



# *Arteterapia y actividades que integran el arte como medio... para docentes universitarios*

Fecha

16 de septiembre de 2024

Dra. Nancy Viana Vázquez, Catedrática Auxiliar y Asesora Académica

The poster features the CEA logo in the top left corner. The word 'Webinar' is in the top right. Below the logo is the text 'Primer Semestre 2024 - 2025'. The main title 'Arteterapia y actividades que integran el arte como medio' is centered. Below the title is a 'Descripción' section with text about art therapy. To the right, a calendar icon shows the date '16 de septiembre' and a clock icon shows the time '10:00 a.m. a 12:00 p.m.'. At the bottom left is a small photo of Dr. Nancy Viana Vázquez with her name. At the bottom right is a QR code with the text 'Para más información acceda al QR Code'.

Webinar

Primer Semestre  
2024 - 2025

**Arteterapia y actividades que integran el arte como medio**

**Descripción:**  
La Arteterapia es una disciplina que propone el cuidado de la persona atendiendo a su salud emocional mediante la reintegración de sus capacidades creadoras (GrefArt, 2023). Durante esta actividad vamos a compartir la experiencia de la docente en la integración de diferentes actividades que integran el arte y la arteterapia con diversas poblaciones.

16 de septiembre

10:00 a.m. a 12:00 p.m.

 Dra. Nancy Viana Vázquez

Para más información acceda al QR Code





# Actividades

- Escritura creativa
- Caminatas por el bosque incluyendo los sentidos
- Creación de Zines
- Diario reflexivo artístico
- Papel de construcción, colores pasteles (crayones)
- Visualizando conceptos abstractos.



# Comunicaciones

GOBIERNO DE PUERTO RICO  
LA FORTALEZA  
SAN JUAN, PUERTO RICO

Boletín Administrativo Núm. 08-2020-020

ORDEN EJECUTIVA DE LA GOBERNADORA DE PUERTO RICO,  
HON. WANDA YÁZQUEZ GARCEL, PARA DECLARAR UN ESTADO DE  
EMERGENCIA ANTE EL INMINENTE IMPACTO DEL CORONAVIRUS  
(COVID-19) EN NUESTRA ISLA

**POR CUANTO:** El Gobierno de Puerto Rico tiene la responsabilidad constitucional de salvaguardar el orden público y proteger la vida y seguridad de los ciudadanos.

**POR CUANTO:** El Artículo 9.10 de la Ley 20-2017, según reemendada, mejor conocida como Ley del Departamento de Seguridad Pública de Puerto Rico, faculta a la Gobernadora a declarar un estado de emergencia en nuestra isla. A esos efectos, el Artículo 6.03 de la Ley 20-2017 define emergencia como "[...] cualquier situación o circunstancia para la cual sean necesarios los esfuerzos estatales o municipales encomendados a minimizar el riesgo de que ocurra un desastre, salvar vidas, proteger las propiedades, la salud y la seguridad del pueblo".

**POR CUANTO:** Como es por todos conocido, desde hace algunos meses la propagación del coronavirus o "COVID-19" se ha extendido por Asia y gran parte de los países europeos. Las personas contagiadas con el COVID-19 pueden presentar desde síntomas leves hasta serias condiciones respiratorias que pongan en riesgo su vida. Recientemente la Organización Mundial de la Salud declaró como "pandemia" la propagación del coronavirus, esto debido al riesgo global de propagación y el nivel de impacto que representa el virus para la población mundial, así como por las instituciones de salud pública de todos los gobiernos y sociedades.

**POR CUANTO:** No obstante, no se debe perder tiempo en determinar si el COVID-19 se convertirá o no, en una epidemia de grandes proporciones en nuestra isla, sino que lo determinante es cómo utilizar todas las medidas disponibles para combatir esta situación de emergencia. Cada Rama de Gobierno, municipios, agencias federales y ciudadanas y ciudadanas de Puerto Rico tenemos la obligación de hacerle un frente al COVID-19.

13 de marzo de 2020

A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

  
Jorge Haddock



**CANCELACIÓN DE CLASES PRESENCIALES Y PLAN PARA LA CONTINUIDAD DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA DURANTE LA EMERGENCIA POR LA PANDEMIA DE CORONAVIRUS (COVID-19)**

Saludos a todos. Quiero tomar un instante para dirigirme a ustedes en este momento histórico que atravesamos debido a la emergencia provocada por la pandemia de coronavirus (COVID-19), que está impactando a las comunidades en el mundo entero.

La seguridad y el bienestar de nuestros estudiantes y empleados docentes y no docentes es la razón primordial de todas mis decisiones. Este evento ha trastocado nuestra rutina diaria en múltiples aspectos. Mi interés es mantenerlos informados y que estemos preparados para los cambios que nos impone esta difícil situación. En la medida en que se han desarrollado los eventos, todos hemos tenido que realizar ajustes.

Debido al riesgo que representa el COVID-19 actualmente, decreté la cancelación de clases presenciales, efectivo el próximo lunes 16 de marzo hasta el lunes 23 de marzo de 2020. Solicité a los rectores que impartan instrucciones específicas en cada área, conforme al plan de acción institucional.

Durante dicho periodo, tanto el personal docente como el no docente realizará los preparativos y gestiones que viabilicen la continuidad de las operaciones de forma remota.

Impartí instrucciones para que se lleve a cabo la adaptación de los cursos presenciales a métodos asistidos por tecnologías en línea en todas las unidades, de una manera organizada, estructurada y en comunicación con los estudiantes. Siempre pensando en el mejor beneficio de la comunidad universitaria. Nuestro compromiso es asegurar que todo alumno pueda completar el semestre académico.

Cada unidad será responsable de realizar las pruebas correspondientes, completar la capacitación de docentes sobre el uso de las plataformas institucionales y desarrollar

Patrono con Igualdad de Oportunidades en el Empleo MMEVI

Universidad de  
Puerto Rico

Administración Central  
Avda. Roberto Sur  
1187 Calle Flamboyán  
San Juan, Puerto Rico  
00926-117  
(787) 250-0000  
Fax: (787) 250-6120

- ✓ Las clases presenciales se cancelarán del 16 al 23 de marzo, decretando un receso para los cursos, no así para el personal administrativo y docente.
- ✓ Los docentes y directores utilizarán este tiempo para preparar sus planes de estudio para sus cursos presenciales tales como, clases, laboratorios, prácticas, investigaciones, entre otros, habiendo flexibilidad para el uso de diversas tecnologías y medios electrónicos en el caso de un cierre de operaciones debido a la emergencia de COVID-19.
- ✓ Los profesores deben certificarse a través de DECEP durante este periodo de receso de cursos presenciales, indicándose que ya todos fueron matriculados en Moodle para tomar el certificado de DECEP.
- ✓ La asistencia durante la próxima semana se enfatizó que es mandatorio, ya que DECEP estará visitando las facultades por un periodo de aproximadamente 3 horas para el adiestramiento a sus facultativos.



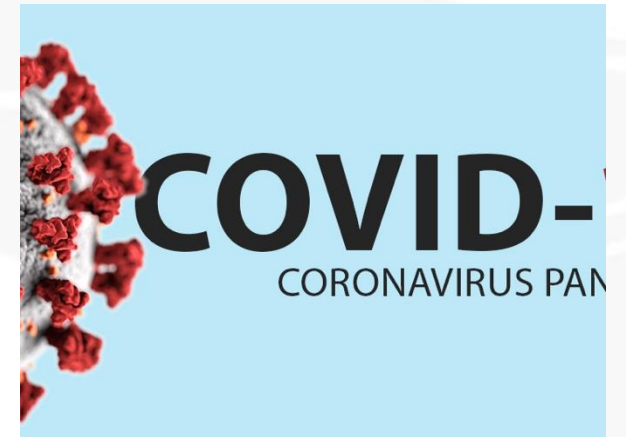
LA UPR



**Cancelación de clases presenciales.**

### **5 cursos**

- 3 preparaciones
- 1 práctica
- Asesoría Académica
- 347 estudiantes



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/)





# Objetivos

- Objetivo General: Introducir el concepto de arteterapia y su aplicación en diversas poblaciones.
- Objetivos Específicos:
  - Definir qué es la arteterapia.
  - Explicar los beneficios de la arteterapia.
  - Presentar casos y ejemplos prácticos.
  - Proporcionar herramientas y técnicas para integrar el arte en la educación.



