



Siete principios prácticos para la comunicación efectiva

Dr. Héctor Aponte Alequín, 2025

Dr. Héctor A. Aponte Alequín
Investigador Institucional
jueves 13 de marzo de 2025



LA IUPI
UPRRP



Notificaciones

*Los ejemplos se mantienen inalterados de los originales. Su contenido no representa al tallerista ni a la institución.

*En la medida de lo posible, se usa el género gramatical femenino con valor inclusivo.

Estructura

1. Estímulo
2. Objetivos
3. Fuentes
4. Una pizca de teoría
5. Siete principios prácticos de la comunicación efectiva
6. Repaso
7. Reacción al texto estímulo
8. Revisión de los objetivos
9. Preguntas y comentarios
10. Material de referencia

<<Receso>>

Estímulo- fragmento de comunicado de prensa

La impetuosa película que nos hace vivir el amor está combinada de melodías. Algunas de ellas marcan relaciones o etapas y se convierten en clásicos que sobrepasan generaciones. Raúl Di Blasio lo sabe y ya tiene un puñado de canciones preseleccionadas que hará vibrar al público el próximo sábado 4 de febrero de 2017, en su maravilloso concierto «Un amor de película».

¿Qué nos proponemos?

1. Definir siete principios prácticos de la comunicación efectiva
2. Identificar técnicas de, al menos, tres (3) de los principios
3. Confirmar la importancia del lenguaje en la transmisión de información



Fuentes

Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. Universidad de Murcia.

Grillo, M. C. (2004). *Los textos informativos*. La Crujía.

López, I. (2016). *Jugando a la rayuela: La producción de textos escritos*. Tiempo Nuevo.

Stovall, J. G. (2021). *Writing for the Mass Media*, 8th Ed. Pearson.



Una pizca de teoría → El Principio de Persuasión

Base aristotélica:

- retórica
- emoción / estética
- *Ars Rhetorica* (siglo IV a. de C.)

Base platónica:

- lógica
- argumentación / demostración
- *Crátilo* (360 a. de C.)

Todo **texto educativo o mediático es persuasivo** en tanto tiene que convencer a la receptora de que no lo abandone.

✓ Cultivo de la disposición

Teun Van Dijk
Tomada de
Facebook con
autorización





Siete principios prácticos para la comunicación efectiva

→ autoedición + control

✓ Nos detendremos más en los primeros cuatro.

✓ De estos, ampliaremos en próximos talleres.

✓ Abordaremos, con celeridad, los otros tres. → producción
- control

1. Concisión –Uso mínimo de palabras


- Eliminación de redundancias

Resultado final	Expertos calificados
Destrucción completa	Totalmente rodeados
Salió afuera	Reunión colectiva
Amigo personal	Nuevo descubrimiento
Importaciones foráneas	Pequeño de tamaño
Multitud de gente	Hábito personal

1. Concisión

- Eliminación de circunloquios
- Eliminación de repeticiones

Evitar:	Preferir:
Llevaron a cabo una reunión...	Se reunieron.
Fue el ganador de	Ganó.
Decidieron nombrar.	Nombraron.
Está desarrollando actualmente.	Desarrolla.
Hizo una denuncia.	Denunció.
Ha llegado al acuerdo.	Acordó.
Dio su aprobación.	Aprobó.
Tomó en consideración.	Consideró.

 **Departamento de Educación**
Yesterday at 7:45 PM · 🌐

La Secretaría Asociada de Educación Especial da paso a esta **iniciativa** como parte de las **iniciativas** para fomentar la inclusión. Gracias a la Esc. Tomas Maso Rivera por la **iniciativa** y su entrega en la adopción.

 **ORE Bayamón**
Yesterday at 7:01 PM · 🌐

Escuela Tomás Maso Rivera de Toa Alta orgullo de la ORE
#JuntosSomosOREBayamón



NotiCentro wapa.tv PRIMER CURSO DE LENGUAJE DE SEÑAS

WAPA.TV
Ofrecen primer curso de lenguaje de señas en escuelas

1. Concisión –Uso mínimo de palabras

Difuso	Directo
En el momento actual	Ahora
Siguiendo la línea de	Como
Mantuvieron una reunión.	Se reunieron.
A considerable distancia	Lejos
Hizo su aparición.	Llegó.
Estampó su firma.	Firmó.

