para crear una oportunidad única para que los estudiantes compartan sus percepciones y comentarios sobre cómo es la salud y el bienestar a través de los ojos de las Primeras Naciones...”





# Brockton Area Prevention Collaborative

- “PhotoVoice es un método de investigación cualitativa que pone las cámaras en manos de sus participantes. Cada semana, los participantes reciben una pregunta que se espera que respondan a través de sus fotografías. A su regreso cada semana, se les pide a los estudiantes que reflexionen sobre su fotografía y sus pensamientos relacionados con las preguntas, en un entorno de grupo focal. Debido a la abrumadora respuesta positiva que hemos recibido de nuestros Proyectos de PhotoVoice, decidimos filmar un documental que capture el proceso de PhotoVoice y la perspectiva de los jóvenes sobre su experiencia.”

[https://www.youtube.com/watch?v=RhHidNnstQc&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=RhHidNnstQc&feature=emb_title)

Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



LA LUZ  
UPR 61

## Photography & video basics



# Salud comunitaria

- “Es necesario entender el Photovoice (Fotovoz) como una técnica/metodología insertada dentro del marco de lo que se denomina Photoethnography (Fotoetnografía).....La fotoetnografía participativa tiene por tanto sus raíces en la etnografía, pero las tiene también en el feminismo, en procesos de fortalecimiento comunitario (empowerment) y de teorías de justicia social. Su fin es investigar para reflexionar y mejorar la realidad.”

<https://saludcomunitaria.wordpress.com/2016/07/08/4-investigacion-accion-participativa-photovoice/>

Dentro del proyecto de diagnóstico participativo que ha desarrollado el Consejo de Salud de Arriondas se ha realizado un Fotovoz con los niños y niñas del Instituto de Educación Secundario El Sueve. [Aquí se puede acceder](#) a algunas de las imágenes y los textos.





# Health Share of Oregon

- "Photovoice es una forma de permitir que las personas usen sus propias palabras, sus propias historias, sus experiencias y fotografías para elevar sus necesidades de salud y sus preocupaciones a la comunidad".



<https://www.youtube.com/watch?v=pXEWGqBnIhs>



<http://www.asp.hsc.edu/news/photovoice.htm>

# University of South Carolina

- “Con la ayuda de una subvención de tres años de \$ 650,000 de la Fundación Kresge, la Universidad de Carolina del Sur se está asociando con los residentes del centro de la ciudad y la Autoridad de Vivienda de Columbia para fortalecer la comunidad. La subvención se utiliza para ayudar a los residentes a identificar preocupaciones, participar más y crear espacios saludables en sus propios vecindarios. El proyecto Photovoice proporciona una voz para que los miembros de la comunidad identifiquen oportunidades de cambio. Su trabajo está ayudando a dar forma a las acciones tomadas en las próximas etapas del estudio, que incluyen acciones para abordar los desafíos o aprovechar las fortalezas de la comunidad.”

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=l4zAdktMUNg&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=l4zAdktMUNg&feature=emb_title)

Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



LA UPR  
UPR-RÍO



# Beyond the Shadows of Stigma





Assignment Guide

# PHOTO VOICE PRESENTATION



# Proyecto de Trabajo Social - CSWE

- [https://www.cswe.org/getattachment/90911395-3e96-4013-8c35-acc16639ff6d/Art-compendium.pdf?lang=en-US&fbclid=IwAR1V0oVCun\\_TB4MM\\_7H\\_Inz3OCZcnGEyxCy-NfV3s2RFDnGIU9liNrXYB3M](https://www.cswe.org/getattachment/90911395-3e96-4013-8c35-acc16639ff6d/Art-compendium.pdf?lang=en-US&fbclid=IwAR1V0oVCun_TB4MM_7H_Inz3OCZcnGEyxCy-NfV3s2RFDnGIU9liNrXYB3M)



LA IUPU  
UPR



**Centro Universitario de Servicios  
y Estudios Psicológicos (CUSEP)**

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Te invitamos a  
participar del  
ciclo de 4 talleres  
virtuales