## Educación Popular

A la Educación Popular se le describe como un **proceso educativo participativo y transformador** cuyo objetivo central es el **cambio social**. Por medio de ella se abren espacios para que las personas **reflexionen de una manera crítica y actúen sobre su realidad social**.

“La Educación Popular, un recurso metodológico del profesional de Trabajo Social para el Desarrollo Comunitario”, parte del aporte de la educación popular como herramienta metodológica que permite profundizar sobre la realidad social y entablar una buena comunicación de forma igualitaria con las personas, respetando las diferentes opiniones, ayudando al enriquecimiento de conocimientos personales para la reflexión y toma de decisiones.

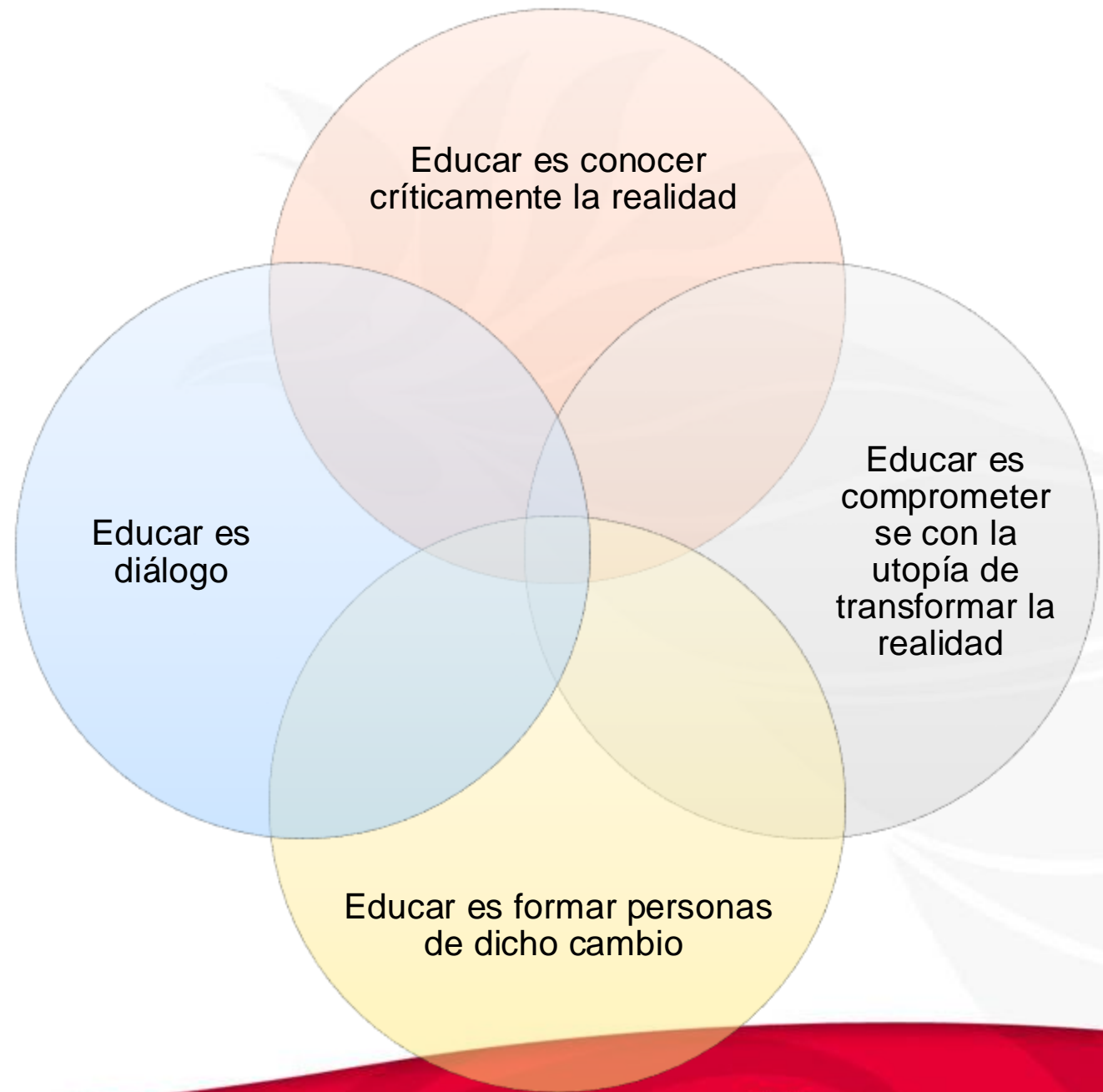
(Karla Amarilis Hernández Suruy, Universidad de Guatemala, 2003)





## Torres Carillo, A. (2007).

Para Freire la educación debe servir para que los educadores y educandos «*aprendan a leer la realidad para escribir su historia*»; ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo en función de «*inéditos viables*»; en torno a dicha acción y reflexión y a través del diálogo, los educandos y los educadores se constituyen en sujetos. Con base en esta síntesis de sus planteamientos, en un primer momento desarrollaré las ideas básicas sobre cada una de estas cuatro dimensiones referidas:





## Paulo Freire

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción. Sobre el mundo para transformarlo.”







# Arte y Arteterapia





# ¿Qué es el arte?

- Se denomina arte o artes a **un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva**, que persiguen una finalidad estética, es decir: que intentan conmover, producir belleza, despertar sentimientos o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza.

Fuente: <https://humanidades.com/arte/#ixzz8RPwIJfIF>





# Importancia del arte en la expresión humana

- “El arte es una de las manifestaciones más importantes y duraderas de lo humano. **Gracias al arte podemos reflexionar sobre nuestra propia condición**, nuestras sensibilidades, o podemos comunicar nuestras angustias, darle forma a nuestros miedos, en fin, llevar a cabo toda una labor espiritual que forma parte de quienes somos como especie.”

Fuente: <https://humanidades.com/arte/#ixzz8lpDIwAio>



# Artes Expresivas

- El término "artes expresivas" significa la utilización de varias formas de arte para expresar los sentimientos internos a través de un medio externo que facilite el crecimiento y la sanación.
- Alentamos la expresión personal sin prestar atención al valor comercial o a la calidad del producto.



# Arteterapia

- La arteterapia **es una profesión de salud mental** que enriquece la vida de individuos, familias y comunidades a través de la **creación artística activa**, el **proceso creativo**, la **teoría psicológica aplicada** y la **experiencia humana** dentro de una **relación psicoterapéutica**.
- Esta es facilitada por un arteterapeuta profesional y se utiliza para **fortalecer las funciones cognitivas y sensoriomotoras**, **fomentar la autoestima y la autoconciencia**, **cultivar la resiliencia emocional**, **promover el conocimiento**, **mejorar las habilidades sociales**, **reducir y resolver conflictos y angustias**, y **promover el cambio social y ecológico** (American Arttherapy Association, 2022).



La arteterapia es una disciplina que propone el cuidado de la persona atendiendo su salud emocional mediante la reintegración de sus capacidades creadoras (GrefArt, 2023).

Durante esta actividad voy a compartir experiencias que integran el arte como medio y la arteterapia con diversas poblaciones.