- Eliminación de circunloquios

1. Concisión

Con el fin de poder terminar el periodo del semestre, se hizo una extensión del tiempo lectivo de las clases hasta el 28 de julio.

Con el fin de poder terminar el periodo del semestre, se hizo una extensión del tiempo lectivo de las clases hasta el 28 de julio.

– circunloquios y redundancias

- a. Para terminar el semestre, se extendieron las clases hasta el 28 de julio.
- b. **Para terminar el semestre, se extendió el tiempo lectivo hasta el 28 de julio.**

2. Precisión

- Uso de las palabras por su significado exacto
- Empleo de lenguaje comprobable

General, relativo	Específico, informativo
un arma blanca	un picahielos
intensas lluvias	X pulgadas, centímetros de lluvia
cultivos	viñedos
enfermedad	cáncer
insectos	abejas
un viaje de placer	un crucero por...
Había una multitud.	Había 73 personas.
El auditorio era enorme .	El auditorio era tan amplio como el Coliseo de Puerto Rico .

- Eliminación de calificativos
- Eliminación de generalidades

2. Precisión

- ✓ Comenzar una nueva vida-
- ✓ **Poner su granito de arena**
- ✓ Ganar terreno-
- ✓ Dar en el blanco-
- ✓ Razones de peso
- ✓ **Poner el nombre de Puerto Rico en alto**
- ✓ Luchar a brazo partido
- ✓ Con su acostumbrada colaboración
- ✓ A nivel internacional

- Eliminación de clichés

¿Inició?

¿Avanzar? ¿Lleva la delantera?

¿Acertar?

¿En qué continentes?

3. Claridad –Uso recto de los recursos oracionales

- Concordancia gramatical: persona, género, número
- Eliminación de ambigüedad sintáctica
- Atención al orden [sujeto-verbo-complementos]

3. Claridad –Uso recto de los recursos oracionales

- Concordancia gramatical: persona, género, número
- Eliminación de ambigüedad sintáctica
- ~~Atención al orden [sujeto verbo complementos]~~

→ Próximo taller

3. Claridad –concordancia

*¡Dile no a las drogas!

incorrecto

*¡Dile no a las drogas!

¡Diles no a las drogas!

correcto

→A ellas diles no.
(Tú estás en “di”; ellas, en “les”).

→Diles no.
(Tú estás en “di”; ellas, en “les”).

Ambigüedad = posibilidad de más de una interpretación

Sintaxis = orden y combinación de las palabras en una oración

Ambigüedad sintáctica = más de una interpretación relacionada con el orden y combinación de las palabras en una oración → **Consecuencia: falta de claridad**

Noticias · Policía y Tribunales

Manny Manuel sufre accidente de tránsito en Juncos

La Policía señaló que el cantante impactó un poste en aparente estado de embriaguez.

23) La Policía señaló que el cantante impactó un poste **en aparente estado de embriaguez.**

Interpretaciones:

A- El cantante estaba en aparente estado de embriaguez.

B- El poste estaba en aparente estado de embriaguez. **¡!... What?**

23) La Policía señaló que el cantante impactó un poste **en aparente estado de embriaguez**.

- a) La Policía señaló que el cantante impactó, **en aparente estado de embriaguez**, un poste.
- b) La Policía señaló que el cantante impactó un poste **que estaba en aparente estado de embriaguez**.

Esta es la **ambigüedad sintáctica**.

Decimos que 23) es una oración ambigua.

a) y b) son las posibles **desambiguaciones** de la oración.

4. Sencillez

- Atención al **registro**: formal o informal
- Consideración de la audiencia: ¿especializada?
- Verificación del objetivo: ¿informar o analizar?