10 de febrero  
17 de febrero  
24 de febrero  
3 de marzo  
5:00pm -7:00 pm

# Photovoice: Un puente a mis emociones

**PARA PARTICIPAR DEBES INSCRIBIRTE EN:**

[HTTPS://FORMS.GLE/KRFF3MMGRHRQCFTF8](https://forms.gle/KRFF3MMGRHRQCFTF8)

**LOS ESPACIOS SON LIMITADOS**

**OFRECIDO POR LA DRA. NANCY VIANA  
Y LA DRA. MARTA RODRÍGUEZ COLÓN**

**DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL PROGRAMA  
GRADUADO EN PSICOLOGÍA**

Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



LA UPR  
UPR



# Preguntas

---

¿Cómo es ser un docente universitario en UPR u otro contexto educativo?

---

¿Cómo es ser un estudiante en UPR u otro contexto?



# Dra. Karen Agosto



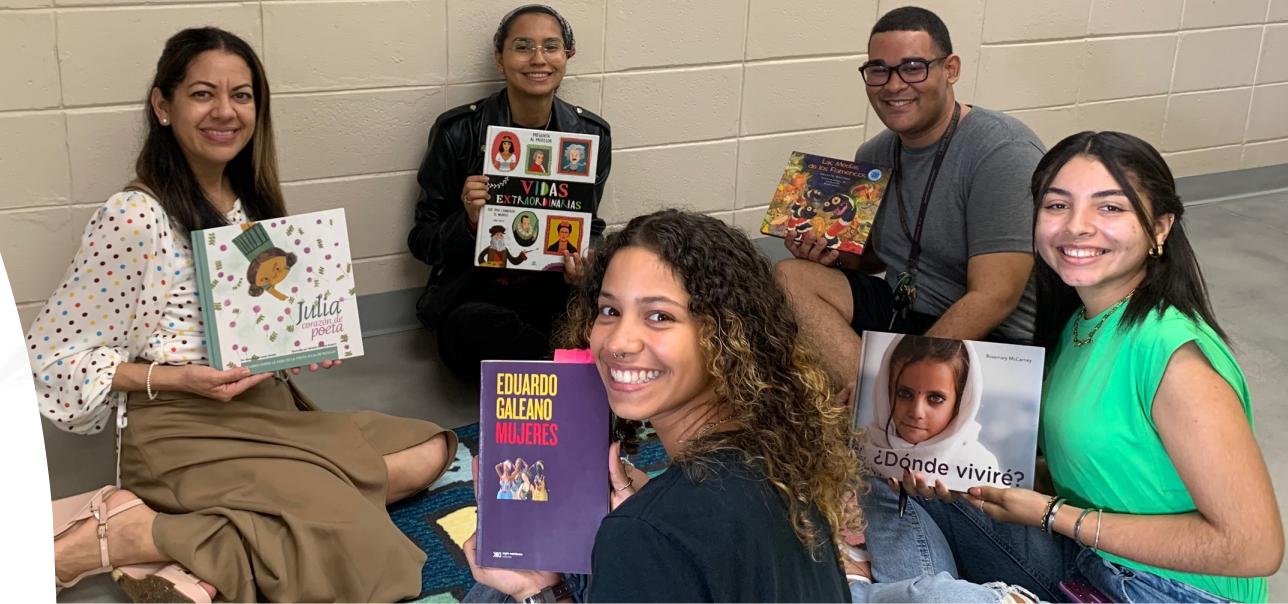
**Nota:** Imagen original, recuperada en: <https://www.paho.org/es/temas/funciones-esenciales-salud-publica>

Al igual que el modelo conceptual de las Funciones Esenciales de la Salud Pública propuesto por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), mi rol como docente universitaria abarca actividades esenciales como la vigilancia de la salud, al mantenerme informada sobre avances en la disciplina para ofrecer a mis colegas en formación enseñanza actualizada. Además, mi labor refleja la función de investigación, ya que guío a los estudiantes en la exploración de temas emergentes en Salud Pública. La función de evaluación se refleja en mi compromiso de evaluar el progreso y la comprensión de los estudiantes a lo largo del curso. La función de políticas y planificación también se integra, ya que fomento la formación de líderes en salud pública capaces de abordar desafíos actuales y futuros. En última instancia, ser una docente universitaria en Salud Pública se alinea con estos principios, contribuyendo al desarrollo integral de profesionales comprometidos con la mejora de la salud global.