**Actividad Garabato: Busca un papel en blanco y un lápiz o bolígrafo, si puedes tener 2 colores, mejor**







# Recursos

- <https://skribbl.io/>
- <https://youtube.com/shorts/jnSlyAnnqE0?si=7TimI5qt8MN6cSuG>
- <https://youtube.com/shorts/YDkvQPixGY?si=NPWVnC9c01WA6LQD>
- <https://youtube.com/shorts/alpw3XypM-Q?si=SHwGfW2gSP3ASAJg>
- <https://www.oaklandertaining.org>

Floral

Whispering

Laughing

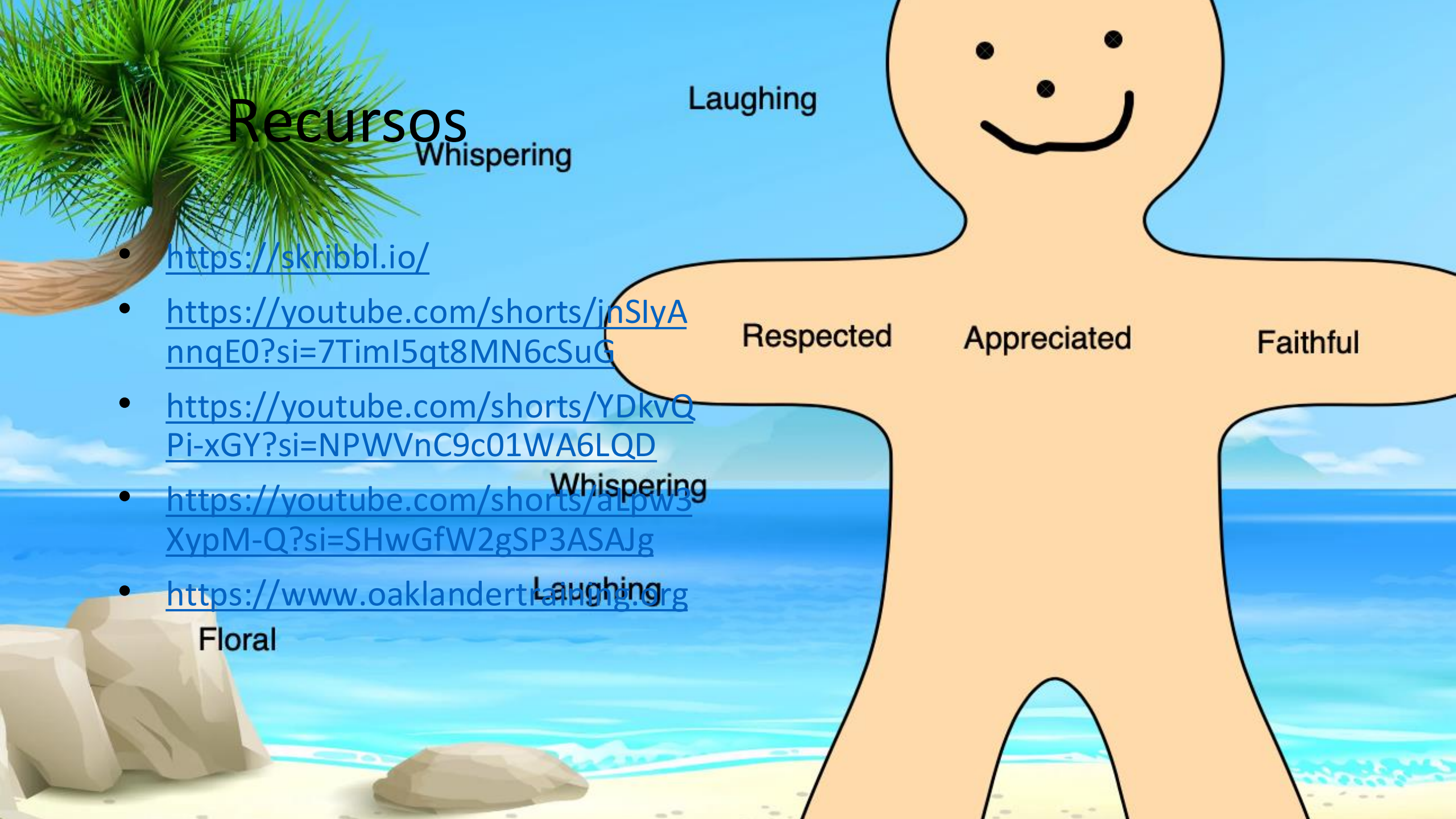
Whispering

Laughing

Respected

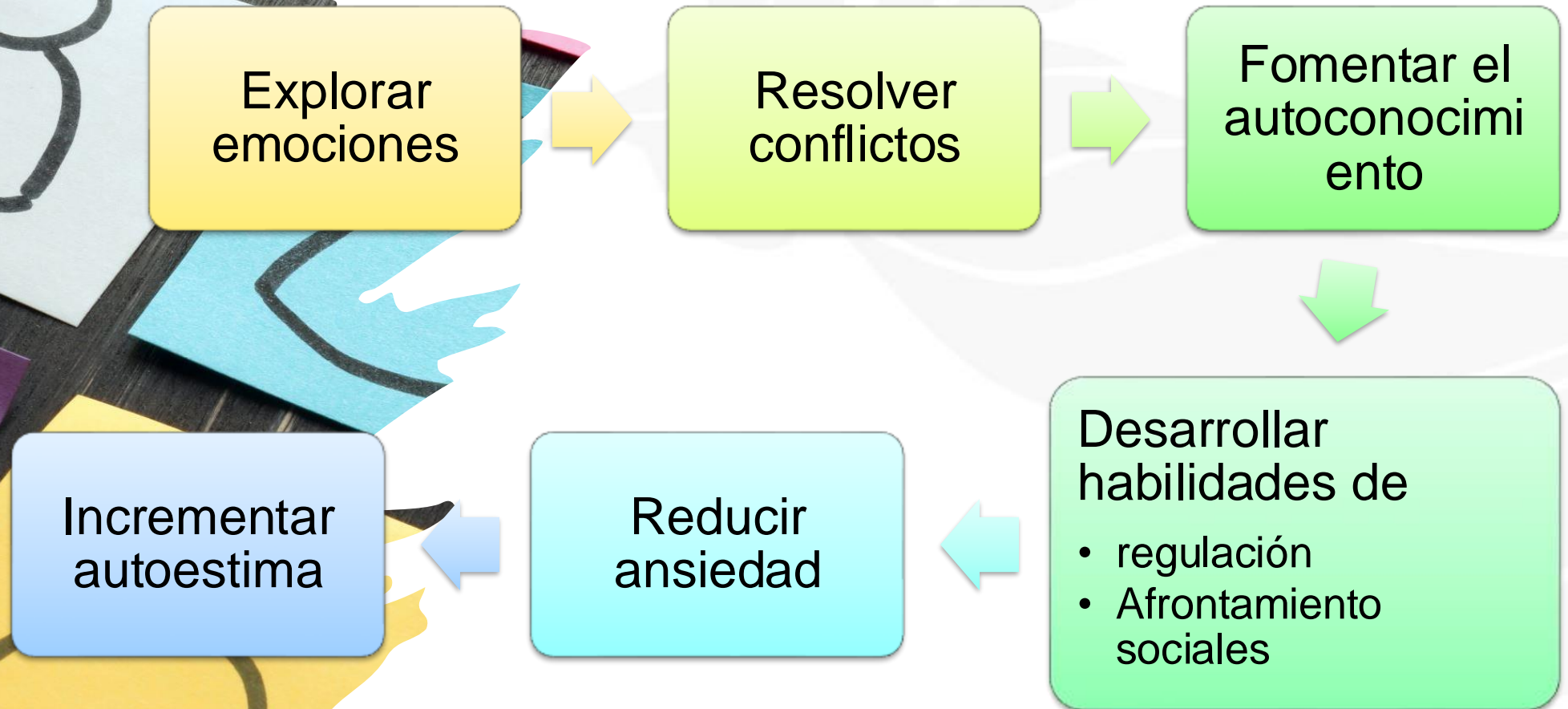
Appreciated

Faithful





# Aplicaciones de la arteterapia



# Fundamentos de la Arteterapia

La arteterapia no se centra en la cuestión estética, lo importante es el proceso, todas las personas poseen la capacidad para expresarse y proyectar sus conflictos internos por medio del arte.



No se juzgan las "obras" por sus cualidades estéticas.



La metáfora visual facilita la expresión de una manera menos amenazante para identificar y expresar sus emociones, experiencias, sentimientos, preocupaciones, etc.



A través de estos procesos facilitamos superar la sensación de impotencia y transformar a la persona como un ente activo y creador.



# Arteterapia y la relación triádica

Presentar prompts/consignas/propuestas

No romper la metáfora

No interpretar

- Me podrías hablar mas sobre...
  - Ayúdame a entender...
  - Pude notar que...
  - Al parecer...
  - Me pregunto...
  - Como seria si esto .....
- Amy Flaherty Hood (2024)

Obra

Arteterapia

Materiales

Arteterapeuta

Participante

circunstancias vitales  
objetos cotidianos  
potencialidad simbólica  
psicologicos  
encuentro creador  
singularidad  
interacción  
dignidad  
escucha profunda  
comunicación  
procesos  
aceptación  
reconocimiento  
corporales  
plásticas  
confidencialidad  
encuentros  
acompañamiento  
visuales  
transferencia  
expresión  
sonoras  
autoconocimiento  
capacidad poetica  
capacidades creadoras  
relación  
potencialidad  
introspección  
escritura  
contratransferencia  
devoluciones  
materiales  
escucha  
propuestas  
respeto  
producciones  
enfoque integral  
necesidades  
emociones  
dramáticas  
vinculo  
espacio  
tiempo



“Imagen y significado”  
son sinónimos.