En paralelo, la organización de política pública indicó que Puerto Rico puede restaurar su credibilidad si adopta, motu proprio, un conjunto de reglas fiscales que reviertan su endémico lío fiscal

simplificar

+concreto
+práctico
+general

complejizar

+abstracto
+teórico
+especializado

- ¿Por qué podemos concluir que este texto **NO** comunica efectivamente?

4. Sencillez

- Uso de palabras familiares
- Eliminación de la jerga

En paralelo, la organización de política pública indicó que Puerto Rico puede restaurar su credibilidad si adopta motu proprio un conjunto de reglas fiscales que reviertan su endémico lío fiscal

- ¿Por qué podemos concluir que este texto **NO** comunica efectivamente?



DiiA

Receso- cinco minutos



Repaso- Completemos los puntos suspensivos:

1. Concisión –Uso mínimo de palabras / Técnica: [eliminación de...](#)
2. Precisión –[Empleo de...](#) / Técnica: eliminación de generalidades
3. Claridad –Recursos oracionales / Técnica: [eliminación de...](#)
4. Sencillez –Palabras familiares / Técnica: eliminación de jerga

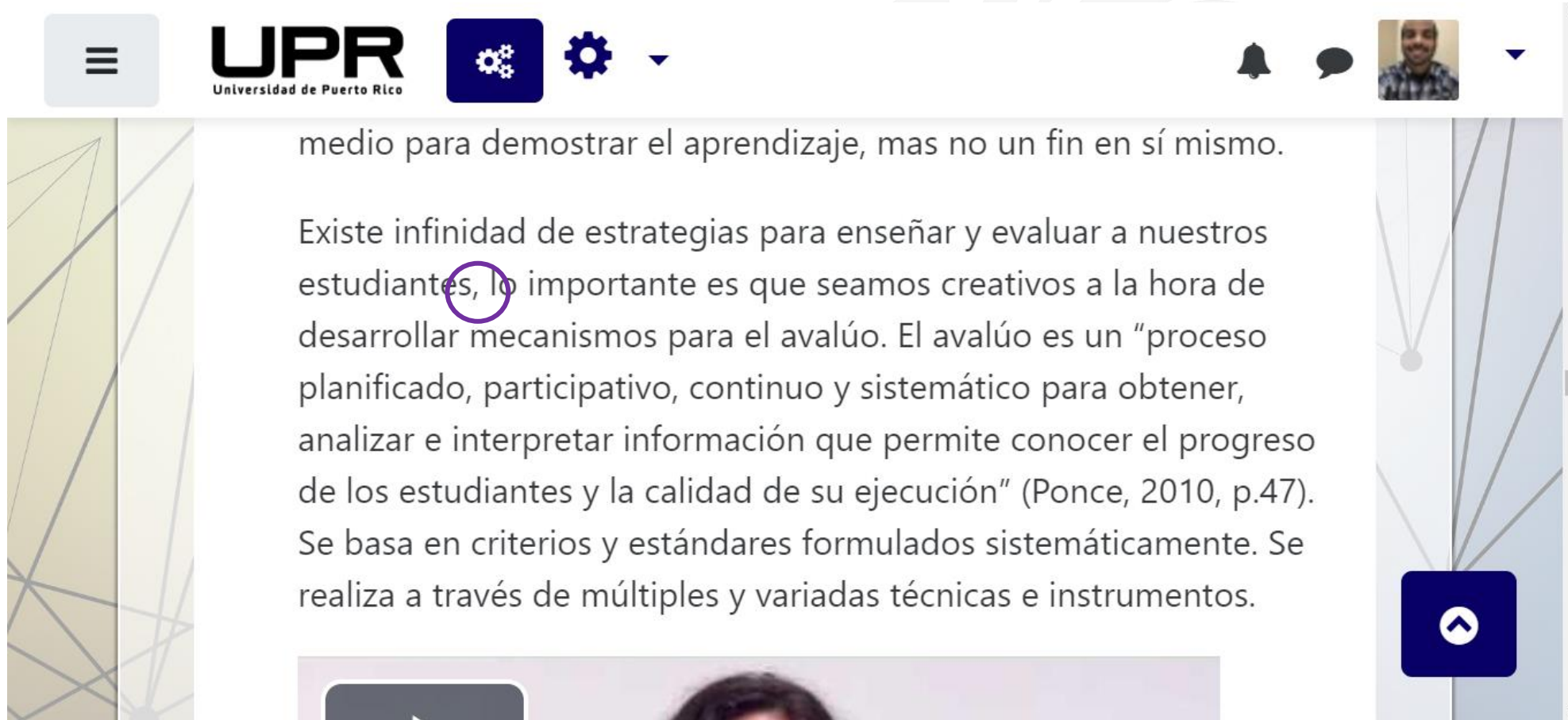
5. Estructura –segmentación en partes con funciones específicas