## Dra. Nanette Portalatín

- Para mí ser docente en la UPR es disfrutar la experiencia de aprendizaje junto a mis estudiantes maestros en formación. En ambas fotos los estudiantes y la profesora, sentados alrededor de una alfombra con el abecedario, muestran ejemplos de textos de literatura juvenil que pueden compartir con los adolescentes para motivar la lectura.





## Dra. Nanette Portalatín

La tercera foto muestra parte de la actividad *En ruta a la Universidad* que se llevó a cabo el 24 de marzo de 2023 en la Facultad de Educación. Estudiantes del nivel secundario de Gedalias Bilingual Academy vinieron a la IUPI acompañados de sus maestros, algunos de ellos son nuestros egresados, para conocer los ofrecimientos académicos y el Recinto. Durante la actividad disfrutaron de un juego sobre el sistema planetario. Ser estudiante en la UPR es compartir con otros la diversidad de la experiencia universitaria.



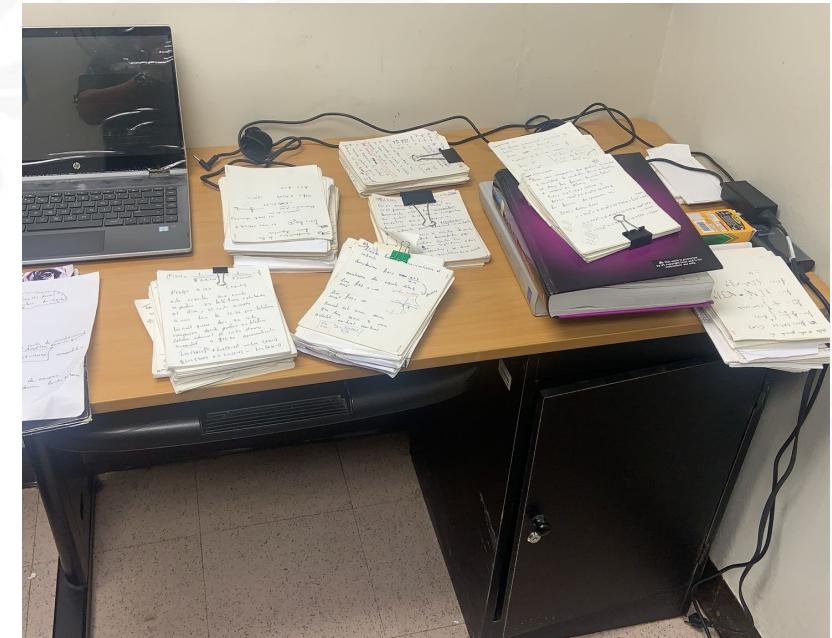
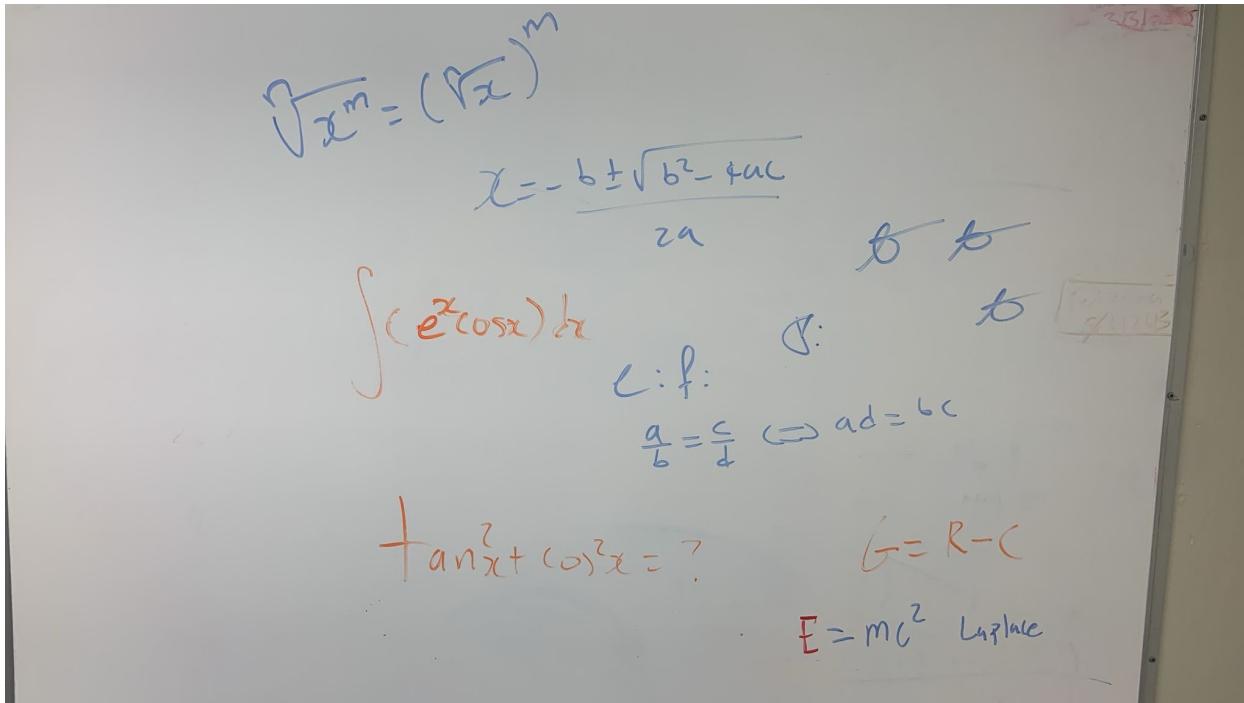
Dra. Nancy Viana, Photovoice 2021,2024