Por lo que cuando la  
primera toma forma  
(imagen), la segunda  
(significado) ocurre y no  
es necesario mayor  
interpretación.



La transformación ocurre  
por medio de las  
metáforas.



Es por esto, que quien  
facilita, no interpreta, ni  
dirige, sino que  
acompaña al  
participante.

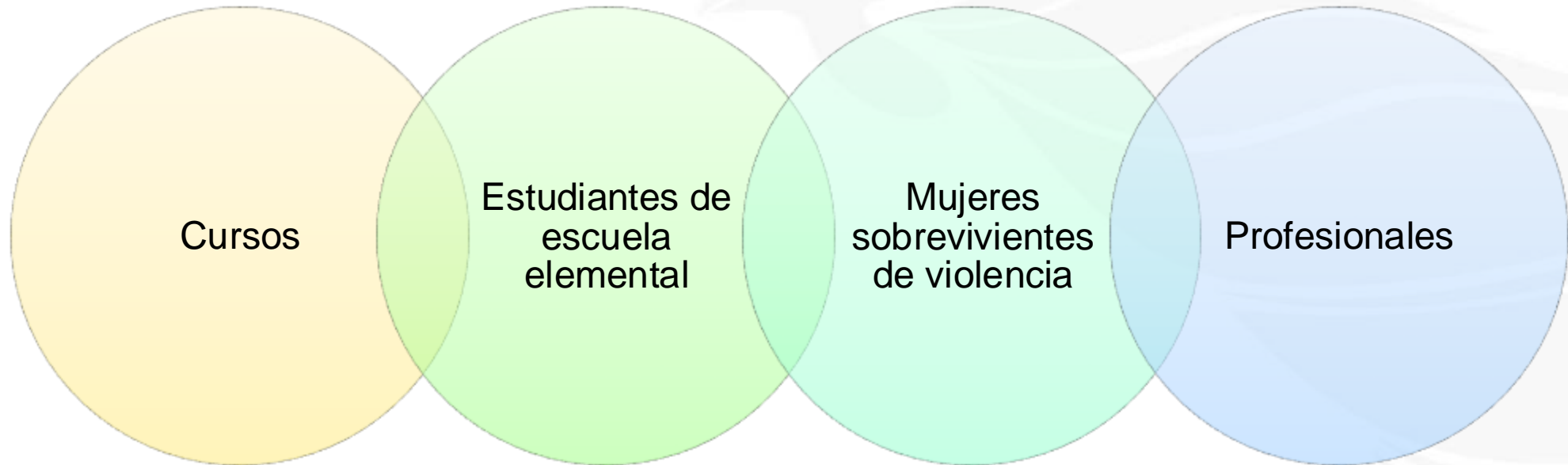




## *Presentación de casos y ejemplos*



# Presentación de experiencias y actividades







# Actividades en la Sala de Clases





# Mi rol como docente...

- Soy una facilitadora de procesos...el estudiantado son los protagonistas.
- En mi interacción...
  - Empatía
  - Genuina
  - Escucha activa...
  - No juzgar...
  - Facilitar el diálogo y acciones necesarias.





- "El arte es un lenguaje universal que trasciende barreras culturales, emocionales e intelectuales. En el ámbito académico, su integración permite no solo desarrollar competencias creativas, sino también fomentar una mayor conexión con el conocimiento, el autoconocimiento y el entorno. Incorporar actividades artísticas en nuestros cursos no es solo un medio para enseñar contenido, sino una forma de potenciar la innovación, la empatía y la resiliencia en nuestros estudiantes."



# En mis clases integro...

## Arte

- Pintura
- Dibujo
- Otros
  - Sociodramas o roleplay

## Fotografía

- Photovoice - Fotovoz





## Actividades en la Sala de Clases: Modelaje, fomentar la creatividad, practicar y fortalecer la dinámica de grupo



Dinámicas al iniciar o terminar el curso



Ofrecer un documental y luego una actividad que integra el arte.



Proyectos de grupos en las comunidades que integren el arte



Desarrollo personal y profesional, preprácticas, visitas de campo y Photovoice



# Curso CISO 3011 Problemas sociales en Puerto Rico

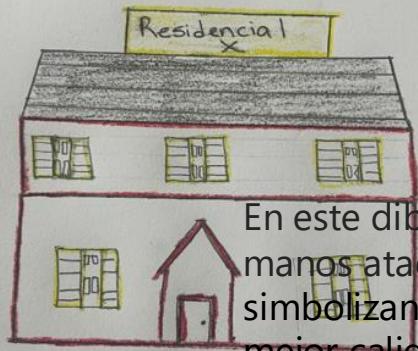


# ¿Qué color tiene la pobreza? ¿De qué color es la pobreza?

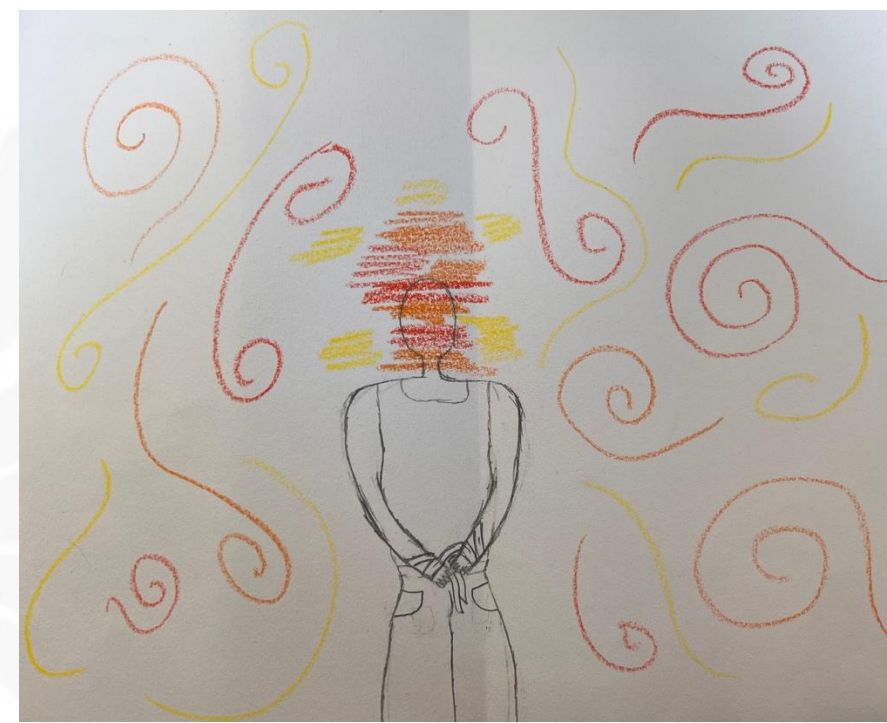
"En mi dibujo, la pobreza se ve representada por un día gris sin fin, dando vueltas en el mismo lugar y la soledad. El día gris te llena de necesidades y te ayuda a mantenerte estancado en la misma situación económica. Mientras sientes que las personas afuera del charco ven tus necesidades, ellos siguen creciendo sus riquezas sin ayudarte y, al final, solo te acompaña la soledad en los problemas económicos."



# ¿Por qué tiene la pobreza? ¿Por qué el color es la pobreza?



En este dibujo se puede observar una persona sin color, género y con las manos atadas, que representa la pobreza. Las vendas de sus manos simbolizan el Estado, y como este limita a los puertorriqueños para tener mejor calidad de vida. Los colores en la cabeza representan pensamientos e ideas para progresar. Todos los símbolos y colores que rodean a esta persona son oportunidades de progreso, pero al tener las manos atadas, no puede atraparlas."