Los textos educativos deben considerar a su audiencia. Si malgastan el tiempo del lector, fracasarán. El fragmento presenta ese defecto porque carece de concisión. El autor acudió a circunloquios que retrasan la interpretación. La secuencia «se encuentran en un proceso de redacción» puede reducirse a «redactan». Además, la oración carece de precisión al usar «varios», una palabra vacía que se elimina sin restar información. Los escritos breves propician una lectura dinámica y aseguran el éxito del acto comunicativo.

Inicio → Desarrollo → Cierre / Propuesta → Justificación → Corroboración

Los textos educativos deben considerar a su audiencia. Si malgastan el tiempo del lector, fracasarán. El fragmento presenta ese defecto porque carece de concisión. El autor acudió a circunloquios que retrasan la interpretación. La secuencia «se encuentran en un proceso de redacción» puede reducirse a «redactan». Además, la oración carece de precisión al usar «varios», una palabra vacía que se elimina sin restar información. Los escritos breves propician una lectura dinámica y aseguran el éxito del acto comunicativo.

6. Corrección –uso recto de recursos de puntuación y ortográficos



medio para demostrar el aprendizaje, mas no un fin en sí mismo.

Existe infinidad de estrategias para enseñar y evaluar a nuestros estudiantes, lo importante es que seamos creativos a la hora de desarrollar mecanismos para el avalúo. El avalúo es un “proceso planificado, participativo, continuo y sistemático para obtener, analizar e interpretar información que permite conocer el progreso de los estudiantes y la calidad de su ejecución” (Ponce, 2010, p.47). Se basa en criterios y estándares formulados sistemáticamente. Se realiza a través de múltiples y variadas técnicas e instrumentos.

6. Corrección –uso recto de recursos de puntuación y ortográficos



su proceso de implementación.

Canales (2009), indica que resulta fundamental utilizar un modelo estandarizado para realizar las evaluaciones en asistencia tecnológica. Por ejemplo, el Student Enviromental Task Tool (SETT), que consiste en unas preguntas guías, o el Matching Person Technology (MPT), que presenta unas listas de cotejo. Por su parte, Quintero (2011), considera que la alternativa del continuo de consideraciones permite tomar decisiones para que el estudiante tenga acceso a la tecnología, yendo de lo más concreto a lo más sofisticado, especialmente en adaptaciones de bajo costo. Al respecto, Torres (1999) señala que la evaluación

6. Corrección –uso recto de recursos de puntuación y ortográficos

Ortiz

vs.

Ortíz

6. Corrección –uso recto de recursos de puntuación y ortográficos

Ortiz



Ortíz



6. Corrección –uso recto de recursos de puntuación y ortográficos

El gobernador
juramentó.

vs.

El Gobernador
juramentó.

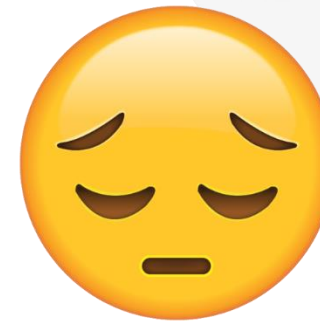
6. Corrección –uso recto de recursos de puntuación y ortográficos

El gobernador
juramentó.



vs.

El Gobernador
juramentó.



7. Ilustración

–representación concreta de los conceptos: ejemplificación

- Impreciso y no ilustrado:

Los estudiantes de Información y Periodismo deben aprobar varios cursos de Redacción.