LA IUPI  
UPRRP 74



# Dr. Juan Carlos Orozco García





# Prof. Juan Pablo De León

- Ser docente y ser estudiante es hacer del conocimiento un estilo de vida. En ocasiones se facilitan los procesos al llamado estudiante y en otras ocasiones se reta el ingenio y la creatividad del facilitador. Es una relación de intercambio continua de saberes y experiencias.
- El rol no hace diferencia cuando hay respeto y apertura al diálogo y a la diversidad, así como a la convergencia. La torre de la universidad impone un claro mensaje de credibilidad y autonomía, al lego, al docente y al estudiante.



# ¿Alguna pregunta?



## Gracias!!!

[nancy.vianavazquez@upr.edu](mailto:nancy.vianavazquez@upr.edu)



# Referencias electrónicas

- Boston University Sargent College of Health & Rehabilitation Sciences Center for Psychiatric Rehabilitation. (2024). Center Initiatives: Photovoice. <https://cpr.bu.edu/research/photovoice-2/#:~:text=In%20the%20early%202000%2C%20the,promote%20various%20aspects%20of%20recovery>.
- Heery GHM (2017) *Addiction Recovery Through Photovoice: Qualitative Study*. J Addict Behav Ther Vol 1 Iss 2: 07.
- Jarldorn, M. (2016). *Picturing creative approaches to social work research: Using photography to promote social change*. [https://www.researchgate.net/publication/312180971\\_Picturing\\_creative\\_approaches\\_to\\_social\\_work\\_research\\_Using\\_photography\\_to\\_promote\\_social\\_change](https://www.researchgate.net/publication/312180971_Picturing_creative_approaches_to_social_work_research_Using_photography_to_promote_social_change)
- Reeves, Michael, "“A Joke You Can’t Tell”: Using Photography to Understand the Lived Experience of Adolescents in Homeless Families" (2018). Doctoral Dissertations. 1776. <https://opencommons.uconn.edu/dissertations/1776>
- Summey, Tori E., "Empowering hidden voices: a photo narration of community food needs by two cross-town middle schools in kentucky" (2018). Theses and Dissertations--Community & Leadership Development. [https://uknowledge.uky.edu/cld\\_etds/42](https://uknowledge.uky.edu/cld_etds/42)
- Wang CC. Photovoice: a participatory action research strategy applied to women's health. J Womens Health. 1999 Mar;8(2):185-92. doi: 10.1089/jwh.1999.8.185. PMID: 10100132.