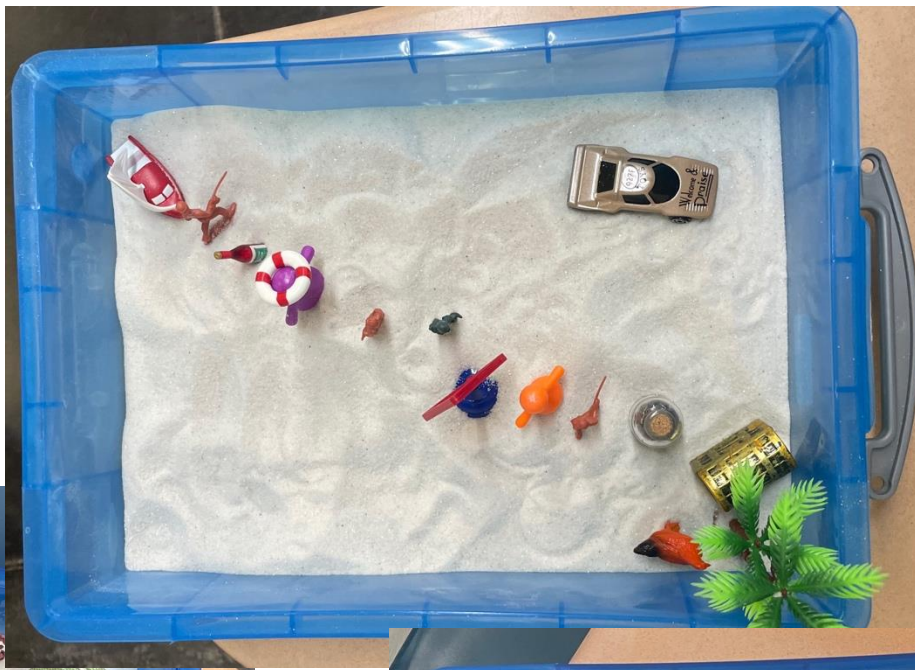


Mediante mi dibujo, quise simbolizar y/o representar lo que normalmente la gente piensa y dice que "En Puerto Rico no hay pobreza" cuando lo comparan con otros países como Haití. Quieren decir que en Haití hay más pobreza que en PR y que en PR hay mucho menos o nada (por eso los símbolos de + y -). Cuando la realidad es que en PR debe haber áreas igual de pobres que en Haití. Por otro lado, quise dibujar el cielo y expresar que estamos bajo el mismo cielo y no hay por qué maximizar o minimizar la pobreza de cada país cuando las intenciones de todos y todas deberían ser acabar con ella. Dejar de incurrir en comentarios para desinformar y crear una burbuja sobre lo que realmente vivimos día a día.





## Curso TSOC 4025 Trabajo Social con Grupos







## “Espacios de Acción- Reflexión”

“Si hay algo distintivo del Bachillerato en Trabajo Social del Recinto de Río Piedras de la UPR son las experiencias de pre prácticas durante la formación académica. Aunque en principio podría ser, como menos, arriesgado lanzar a estudiantes de mínimo tercer año a escenarios reales de prácticas, en el ejercicio de este método se logran grandes resultados.

En mi experiencia, los beneficios académicos son notables. En ocasiones, el estudio sólo teórico de la profesión puede llevar a la idealización de esta. Ofrecer las oportunidades para que los estudiantes materialicen la práctica posiciona, no solo lo teórico en el escenario profesional, sino también los debates y contradicciones entre los principios de la profesión y el accionar profesional.

La inmersión en marcos profesionales pone de manifiesto que la formación nunca termina, que es un proceso continuo. La experiencia particular con grupos presentó varios retos, tomando en consideración que se daría la ocasión para hacer intervenciones; aunque siempre con supervisión. El grupo de intervención seleccionado supuso exponernos a metodologías nuevas, como la educación popular. También implicó un proceso de preparación en temas de interés social, no solo para manejo propio, sino para contar con el conocimiento necesario para poder transmitirlo de manera directa, clara y amena a los participantes. La preparación para los encuentros requería del manejo de metodologías que solo conocía teóricamente. En ese sentido, el empleo práctico de las teóricas fue todo un reto pues la implementación de estas requiere más que conocerlas. Su implementación necesita de un acercamiento a las particularidades de cada participante, así como del grupo; no son fórmulas únicas, aplicables por igual”.