- Preciso pero no ilustrado:

Los estudiantes de Información y Periodismo deben aprobar cinco cursos de Redacción.

7. Ilustración

- Preciso e ilustrado:

Los estudiantes de Información y Periodismo deben aprobar cinco cursos de Redacción, empezando con COPU 4137, Fundamentos de la Redacción para los Medios; e INFP 4148, Redacción para los Medios Convergentes.

7. Ilustración- Notificaciones- *disclaimers*

*Se usa el género gramatical femenino con valor inclusivo.

*Se usan las mayúsculas para aportar énfasis.

*El énfasis es nuestro.

*CEA= Centro para la Excelencia Académica

Repaso- Completemos los puntos suspensivos:

1. Concisión –Uso mínimo de palabras / Técnica: **eliminación de...**
2. Precisión –**Empleo de...** / Técnica: eliminación de generalidades
3. Claridad –Recursos oracionales / Técnica: **eliminación de...**
4. Sencillez –Palabras familiares / Técnica: eliminación de jerga
5. Estructura –segmentación en **partes con...**
6. Corrección –uso recto de **recursos...** y de puntuación
7. Ilustración –ejemplificación, notificación

Reacción al estímulo

adjetivos
calificativos

La **impetuosa** película que **nos** hace vivir el amor está combinada de melodías. Algunas de ellas marcan relaciones o etapas y se convierten en clásicos que sobrepasan generaciones. Raúl Di Blasio lo sabe, y ya tiene un puñado de canciones preseleccionadas que hará vibrar al público el próximo sábado, 4 de febrero de 2017, en su **maravilloso** concierto «Un amor de película».

primera persona:
«nosotros»

Falta de concisión: redundancia

Falta de claridad:
¿qué dice aquí?

La **impetuosa** película que **nos** hace vivir el amor está combinada de melodías. Algunas de ellas marcan relaciones o etapas y se convierten en clásicos que sobrepasan generaciones. Raúl Di Blasio lo sabe, y ya tiene un puñado de canciones preseleccionadas que hará vibrar al público el próximo sábado, 4 de febrero de 2017, en su **maravilloso** concierto «Un amor de película».

Falta de precisión:
¿cuántas?

Falta de precisión:
clichés

Reacción al estímulo

- ¿Cómo reescribiríamos el párrafo?

Consciente de que las películas de amor incluyen melodías inolvidables, Raúl Di Blasio preseleccionó clásicos románticos del cine para su concierto «Un amor de película», que presentará el sábado 4 de febrero de 2017.

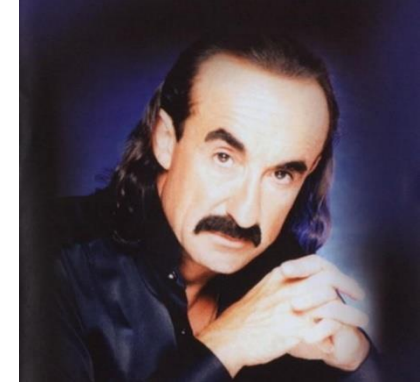


Imagen tomada de DiBlasio.com, autorizada

Nos propusimos...



1. Definir siete principios prácticos de la comunicación efectiva



2. Identificar técnicas de, al menos, tres (3) de los principios



3. Confirmar la importancia del lenguaje en la transmisión de información

Se atendieron los objetivos del taller.



No se atendieron los objetivos del taller.



Se atendieron los objetivos del taller.



Material suplementario:

✓ Lectura- Stovall

[“Sit Down and Write”, capítulo 1, pp. 1-9](#)

Stovall, J. G. (2012). *Writing for the Mass Media, 8th Ed.* Pearson.

✓ Vídeo

Aponte, H. [Hector A Aponte Alequin]. (2021, enero). Siete principios prácticos de la comunicación efectiva. Recuperado de <https://youtu.be/1Q7zcP6jnz4>.

Preguntas, comentarios

hector.aponte2@upr.edu





WARRIOR LA IUPI