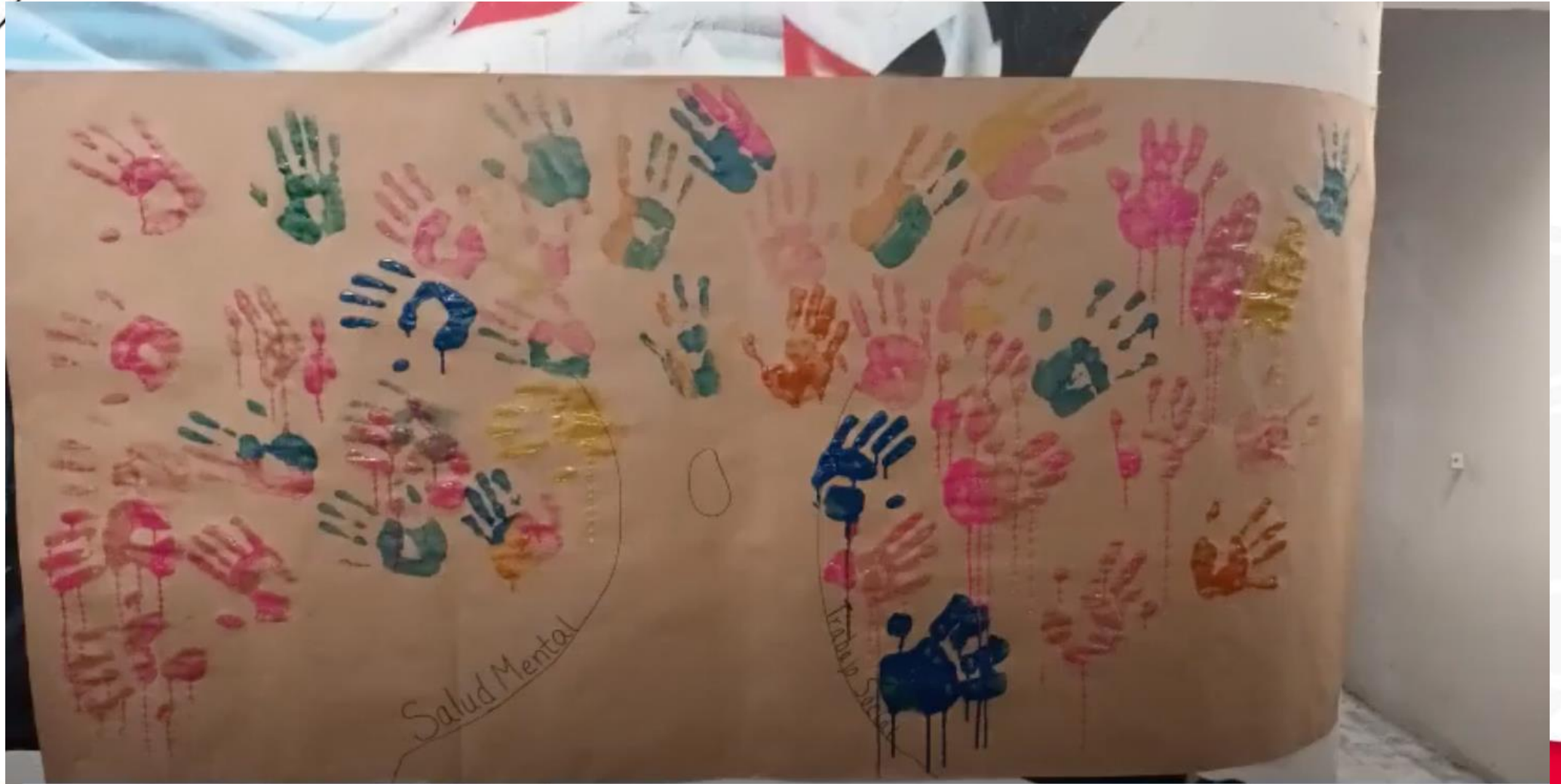


# Práctica Supervisada





# Práctica Supervisada





# Práctica Supervisada





# Práctica Supervisada





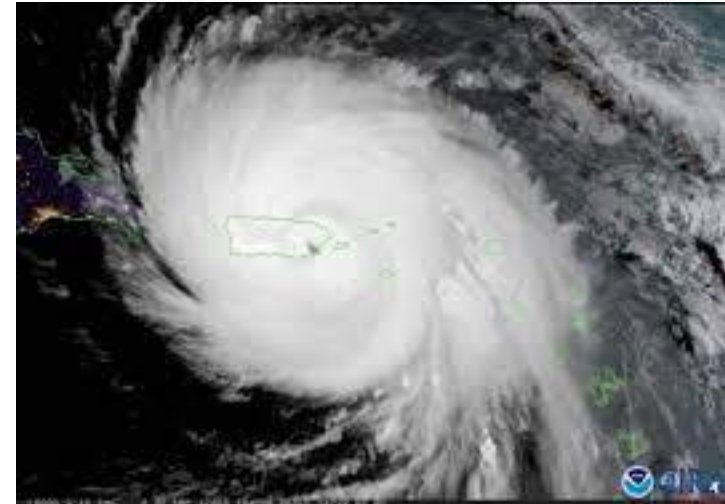




# Photovoice



*¿Qué ves en las fotos en una palabra?*



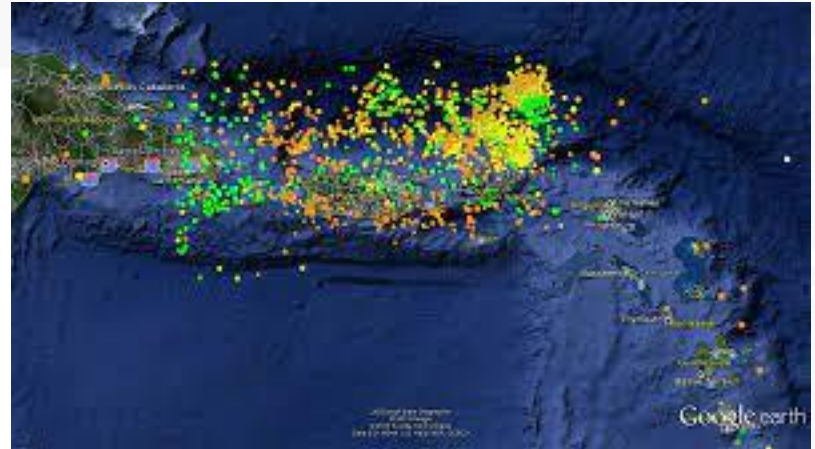
Septiembre de 2017



UPRRP LA IUPI



*¿Qué ves en las fotos  
en una palabra?*

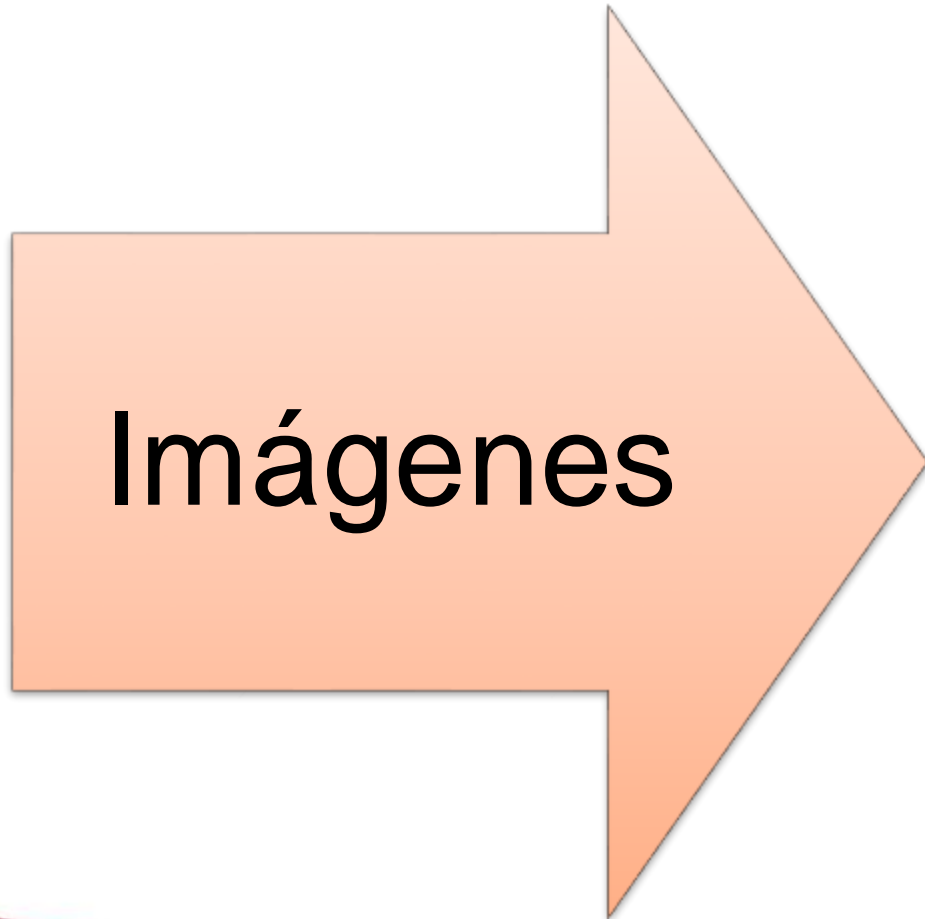


Enero de 2020

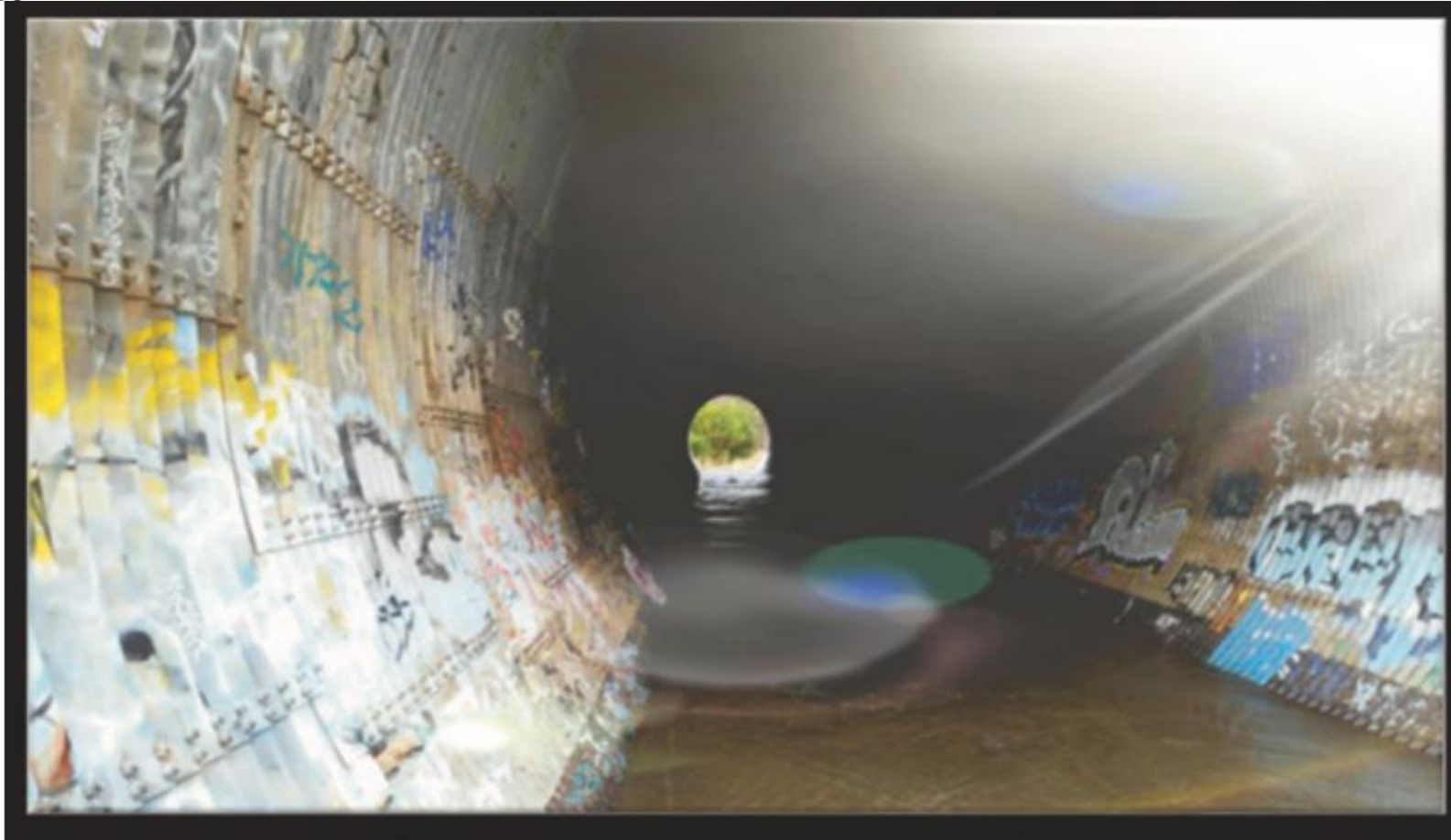




# Que es el Photovoice



*Michele Jardon (2019) P.18*



Las imágenes pueden ayudarnos a expresar emociones, brindándonos diferentes formas de ver nuestras vivencias.

**Modelaje por la docente:  
Storytelling con fotos**

**Definición del  
concepto  
photovoice**

Integración de videos, lecturas e imágenes

**Asignar  
la tarea**

Establecer el propósito: Integrar el Photovoice para representar:

**En mi curso hicimos 3 actividades**

- (1) Autobiografía
- (2) Exploración de necesidades, intereses y fortalezas + FODA
- (3) Plan de Acción: Desarrollo personal y profesional

Seleccionar junto al grupo preguntas guías para la selección de las fotos/imágenes y para establecer los pasos de acción de las actividades.

- Cuales son las necesidades de las estudiantes del curso TSOC 4027del cierre por la Orden Ejecutiva ante la situación de la pandemia del COVID-19?
- Cuales son las fortalezas...?

**Práctica  
educativa:  
Photovoice**

**Discusión de la  
guía/ rúbrica y  
clarificar dudas**

**- Aspectos éticos y pasos**

- Asignar videos y lecturas en Moodle sobre lo que es Photovoice y diversas prácticas en la integración para discutirlos en clases.
- Establecer un calendario de fechas y distribución de tiempo para cada grupo.
- Cada estudiante selecciona 1 imagen para presentación por grupo.

**Preguntas para  
discusión:**

- ✓ ¿Qué ves en la foto?
- ✓ ¿Qué es lo que realmente está pasando?
- ✓ ¿Cómo esto se relaciona con nuestras vidas?
- ✓ ¿Por qué está presente esta preocupación, situación o fortaleza?
- ✓ ¿Cómo podemos fortalecernos cuando comprendemos de esta nueva manera?
- ✓ ¿Qué podemos hacer?

**Organizar los grupos  
de estudiantes**

Se pueden agrupar de acuerdo con su preferencia en cantidades iguales y notificar a la profesora con un "Google Form" que esta le envía la configuración.

Se realiza sorteo para asignar turnos con la aplicación "Sorteo Nombre" con el apoyo de los estudiantes.

Abrir archivo en Google Drive del curso y crear las siguientes carpetas: 1 archivo para cada estudiante, 1 archivo por cada grupo, 1 para aspectos administrativos del curso (1 lecturas y 1 + guías y rubricas)

**Presentación**

Repasar la guía, tiempo, preguntas

Permitir proyectar desde las computadoras de los estudiantes

Invitar a los estudiantes a ofrecer su retroalimentación partiendo de las fortalezas.

# Algunas preguntas

¿Qué ves en la foto?

¿Qué es lo que realmente está pasando?

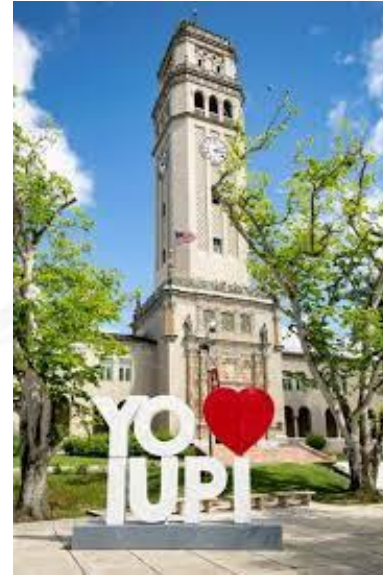
¿Cómo esto se relaciona con nuestras vidas?

¿Qué podemos hacer?

¿Cómo podemos fortalecernos cuando comprendemos de esta nueva manera?

¿Por qué está presente esta preocupación, situación o fortaleza?





Departamento de  
**TRABAJO SOCIAL**



# *Proyecto de Arteterapia con la Niñez Contexto*





Žulák Krčmáriková, Z. & Janoško, P..(2019).

- “**El caos que experimenta el niño a menudo no puede expresarse verbalmente, nombrarse o comprenderse.** Por eso es muy apropiada la **expresión natural** a través de la pintura, el juego, la escritura de diarios, la poesía, el baile, la música o el canto. Necesitan expresar el estado de su ser interior, su alma, su "yo" mental”.
- La arteterapia no pone como condición a la creación de una imagen estética o de una obra artística.





## **“¿Por qué pensás que tanto la filosofía como el arte recurren a las metáforas?”**

Pensar con metáforas es un gran poder de la mente humana y tanto la filosofía como el arte recurren a ellas para presentar de modo claro un pensamiento a través de imágenes. Cuando Hobbes dice que “el hombre es un lobo para el hombre” (homo homini lupus) se entiende que literalmente ningún ser humano es un lobo, pero la imagen del lobo sirve para que veamos más claramente la violencia que lo caracteriza”. Elena Liveras (La Arena., 2021)

# *Fases*





# *Roles*

- **Terapeuta**

- Acompañar
- Escuchar
- Observar
- No pasar juicio
- No interpretar

- **Arteterapeutizante**

- Autoexploración

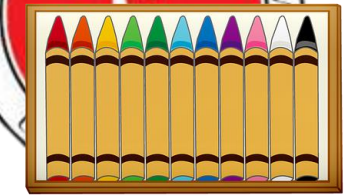




# *Material*es

- “Hay arteterapeutas que trabajan de modo no directivo, a veces con pocos, a veces con gran cantidad de materiales.”
  - ¿Por qué siempre tenía muchos materiales?
  - ¿Cuáles preferían los participantes?
  - ¿Por qué los participantes preferían esos materiales?





*Algunos de los materiales*



# *Observación y documentación*

- ¿Que observar en el/la/le participante?
  - Procesos
  - Comentarios
  - Interacciones
  - Silencios
  - Lenguaje no verbal
  - Todooooo

*¿Qué de todo ha sido lo más retante?*





# Contexto del proyecto *EmociónArte* y algunos retos enfrentados

## 12 encuentros semanales

Internado de posgrado en Arteterapia de 80 horas durante el periodo de diciembre de 2021 a mayo de 2022.

El proyecto **EmociónArte** lo implementé en una escuela elemental en Puerto Rico en el que se integró la arteterapia con el método de grupo y la arteterapia.

El grupo estuvo conformado por 8 arteterapeutizantes que cursaban quinto grado, 1 masculino y 7 femeninas, entre los 9 y 10 años.

Los encuentros se dieron en el salón de la escuela.

Durante todos los encuentros estuve sola con el grupo.

Los encuentros semanales se dieron después de sus clases regulares a las 3:00pm por un periodo diario entre 1 – 1.5 horas

Para esta escuela fue la primera vez que cuentan con un proyecto de este tipo.

Tuvimos asistencia prácticamente perfecta (tuve 3 ausencias durante todo el periodo).

Además de trabajar en el grupo propuestas individuales, también hubo varias que trabajamos en grupo.



### *Materiales líquidos o fluidos*

Viana (2022)

### *Materiales más resistentes*

- Son fáciles de manipular, pero difíciles de controlar por su liquidez
- En eventos traumáticos, con niños tímidos que han perdido ese interés o habilidad por el juego, este tipo de materiales les ayuda a expresarse mejor y de manera libre.

- Permite ser más preciso, detallado y más fácil de controlar.
- Para niños muy emocionales e hiperactivos o con más energía, facilita para darles más estructura y reducir la ansiedad y su nivel de energía, de manera que se puedan concentrar mejor.



# Algunas preguntas/retos durante el proceso

- Tecnología
- Materiales
- Integrar el chocolate
- Percepción
- Demanda
- Otras propuestas





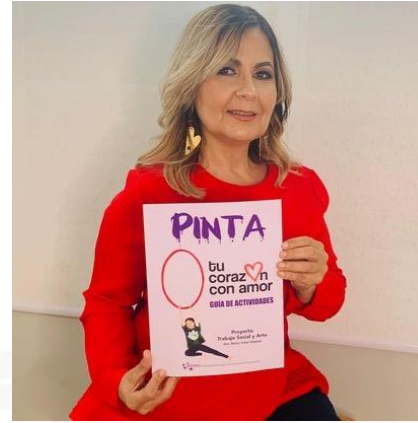
## *Reflexión final*

- Trabajar con niños en arteterapia resulta ser una excelente herramienta, ya que esta experiencia la perciben como lo que es natural para esta población que es “jugar”. Es una manera menos amenazante en la que la niñe pueden entrar en contacto con sus emociones, preocupaciones, conflictos y por supuesto, soluciones.
- Esta experiencia, además de fortalecer la interacción entre estudiantes del mismo grado y aportar a una mejor convivencia, permitió fortalecer la autoestima, descubrir su capacidad creadora y lograr mantener su motivación, lo que se reflejó en la asistencia y esperar nuestros encuentros semanales como algo especial.



## *Reflexión final*

- "Al integrar el arte en nuestras aulas, no solo enriquecemos el proceso de aprendizaje, sino que también brindamos a los estudiantes herramientas para explorar nuevas perspectivas y soluciones creativas. El arte facilita el desarrollo emocional y social, fomenta el pensamiento crítico y promueve un entorno inclusivo y colaborativo. Les invito a considerar que, en un mundo tan dinámico como el actual, el arte puede ser un recurso valioso para cultivar habilidades blandas esenciales, necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI."





Guadiana Martínez, Laura. (2003). Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers©.

- “La mejor sugerencia es que el docente viva las artes expresivas de primera mano en un programa de entrenamiento centrado en la persona. En lugar de leer o estudiar las técnicas exclusivamente, ya que el docente aprenderá al experimentarlo. Esto propicia que el docente vea el mundo a través de los ojos del aprendiz. Hay una línea muy tenue entre ser docente y terapeuta. **Los buenos maestros ofrecen aceptación, escucha empática y un ambiente de seguridad para aprender.** Esto permite que el estudiante aprenda y crezca de maneras positivas; sin embargo, los maestros no son terapeutas *per se*. Los buenos maestros establecen y se van ganando la confianza de los estudiantes....El estudiante atraviesa el túnel oscuro de la emoción hacia la luz positiva.
- Lo más importante de todo no tiene que ver con el entrenamiento sino con la actitud. El maestro necesita saber cómo **“no obstaculizar el camino” y confiar en que la gente puede encontrar su propio camino y ser más fuerte y feliz por alcanzar la libertad para hacerlo.** La habilidad del maestro para acompañar, más que conducir, será determinante para hallar el camino”.



Join at [menti.com](https://www.menti.com) use code 17717279

Mi experiencia en el Taller Pinta tu corazón con amor fue...  
33 Responses



**PINTA** tu corazón con amor  
GUÍA DE ACTIVIDADES

Proyecto Trabajo Social y Arte  
Dra. Nancy Viana Vázquez

IASWG International Association for Social Work with Groups, Inc.









## Mi experiencia en el Taller de Trabajo Social y Arte fue...

35 responses



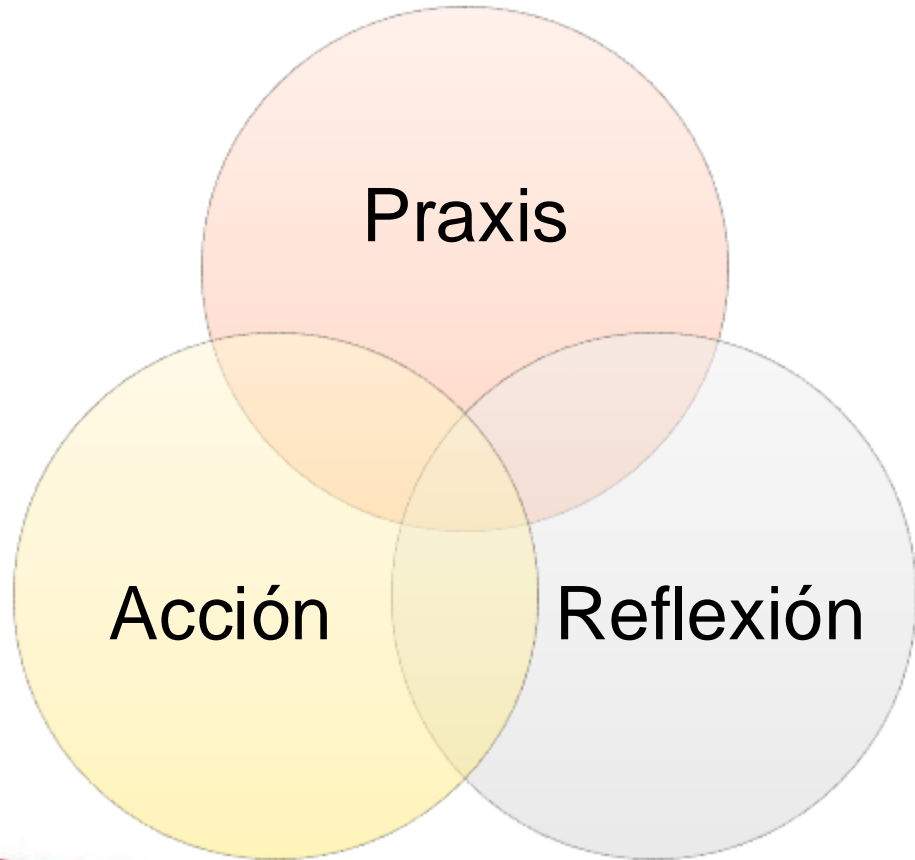


# Referencias

- American Arttherapy Association. (2022). The art therapy profession. <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>
- Gazit I, Snir S, Regev D, Bat Or M. (2021). Relationships Between the Therapeutic Alliance and Reactions to Artistic Experience With Art Materials in an Art Therapy Simulation. *Front Psychol.* 2021 Jul 14;12:560957. doi: 10.3389/fpsyg.2021.560957. PMID: 34335345; PMCID: PMC8316854.
- Guadiana Martínez, Laura. (2003). Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers©. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-11. Recuperado en 11 de febrero de 2024, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412003000200010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200010&lng=es&tlng=es).
- Guevara, C.A. (2015). La educación popular: campo de acción profesional del trabajador social. *Telos Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales* 17(2):308-323. [https://www.researchgate.net/publication/368675100\\_La\\_educacion\\_popular\\_campo\\_de\\_accion\\_profesional\\_del\\_trabajador\\_social](https://www.researchgate.net/publication/368675100_La_educacion_popular_campo_de_accion_profesional_del_trabajador_social)
- Hernández Suruy, K.A. (2003). Universidad de Guatemala. [http://www.repositorio.usac.edu.gt/9998/1/15\\_1206.pdf](http://www.repositorio.usac.edu.gt/9998/1/15_1206.pdf)
- Izuel – Curria, M. (2017). Entonces, ¿de que trata? Un enfoque en Arteterapia. [https://drive.google.com/drive/u/0/folders/17ogOhXijR7\\_BLXRTam6mcOK67uxNB4wX](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/17ogOhXijR7_BLXRTam6mcOK67uxNB4wX)
- Malchiodi, C. A. (2007). *The Art Therapy Sourcebook*. The MacGraw Hill Companies.
- Torres Carillo, A. (2007). Paulo Freire y la educación popular. <https://www.dvv-international.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo/ediciones/ead-692007/el-decimo-aniversario-de-la-muerte-de-paulo-freire/paulo-freire-y-la-educacion-popular>
- Ťulák Krčmáriková, Z. & Janoško, P..(2019). INTCESS 2019- 6th International Conference on Education and Social Sciences, The process of change through art-therapy activities in children with behavioural disorders. *Proceedings* 4-6 February 2019- Dubai, U.A.E. [https://www.ocerints.org/intcess19\\_e-publication/papers/147.pdf](https://www.ocerints.org/intcess19_e-publication/papers/147.pdf)
- Vraka-Eleftheriadou, M. (2022). The Power of Arts in Old Age: Implications for Social Workers. *Social Sciences*11: 472. <https://doi.org/10.3390/socsci11100472>



Piensa y comparte...como puedes integrar el arte en tus cursos.





# Que me llevo... pensemos en la reflexión-acción....

- <https://www.menti.com/alfqzuh182fq>





# Preguntas/comentarios

